

Los Jornaleros

Por:

Javier y David Guichard

Mateo 24:14

## EXT. TERRACERÍA - DÍA

Una gran nube de polvo envuelve el lugar y poco a poco se va desvaneciendo. ARNULFO (45), un hombre de bigote espeso, TOSE por unos segundos y luego se limpia la ropa. Él está parado dándole la espalda a un gran camino de terracería, carga su equipaje consigo. Cuando el polvo se desvanece, se puede ver a Arnulfo de pie, sosteniendo en su mano una pequeña tarjeta de presentación que dice: RANCHO "EL CAMINO". Suspira y voltea. A la distancia, está sentado con su mirada al suelo JUAN (18), un joven de cabello castaño, levantando su pulgar pidiendo raíte. Tiene su mochila y equipaje a un lado.

Arnulfo saca de su bolsillo un mapa y lo observa por unos segundos. Hay una cabaña como destino final marcado. Arnulfo se da vuelta y empieza a caminar por la carretera. Lentamente se acerca a donde está Juan y este al oír los PASOS levanta la vista. Ambos se observan en silencio por unos segundos aún avanzando y cada uno hace un gesto de saludo con su sombrero. Momento después Juan mira la tarjeta que tiene Arnulfo en la mano.

JUAN  
(sorprendido)  
¡Oh! ¿Usted también tiene una de esas?

Juan saca una tarjeta similar del bolsillo de su camisa. Arnulfo lo mira sorprendido. Juan se levanta de golpe.

ARNULFO  
Eso parece.

JUAN  
Yo también iba pal' rancho, pero olvidé mi mapa, así que, pues... bueno, aquí sigo...  
(corta risa, seguida por un carraspeo)  
este... amm... va pal' rancho ¿no?

ARNULFO  
Eso intento.

JUAN  
¿Puedo ir con usted?

Arnulfo lo observa y antes de que pueda responder, Juan se adelanta.

(CONTINÚA)

JUAN  
(extendiendo la mano)  
Mi nombre es Juan, pero puede llamarme *Juanelo*.

ARNULFO  
(estrechándole la mano)  
Arnulfo. Solo Arnulfo.

JUAN  
(preparándose para caminar)  
Genial, pues vamos dándole que el *jale* no se acaba solo.

ARNULFO  
(mirando a Juan un poco sospechoso)  
¿No estás muy *chavito* para andar trabajando?

JUAN  
¿*Chavito*? De *morrito* solo la cara. Mi *amá* dice que me traerá beneficios lucir joven, pero no sé de cuales hable si ya me hicieron sacar cartilla militar.

Arnulfo lo mira por unos segundos.

ARNULFO  
No, pues si te ves niño.

JUAN  
(tomando sus cosas)  
Pues vamos que no está cerca la...  
(mirando la maleta de Arnulfo)  
¡Oh! No trae muchas cosas.

ARNULFO  
(mirando al frente)  
No pienso estar mucho tiempo.

Ambos avanzan por la carretera mientras platican.

JUAN  
Si, yo tampoco, la verdad es que...

La VOZ DE JUAN comienza a FUNDIR.

NARRADOR V.O.  
Muchos escuchamos de este trabajo a las afueras de la ciudad. Un

(MÁS)

(CONTINÚA)

NARRADOR V.O. (continúa)  
trabajo tan prometedor, que solo  
unos afortunados podían tomarlo.

2 EXT. CAMPO - DÍA

Arnulfo y Juan están caminando por en medio del campo mientras platican y observan el lugar.

3 EXT. CAMPO - DÍA

Arnulfo y Juan siguen caminando por el largo camino de terracería.

4 EXT. CAMPO - DÍA

Juan y Arnulfo están parados mirando el mapa.

ARNULFO  
(mirando al mapa)  
Ya estamos cerca.

5 EXT. CABAÑA - TARDE

Hay una cabaña centrada en medio de un campo. Arnulfo y Juan se están acercando mirando la cabaña sorprendidos. En una silla mecedora, afuera de la cabaña, se encuentra RODIMIRO (62), un hombre anciano de barba blanca, durmiendo con un sombrero sobre su cabeza. Por sus movimientos al roncar, el sombrero se le cae y eso hace que se despierte al momento. Un poco adormilado trata de volver en sí. Es ahí donde se levanta lentamente y observa con asombro a los dos visitantes acercándose a la cabaña.

RODIMIRO  
(a sí mismo, confundido)  
¿Qué? ¿Era hoy?

Rodimiro se levanta lentamente y se limpia la cara y la ropa. Cojea al caminar.

RODIMIRO  
U... ustedes son los nuevos ¿no?

Arnulfo muestra su tarjeta de trabajo. Juan al ver la acción busca en todos sus bolsillos hasta encontrar su tarjeta y la muestra también. Rodimiro entrecierra los ojos para ver bien y los observa serio por unos segundos, después esboza una sonrisa.

## INT. CABAÑA - TARDE

La puerta se abre y los tres trabajadores entran lentamente viendo la cabaña. Dentro de la cabaña hay dos habitaciones, una cocina y un baño. En sí no hay muchos muebles, lo más destacable, son las camas de cada uno, un teléfono, una mesa (con utensilios) y un mapa colgado de la pared. A un lado del teléfono está un papel que tiene escrito el NÚMERO DEL JEFE. Rodimiro permanece en su lugar dándole cierto espacio a los dos nuevos para inspeccionar el área.

Juan entra a la siguiente habitación un poco curioso. Rodimiro lo sigue y se detiene en la puerta.

RODIMIRO

(buscando aprobación)

Bonito ¿no? No es cinco estrellas,  
pero uno se acostumbra.

Juan deja sus cosas en la habitación y mira a todos lados. Arnulfo revisa si el teléfono funciona. En una esquina encuentra unos ladrillos los cuales toma y los levanta como haciendo pesas.

NARRADOR V.O.

Los afortunados para este trabajo  
fueron Juan, un joven promesa con  
muchas energías.

Arnulfo entra a la siguiente habitación y se mantiene observando el tablero con el mapa, después gira la vista y observa una pintura colgada en la pared. La admira por varios segundos.

NARRADOR V.O.

Arnulfo, un artista ignoto, con  
mucho pasión.

Rodimiro se sienta en un banquito un poco cansado, se soba su pierna mala.

NARRADOR V.O.

Y Rodimiro, un hombre de  
experiencia, con una pierna  
problemática.

RODIMIRO

¿Les gusta el arroz con leche? Hice  
un poco ayer. Se me andaban  
quemando los canijos,  
(sentándose en el banco)  
pero al final si salieron buenos.  
Déense duro si quieren.

(CONTINÚA)

ARNULFO

Por cierto, para lavar la ropa  
¿dónde podría..?

RODIMIRO

¡Ah! Aquí atrás lo hacemos, ahorita  
te muestro donde sucede la magia...

Rodimiro les cuenta como lavar ropa en TERCER PLANO,  
mientras se quita las botas. Las deja cerca de su equipo de  
trabajo: cubeta, brocha y cal, que se encuentran en una  
esquina.

NARRADOR V.O.

Verán, estos tres habían sido  
seleccionados para encalar los  
árboles en el campo de un  
prestigioso hombre. La asignación  
era simple: tan pronto como  
terminaran el trabajo, podrían  
regresar a casa.

Juan se acerca a la pared donde están las reglas escritas y  
se pone a leerlas.

JUAN

¿Y esto?

Lentamente, Arnulfo se acerca hacia la inscripción en la  
pared.

RODIMIRO

(aún sentado)

¿Eso? Son las reglas que al jefe le  
gusta tener ahí pegadas. Ni se  
asusten con esas, llevan ahí años y  
pregúntenme si las he leído.

ARNULFO

¿No las has leído?

RODIMIRO

(notando que no captaron su  
broma)

Claro que las he leído. ¡Si solo  
son cinco!

JUAN

Tres.

Rodimiro voltea a ver las reglas para confirmar.

(CONTINÚA)

ARNULFO  
(haciendo un esfuerzo por leer)  
¿Alguien podría leerlas? Mis lentes de lectura están en la maleta.

Juan lo despega y los tres se acercan para ver. Se prepara para leer.

7 SCREEN

REGLA I: CUMPLIR SIEMPRE CON LAS TAREAS.

8 EXT. CAMPO 4 - DÍA

Los tres trabajadores están viendo una hoja que dice TAREAS y con dibujos se explica lo que deberían hacer. Los tres trabajadores están en el campo cada uno con una cubeta, una brocha, una bolsa de cal y un palito para revolver. Después de revisar el papel por varios segundos, Rodimiro voltea hacia los demás y se lo guarda en el bolsillo.

RODIMIRO  
Pues ya la vieron ¿no?  
(hacia Juan mientras apunta con su brocha)  
Tú te avientas para allá,  
(hacia Arnulfo)  
y tú echas esto de acá. Yo me encargo del *bisnes* de aquí.  
Dejaremos estos árboles más blancos que las barbas de mi abuelo.

Arnulfo hace un gesto de asentimiento con su sombrero mientras mueve una espiga en su boca.

JUAN  
(entusiasmado)  
¡Ya está, jefe!

RODIMIRO  
Pues andando que mañana es tarde.

Todos comienzan a digirse por su camino.

NARRADOR V.O.  
Fue de esta manera como comenzaron los primeros días de aquella temporada.

9 EXT. CAMPO 2 - DÍA

Arnulfo está reclinado pintando uno de los troncos. Se limpia el sudor con una pañoleta que saca de su bolsillo.

NARRADOR V.O.

El trabajo no era complejo.

10 EXT. CAMPO 3 - DÍA

Juan está pintando con mucha energía mientras silba una canción.

NARRADOR V.O.

Algunos incluso dirían que era repetitivo.

11 EXT. CAMPO 1 - DÍA

Rodimiro está sentado mientras remueve la mezcla. Unos árboles a su espalda ya están pintados.

NARRADOR V.O.

Pero ese era su único objetivo ahora que se encontraban en el campo.

12 EXT. CAMPO 4 - TARDE

El sol está oscureciendo. Rodimiro les hace una seña a los demás.

RODIMIRO

(gritando)

¡Eh! ¡Vámonos que ya hace hambre!

A la distancia, dos figuras se aproximan. Una de ellas va corriendo, la otra camina. Rodimiro se empieza a alejar rengueando.

NARRADOR V.O.

Trabajaban tan pronto el sol se levantaba y se retiraban antes de que se ocultase. Siempre pintando.

RODIMIRO (V.O.)

¡Ándale Juan, lánzate por la cena!  
Ya te dije dónde está.



13

EXT. CAMPO DE COMIDA - ATARDECIENDO

Juan llega hacia un espacio en el campo donde hay una caja de madera. La abre. En esta hay bastante comida en sacos, cajas y botes. Juan se percata, arriba de la comida, una nota que dice: DISFRÚTENLO, con una sonrisa asiente y comienza a buscar entre la comida.

NARRADOR V.O.

Por su parte, su jefe tomaba un buen cuidado de ellos. Aunque no se le veía mucho por los terrenos, él se aseguraba que nada les faltase.

JUAN

(levantando la voz)

¡Eh! ¿Qué se quieren echar hoy?  
¿Unos elotes o qué?

NARRADOR V.O.

Les proveía de alimento en aquella misteriosa caja, la cual de alguna u otra forma siempre estaba llena. Según Rodimiro, alguien la llenaba de noche a escondidas.

JUAN

(al no obtener respuesta de sus compañeros)

Elotes serán.

Juan se levanta para irse, pero de pronto ve algo en el baúl trata de sacarlo.

NARRADOR V.O.

Y no solo eso, sino que les daba un lugar donde dormir, les otorgaba del material necesario e incluso les consentía uno que otro deseo de vez en cuando.

Juan levanta un bote de duraznos.

JUAN

(sorprendido)

¿Duraznos en almíbar? ¡Con ganas!

14

INT. CABAÑA - NOCHE

Los tres están platicando entre ellos. Rodimiro es quien habla más mientras come un elote, Juan lo escucha atentamente. Arnulfo escucha por igual, pero está dibujando en unas hojas una pera. Rodimiro con su barba manchada habla haciendo muchos gestos exagerados. Juan y Arnulfo escuchan atentamente. A un lado de ellos está el teléfono colgado en la pared.

NARRADOR V.O.

Aunque el jefe era bastante permisivo con las decisiones que tomaran, era por igual minucioso con los resultados. Había un teléfono por el cual había prometido llamar para escuchar un reporte o avisar de su llegada. Y así, eventualmente, llevarlos de regreso a casa.

Rodimiro toma el teléfono y se lo lleva rápidamente a la oreja. Finge estar en una llamada mientras continúa contando su historia.

RODIMIRO

(sarcásticamente)

¿Tía Elena? ¿Aún vive el tío Alfredo?

(se ríe mirando a los otros dos)

¡Así fue exactamente como le dije!

¡Estuvo bárbaro!

Juan se ríe eufóricamente y voltea hacia Arnulfo. El teléfono se le resbala un poco a Rodimiro, pero alcanza a sostenerlo de la cuerda. Arnulfo lo observa con cierta cautela.

ARNULFO

Deberías tener más cuidado con ese teléfono. Si lo sigues tratando como un juguete cuando el jefe llame--

RODIMIRO

¡Qué! ¿Acaso esperas las buenas noches del jefe?

Arnulfo se mantiene serio. Juan borra su sonrisa.

(CONTINÚA)

JUAN

¿Tú no?

RODIMIRO

¿Tú sí?

Rodimiro se reclina lentamente hacia ellos.

RODIMIRO

Créeme. Hay dos cosas de las que estoy 100% seguro: que el cielo es azul y que ese teléfono jamás suena.

ARNULFO

(para sí mismo)

El cielo no es azul.

JUAN

¿Qué si sólo no lo has escuchado?

RODIMIRO

¿En 15 años? ¡Imposible!

(corta pausa mientras se acomoda para sentarse)

A veces solo quieren *escamarte* con algo para tenerte con el pediente de que te están observando, pero ni crean, el jefe no está aquí, ni tiene ojos en todos lados.

(recostándose tranquilo)

No se me asusten tan fácil. Estaremos terminando este trabajo antes de lo que piensan. Si ya le metí mucha mano a estos árboles.

Todos permanecen serios. Rodimiro toma el papel del número del jefe y finge como si se limpiara la boca con él. Los demás no entienden qué hace. Rodimiro se ríe mientras vuelve a pegar el papel en la pared descuidadamente. Arnulfo no lo encuentra tan gracioso.

NARRADOR V.O.

Y en efecto, en todos esos años, Rodimiro no había escuchado el teléfono sonar.

Los tres continúan cenando en silencio, pero en cierta forma miran el teléfono cautelosamente.

15 EXT. CAMPO 4 - MAÑANA

Rodimiro camina cojeando con su brocha y cubeta. Más al fondo y un poco detrás de él va Arnulfo. Mucho más atrás entra Juan con su equipo. Todos caminan hacia adelante con la mirada seria. Rodimiro mira su reloj y luego ve al cielo, siente una pequeña brisa fría. Juan lo alcanza.

JUAN

(frotándose las manos)  
Está poniéndose frío ¿no? ¿Por qué  
tenemos que hacer este *jale*  
ahorita?

ARNULFO

(tranquilo)  
Por que no se hizo en tiempo de  
calor.

RODIMIRO

(respaldando a Arnulfo)  
Hmm, alguien tiene que hacerlo,  
niño.

Rodimiro se acomoda el sombrero y se adelanta. Juan se sacude de frío.

RODIMIRO

Bueno, andando que mañana es tarde.

NARRADOR V.O.

Y aunque en ese momento todo había  
marchado aparentemente bien, mis  
amigos, la excelencia a veces tiene  
fecha de caducidad.

16 EXT. CAMPO ABIERTO 3 - TARDE

Juan está pintando unos árboles. Suspira de frío. Al dar un paso atrás, casi tropieza con algo duro. Voltea y ve una gran roca en medio. Intenta moverla y al hacerlo nota como sus brazos hacen fuerza. Esto llama su atención y hace una repetición de fuerza en su brazo. Esto lo sorprende y sonrío. Voltea hacia atrás para ver si alguien más lo está observando.

17 EXT. CAMPO ABIERTO 2 - TARDE

Arnulfo está pintando su espacio de trabajo a un ritmo medido, tiene la mirada seria, pero agotada. Se detiene por unos instantes para limpiarse una mancha de cal con su pañoleta, pero no la encuentra. Busca y se percata de que tiene su cuaderno en su bolsillo. Lo palpa, pero no lo saca, levanta la vista y a lo lejos ve un increíble paisaje de fondo. Su rostro se ilumina. Estira sus brazos lentamente por encima de su rostro y con sus dedos encuadra el paisaje.

18 EXT. CAMPO ABIERTO 1 - TARDE

Rodimiro se encuentra pintando su parte, pero se detiene para estirarse. Bosteza. Se da media vuelta y ve todos los árboles que aún hay que pintar, lo mira por unos segundos y suspira. Voltea a sus lados, no logra ver a ninguno de los dos trabajadores. Rodimiro permanece pensativo unos segundos.

NARRADOR V.O.

Oh queridos, y cuando la satisfacción se encuentra con la resignación es cuando ocurre lo inevitable.

19 SCREEN

REGLA II: EVITAR CUALQUIER DISTRACCIÓN

20 EXT. CAMPO DE DIBUJO - TARDE

Arnulfo está sacando punta a un lápiz. Cuidadosamente limpia y checa la punta del mismo, selecciona una página y coloca el lapiz sobre la hoja.

NARRADOR V.O.

Con la "aparente" ausencia del jefe, el trabajo dejó de ser algo primordial para los trabajadores, quienes en vez de trabajar invirtieron el tiempo como mejor les parecía.

Recargado sobre un tronco y en posición para dibujar, Arnulfo ve un paisaje al fondo. Comienza a dibujar trazos muy largos, haciendo un movimiento con su mano exagerado.

21 EXT. CAMPO 3 - DÍA

Juan tiene varias rocas de diferentes tamaños a su lado. Tiene frente a sí, un pequeño espejo colocado en el suelo. Está haciendo varias poses.

NARRADOR V.O.

Tiempo sobraba y desprovecharlo no era una opción.

Voltea de reojo para intentar ver dónde estaban los demás. A la distancia se aprecia a Arnulfo de espaldas quien parece estar recargado en el árbol pintando, ya que mueve su mano una y otra vez. Juan asiente y se aproxima para hacer ejercicio con las piedras.

NARRADOR V.O.

Ellos pensaron que alguien más de ellos se encargaría de continuar con el trabajo.

22 EXT. CAMPO 1 - DÍA

Rodimiro está detenido algo cansado. Se estira bostezando y voltea a ver hacia Juan, quien al estar ejercitándose con las piedras parece que está revolviendo la mezcla. Rodimiro voltea con cierta cautela hacia Arnulfo, quien igual parece estar trabajando. Luego mira su parte, la cual se ve más avanzada que la de los otros y luego voltea hacia la cabaña con una sonrisa.

23 INT. CABAÑA - DÍA

La puerta se abre y entra Rodimiro con un rostro alegre. Trae la brocha y la cubeta en su mano, el cual tira al pasar la puerta. Se apresura a llegar a su cuarto.

24 INT. CABAÑA - DÍA

Rodimiro sale con una pijama puesta buscando algo. Lo encuentra en la pared, se acerca a agarrarlo y regresa a su habitación.

NARRADOR V.O.

Pero tal era su suerte, que todos pensaron exactamente lo mismo.

25 EXT. CAMPO DE DIBUJO - DÍA

Arnulfo gira una página de su cuaderno, la cual está en blanco y se truena el cuello para empezar.

26 EXT. CAMPO 3 - DÍA

Juan está preparando unas pesas improvisadas con la cal y un palo. Mira hacia todos lados cerciorándose que nadie lo esté viendo. Sonríe plácidamente.

27 EXT. CAMPO DE COMIDA - DÍA

Rodimiro está seleccionando qué comer, levanta una nota del jefe, la cual dice: GRACIAS POR SU GRAN TRABAJO. Rodimiro no le da importancia y la tira a un lado.

RODIMIRO

¿Dónde vi esas tostadas ayer?

28 INT. CABAÑA - DÍA

La puerta se abre y entra Rodimiro frotando las manos emocionado, haciendo un pequeño baile.

29 EXT. CAMPO DE DIBUJO - DÍA

Arnulfo gira la página de un dibujo (el cual no es muy bueno) y comienza con una página nueva.

30 EXT. CAMPO 2 - DÍA

Juan tiene una bandana en la frente, está tipo peleando con un palo en la mano, al estilo ninja, mientras grita.

31 INT. CABAÑA - DÍA

Rodimiro trae otra pijama y se avienta a la cama.

32 INT. CABAÑA - NOCHE

Los tres están marcando en el mapa lo que supuestamente han avanzado del campo, no es mucho.

- 33 EXT. CAMPO DE DIBUJO - DÍA  
Arnulfo gria un dibujo feo y comienza de nuevo.
- 34 EXT. CAMPO 3 - DÍA  
Juan está mostrando usando las pesas que preparó frente a un pequeño espejo.
- 35 INT. CABAÑA - DÍA  
Rodimiro se quita las botas sentado en la cama, deseando empezar a dormir.
- 36 EXT. CAMPO DE COMIDA - DÍA  
Los tres trabajadores están sentados comiendo mientras ríen y platican entre ellos. Rodimiro le arroja un pedazo de pan a Arnulfo bromeando.
- 37 EXT. CAMPO 3 - DÍA  
Juan está recostado en el campo relajándose.
- 38 EXT. CAMPO DE DIBUJO - DÍA  
Arnulfo está decidiendo entre dos dibujos suyos hasta que escoge uno.
- 39 EXT. CABAÑA - TARDE  
El sol se está poniendo. Los tres trabajadores se encuentran de nuevo en el centro del campamento.

NARRADOR V.O.

Sin nadie sospechar de las actividades de sus compañeros.

RODIMIRO

Día productivo ¿no?

ARNULFO

Así es.

JUAN

Podría hacer esto todo el día.



40 EXT. CAMPO 4 - TARDE

Los árboles sin pintar se mueven lentamente por el viento.

NARRADOR V.O.

Cada uno enfocado en sus propios asuntos, pronto olvidaron el verdadero motivo por el cual se encontraban ahí.

41 SCREEN

REGLA III: SIEMPRE CONTESTAR EL TELÉFONO.

Se escuchan los PASOS de Rodimiro y SONIDOS DE NATURALEZA DE NOCHE.

42 EXT. CAMPO 1 - TARDE

Rodimiro avanza en medio del bosque sin saber que pasa, tiene un kinké en su mano. Voltea algo confundido a todos lados. Rodimiro ve que los árboles ya están pintados y sonrío, se inclina para revisar un árbol, pero se extraña al escuchar el RESOPLIDO DE UN CABALLO cerca. Rodimiro lentamente se da la vuelta y se asusta al ver a un enorme caballo con su jinete a un lado de él. Aunque asustado, Rodimiro se mantiene firme en su lugar. El jinete lo mira amenazadoramente, pero Rodimiro no puede ver bien su rostro.

JINETE

(con voz mística)

El tiempo se acaba, Rodi.

Rodimiro no entiende a qué se refiere. El jinete saca una bolsa con dinero y se la avienta. El caballo se aleja detrás suyo y Rodimiro lo sigue con la vista. Voltea a ver su bolsa y la abre. Al momento de hacerlo esta suena como un TELÉFONO y al instante la cierra. Esta acción se repite pero ahora el TELÉFONO suena más fuerte.

43 INT. CABAÑA - TARDE

El TELÉFONO está sonando fuertemente.

Rodimiro está durmiendo cuando se levanta de golpe. Al mismo momento la puerta se abre de golpe y entra Juan agitado. Tiene el cuerpo un poco sudado y carga con una pesa improvisada y la bandana en la frente.

(CONTINÚA)

JUAN  
(gritando)  
¡No!

Rodimiro aún adormilado se levanta de su cama sin saber si realmente está escuchando el teléfono o no. En su rostro tiene unas marcas de la almohada. Juan está con el teléfono en mano.

JUAN  
(indignado)  
¿Bueno?

Rodimiro sale de su habitación y lo observa extrañado. Juan insiste.

JUAN  
¿Bueno? ¿bueno?

Rodimiro un poco confundido sale de la habitación hacia Juan.

JUAN  
(persistente, pero  
desesperado)  
¡¿Jefe?! ¿Jefe?

RODIMIRO  
(aún adormilado)  
¿Qué rayos haces con eso, niño?

Juan voltea hacia Rodimiro.

JUAN  
(levantando la voz)  
¡Eh! ¡Rodi! ¡Pudiste haber  
contestado! ¿Po... por qué no  
contes--

RODIMIRO  
¿Contestar?  
(señalando al teléfono)  
¿Esa cosa?

JUAN  
¡Si! ¡Estuvo sonando como loco!

RODIMIRO  
Estás soñando niño, aquí he estado  
un buen rato y nada ha sonado.

(CONTINÚA)

JUAN

¡Es en serio, Rodi! Esa cosa estuvo  
suene y suene. Se oía a kilómetros.

RODIMIRO

(tratando de volver a dormir)  
Sigue soñando, niño.

Juan voltea a verlo algo extrañado.

JUAN

Espera ¿Cómo que has estado aquí un  
buen rato?

Rodimiro permanece inmóvil e intenta buscar una respuesta.

RODIMIRO

Eh--

JUAN

¿Estuviste aquí durmiendo toda la  
mañana?

Rodimiro mira a Juan. Al verlo nota las pesas en sus manos.

RODIMIRO

Y me imagino tú has estado ocupado  
pintando con esa brocha ¿no?

Juan frunce el ceño viendo la pesa en su mano.

JUAN

¿De qué hablas?

RODIMIRO

Por favor, todos fuimos chavos una  
vez. Brazos por crecer e  
imaginación para improvisar. Nada  
más tentador que cambiar el jale  
por unos finos músculos.

JUAN

(nervioso)  
No... no sé de qué hablas.

Rodimiro se coloca frente a Juan.

RODIMIRO

(apuntando a las pesas)  
¡Oh! No soy tan anciano para creer  
que eso crece de los árboles.

(CONTINÚA)

JUAN

Ni yo tan iluso para creer que esa  
prenda venía incluida en el jale.

Los dos permanecen uno frente al otro mirándose  
amenazadoramente. Hay un corto momento de silencio.

RODIMIRO

No le diremos a Arnulfo ¿verdad?

JUAN

Ni una palabra.

NARRADOR V.O.

De esta manera, Juan y Rodimiro  
pactaron no decir nada al pobre de  
Arnulfo, quien seguramente estaba  
cargando con todo el trabajo.

44 EXT. CAMPO DE DIBUJO - DÍA

Arnulfo observa uno de sus dibujos terminados. Se sacude las  
manos satisfecho y asiente orgullosamente a pesar de que el  
dibujo no es el mejor.

45 INT. CABAÑA - NOCHE

Los tres trabajadores están sentados en el piso cenando.  
Todos están en un largo momento de silencio.

ARNULFO

Hoy fue otro día productivo ¿no?

JUAN

Clarines.

RODIMIRO

Como debe de ser.

Juan cena en silencio, pero no puede evitar ver al teléfono  
de vez en cuando. Rodimiro solo lo mira de cierta forma para  
que no diga nada. El teléfono está colgado como solitario.

46 SCREEN

P. D.: SIN TRABAJO FINALIZADO, NO HAY PAGA...

47 EXT. CAMPO 4 - DÍA

Los tres trabajadores llegan al campo y se dividen cada quien para su lado.

48 EXT. CAMPO 1 - DÍA

Rodimiro está recostado en un árbol, tomando el sol con los ojos cerrados.

NARRADOR V.O.

Días después, nuestro hombre más experimentado se encontraba en su rutina diaria, cuando sucedió algo inesperado.

El TELÉFONO suena a lo lejos, pero Rodimiro lo ignora. El TELÉFONO vuelve a sonar y ahora Rodimiro abre los ojos prestando un poco de atención. Por tercera vez el TELÉFONO vuelve a sonar, esta vez Rodimiro se percata del sonido y se levanta de golpe.

RODIMIRO

¿Qué?

Rápidamente como puede Rodimiro se pone de pie. Espera unos segundos y al escuchar un cuarto sonido del TELÉFONO corre hacia la cabaña. Con su pierna mala, Rodimiro da cortas zancadas algo apresurado mientras corre a través del campo.

49 INT. CABAÑA - DÍA

La puerta se abre de golpe. Rodimiro entra rápidamente, la cocina está desordenada y con algunos platos sucios en la mesa. El TELÉFONO suena por última vez y Rodimiro con sus últimas energías se acerca al teléfono y lo levanta.

RODIMIRO

(agitado)

¿Bueno?

El TELÉFONO no da respuesta.

RODIMIRO

¿Bueno? ¿Bueno? ¿Jefe?

El TELÉFONO sigue sin dar respuesta.

NARRADOR V.O.

Fue en ese momento, cuando Rodimiro escuchó por primera vez lo que él consideraba imposible.

Rodimiro está asustado con el teléfono en la oreja. La ESTÁTICA del teléfono colgado es lo único que se escucha.

50 EXT. CAMPO 4 - DÍA

Rodimiro llega corriendo al campo y ve todos los árboles aún sin pintar. El bote de pintura sigue donde lo dejó en la mañana y la mezcla de cal está casi pegada.

NARRADOR V.O.

No había logrado contestar la llamada, pero el hecho que el teléfono haya sonado, abría una gran posibilidad: "El jefe podía estar en camino".

RODIMIRO

(angustiado)

No, no, no--

Rodimiro se lleva los dedos a la boca para chiflar, pero ningún sonido sale de ella. Rodimiro intenta varias veces, pero es inútil.

NARRADOR V.O.

Rodimiro angustiada trató de hacer un chiflido de alerta, pero como nunca aprendió a chiflar, su llamado fue en vano. Así que optó por la manera tradicional: correr hasta encontrarlos.

Rodimiro se lleva las manos a la cabeza desesperado. Toma su bote y brocha y como puede sale corriendo por el campo.

51 EXT. CAMPO 2 - DÍA

Rodimiro llega al área de trabajo de Arnulfo, pero no hay nadie allí. Voltea a todos lados, pero no ve a nadie.

RODIMIRO

(gritando)

¡Arnulfo! ¡Arnul--

Rodimiro está desesperado.

RODIMIRO

(mirando a los árboles)

¡Este *man* no le avanzó nada!

Rodimiro sale corriendo de vuelta.

52 EXT. CAMPO 3 - DÍA

Rodimiro llega al área de trabajo de Juan, pero tampoco ve a nadie.

RODIMIRO  
(gritando)  
¡Juan! ¡Eh!

Rodimiro corre por el campo, pero tampoco puede encontrarlo. Rodimiro mira los árboles del lugar sin pintar, dándose cuenta que al trabajo aún le falta mucho por terminar. Rodimiro no pierde más tiempo y comienza a pintar los árboles como nunca antes lo había hecho. La pintura le salpica por todas partes.

53 EXT. CAMPO DE DIBUJO - DÍA

Arnulfo se encuentra realizando un nuevo dibujo. Está bastante tranquilo y sumergido en el cuadro. Está a mitad del paisaje cuando nota a la distancia un hombre a caballo acercarse.

NARRADOR V.O.  
Por otra parte, Arnulfo, *incauto* de la situación, se encontraba en sus asuntos, cuando algo llamó su atención.

Arnulfo observa cuidadosamente mientras se coloca lentamente de pie.

NARRADOR V.O.  
Este no era un lugar muy transitado, así que ese jinete sólo podía significar una cosa.

ARNULFO  
¿No es..?

Arnulfo lo mira pensativo.

ARNULFO  
(preocupado)  
¿Cuánto tiempo hemos estado aquí?

Arnulfo voltea hacia sus árboles y entra en razón. Trata de guardar sus cosas rápidamente, pero con las prisas varios utensilios se le caen al suelo. Trata de levantarlos, pero como el caballo se acerca, deja las cosas y corre. Algunos papeles salen volando de su cuaderno.

54 EXT. CAMPO 2 - DÍA

Arnulfo llega al campo, a su área de trabajo. A lo lejos puede ver a Rodimiro pintando el área de Juan apresurado. Arnulfo se da cuenta que algo efectivamente no está bien. Desesperado da un chiflido de alerta.

NARRADOR V.O.

No había tiempo que perder. Arnulfo soltó un chiflido de alerta con la esperanza de que Juan pudiera escucharlo.

El CHIFLIDO resuena en el campo.

55 EXT. CAMPO 3 - DÍA

Juan está trayendo unas rocas de otra parte, motivo por el cual no estaba presente en su campo.

NARRADOR V.O.

Para su mala suerte, el incauto de Juan solo tenía una cosa en mente y tenía más relación con *six packs* que brochas.

Juan llega a su territorio y logra ver a Rodimiro y Arnulfo pintando demasiado apresurados. El rostro de Juan se sorprende.

JUAN

(en tono burlón)

¿Y esos?

NARRADOR V.O.

Juan percibió que algo no estaba bien al ver a sus compañeros trabajar tan apresuradamente.

Juan escucha el resoplar de un CABALLO y al escucharlo rápidamente entra en razón.

JUAN

(asustado)

¡El jefe!

NARRADOR V.O.

Sin cuestionarlo mucho y temiendo lo peor, no dudo en seguirles el ritmo.

Juan corre y toma el brocha y bote, rápidamente se pone a pintar en su área. Los tres trabajan arduamente.



56 EXT. CARRETERA - DÍA

El caballo se acerca lenta pero amenazadoramente.

57 EXT. CAMPO 2 - DÍA

Arnulfo quien es el que está más cerca, acelera su trabajo.

58 EXT. CAMPO 3 - DÍA

Rodimiro y Juan observan a Arnulfo a lo lejos, el caballo está muy cerca de él. Ambos voltean a verse preocupados.

59 EXT. CAMPO 2 - DÍA

El jinete se detiene detrás de Arnulfo. Él solo cierra los ojos preocupado.

HOMBRE (V.O.)

¡Oye amigo!

Arnulfo mantiene los ojos cerrados mientras aprieta la brocha contra el árbol. La pintura se derrama lentamente por el tronco. Suspira. Arnulfo se da media vuelta para verlo.

60 EXT. CAMPO 2 - TARDE

Juan y Rodimiro observan desde lejos como Arnulfo se acerca al jinete. Los dos permanecen en silencio mirando nerviosos. Arnulfo apunta hacia un lado, el jinete le hace una señal de agradecimiento con el sombrero y lentamente da vuelta y comienza a alejarse. Juan y Rodimiro se voltean a ver. Arnulfo comienza a acercárseles. El caballo regresa por donde vino.

Confundidos, Juan y Rodimiro avanzan hacia Arnulfo. Los tres caminan hasta encontrarse en el centro del campo, justo donde los árboles aún no están pintados. Los tres están bastante manchados.

JUAN

¿Quién era, Arnulfo?

ARNULFO

(aliviado)

Un sujeto perdido.

Juan se aliviana un poco. Rodimiro no se siente muy tranquilo.

(CONTINÚA)

NARRADOR V.O.

En efecto, ese había sido solo un viajero perdido, pero había sido suficiente para llamar la atención de los tres obreros.

RODIMIRO

(bastante pensativo)

Escuché al teléfono sonar.

Arnulfo y Juan miran a Rodimiro, pero éste no dice nada. Los tres trabajadores en medio del campo levantan la vista al campo. Aún hay muchos árboles por pintar.

NARRADOR V.O.

Aún tenían mucho por hacer y el jefe podría llegar cuando menos lo esperaran.

61 INT. CABAÑA - NOCHE

Los tres están sentados en el piso hablando entre ellos algo preocupados. En la pared al fondo de ellos está el mapa del terreno. De vez en cuando lo observan para dar direcciones.

NARRADOR V.O.

Esa misma noche decidieron hacer un nuevo plan de trabajo. El teléfono en efecto había sonado y podría volver a hacerlo. Pero esta vez debían estar preparados.

62 EXT. CABAÑA - MAÑANA

El sol está saliendo y Juan y Rodimiro salen con sus herramientas. Segundos después Arnulfo sale de la cabaña despidiéndolos.

NARRADOR V.O.

Con un nuevo plan de trabajo en mente, los trabajadores empezaron el día temprano, como debería de ser.

63 INT. CABAÑA - DÍA

Arnulfo está sentado a un lado del teléfono, esperando en silencio. Tiene la mirada fija en el teléfono.

(CONTINÚA)

NARRADOR V.O.

Para que no los tomara  
desprevenidos, asignaron a alguien  
que estuviera al tanto...

64 EXT. CAMPO 5 - DÍA

Rodimiro y Juan están pintando juntos de manera unánime y laboriosa.

NARRADOR V.O.

... mientras los otros dos se  
encargaban de avanzar en el campo.

65 EXT. CAMPO DE COMIDA - TARDE

Arnulfo está leyendo la nota del jefe en la comida. Sonríe y continua buscando qué comer.

66 EXT. CAMPO 3 - TARDE

Juan está pintando con muchas energías.

NARRADOR V.O.

Al principio no fue fácil  
acostumbrarse a la rutina  
nuevamente, pero a medida que  
pasaban los días comenzaron a darse  
cuenta que el trabajo era mucho más  
beneficioso de lo que pensaban.

Juan se detiene un rato, voltea a ver asombrado su brazo haciendo fuerza levemente y asiente orgulloso.

67 EXT. CAMPO 2 - DÍA

Arnulfo se encuentra pintando cuando se detiene para descansar. Junto al árbol hay una flor justo debajo de su pie. Se inclina lentamente y la toma en sus manos. Los detalles de la flor se ven increíbles. La admira por varios segundos asombrado. Una leve sonrisa se dibuja en su rostro.

68 EXT. CAMPO 1 - DÍA

Rodimiro está pintando rápidamente a un ritmo medido, disciplinado y bien ejecutado. Tiene la mirada centrada. No denota cansancio y camina sin cojear tanto.

69 EXT. CAMPO 4 - ATARDECIENDO

La silueta de los tres trabajadores se ve por el medio del campo, dirigiéndose para la cabaña.

70 INT. CABAÑA - NOCHE

Rodimiro se acuesta a dormir esa noche bastante satisfecho y agusto.

71 EXT. CAMPO 5 - TARDE

Los dos trabajadores están ahora muy cerca el uno del otro en el terreno. Ya no quedan muchos árboles por pintar.

NARRADOR V.O.

Poco a poco el trabajo fue  
terminándose. Lo que antes fue un  
inmenso mar de árboles, ahora se  
reducía a unos cuantos troncos más.

Arnulfo está pintando, voltea al frente y ve muy cerca de sí a Juan. Juan lo ve por igual y levanta su brocha saludando.

JUAN

¡Eje!

Arnulfo trata de mantenerse serio, pero no puede evitar dibujar una sonrisa. Juan comienza a pintar con más ganas los árboles que quedan.

JUAN

(entusiasmado)

¡Ya casi, Arnulfo! ¡Ya casi!

Arnulfo sonrío y comienza a pintar con muchos más ánimos.

JUAN

¡Ya casi, Arnulfo!

Arnulfo se anima y levanta su brocha al aire.

ARNULFO

(emocionado)

¡¡Eh!!

72 INT. CABAÑA - TARDE

Rodimiro da vueltas al rededor del lugar mirando al teléfono inquieto. En ese momento logra escuchar los gritos de Arnulfo y Juan muy a lo lejos.

73 EXT. CABAÑA - TARDE

Rodimiro sale de la cabaña y permanece observando afuera. Una sonrisa se dibuja en su rostro mientras escucha a lo lejos los GRITOS DE ALEGRÍA.

RODIMIRO  
(para sí mismo)  
¿Será que..?

74 EXT. CAMPO 5 - TARDE

Hay pocos árboles sin pintar. Juan y Arnulfo pintan los que faltan cada vez más rápido. Arnulfo pinta determinadamente mientras grita.

ARNULFO  
(gritando de emoción)  
¡Ya mero! ¡Solo faltan estas!

Juan pinta desde su lugar con más entusiasmo.

75 EXT. CAMPO 5 - TARDE

Rodimiro camina apresuradamente dirigiéndose hacia el campo.

JUAN (V.O.)  
¡Una más! ¡Una más!

Rodimiro llega hasta donde están los otros dos lleno de emoción.

RODIMIRO  
¿Lo logramos?

Rodimiro observa todo el campo pintado, mientras Arnulfo y Juan terminan el último que queda.

RODIMIRO  
(emocionado)  
¡Ahh! ¡Lo logramos!

Los tres se acercan corriendo y celebran en el centro.

(CONTINÚA)

ARNULFO

¡Se terminó! ¡Lo terminamos todo!

JUAN

¡Cómo de que no se podía!

Los tres celebran y gritan juntos casi abrazándose.

NARRADOR V.O.

Así es apreciados amigos, no hay mayor placer en la vida que terminar aquello por lo que fuiste selecto. Esa tarde, aquellos tres entendieron aquella sensación, una que no podía compararse con nada.

Juan se deja caer al suelo rodeado de los árboles pintados. Arnulfo y Rodimiro lo siguen. Los tres permanecen acostados en el campo riendo de felicidad. El campo está totalmente pintado.

DISUELVE A NEGRO

76 SCREEN

... Y HASTA QUE EL TODO CAMPO ESTÉ LISTO, NO VOLVERÁN A CASA.

77 INT. CABAÑA - MAÑANA

Todas las cosas de la cabaña están guardadas en unas mochilas grandes de viaje. Los tres están sentados frente al teléfono esperando ansiosamente.

NARRADOR V.O.

Una vez terminado el trabajo estaban listos para volver a sus casas. No podían contener su emoción. Solo tenían que esperar la llamada del jefe para recogerlos.

RODIMIRO

Va a sonar ese teléfono, sé lo que les digo.

78 INT. CABAÑA - TARDE

Los tres continúan esperando en la cabaña en diferentes posiciones. Ellos cambian de lugar, posición y vestimenta. El teléfono no suena.

NARRADOR V.O.

Pero para su desdicha, en esta ocasión el teléfono no estaba sonando.

79 INT. CABAÑA - TARDE

Los tres trabajadores están tratando de marcar con el teléfono. En una hoja tienen anotados numerosas posibilidades de números telefónicos, de lo cuales varios ya están tachados.

ARNULFO

(marcando el número)

A ver, díctamelos de nuevo.

NARRADOR V.O.

Trataron de llamar al jefe para avisarle que ya habían terminado, pero como nunca antes se habían preocupado por llamarlo, contactarlo no fue tan fácil como pensaban.

RODIMIRO

¿Seguro que lo escribieron bien?

JUAN

Tú lo escribiste.

Arnulfo voltea a ver a los demás colgando el teléfono mientras niega con la cabeza decepcionado.

JUAN

(en tercer plano)

¿Y ahora cómo nos van a pagar?

80 EXT. CAMPO - NOCHE

Los tres trabajadores están sentados junto a una fogata en la cabaña sin saber qué hacer. Están resignados. Arnulfo está sentado mirando la lista de tareas en su mano. Juan mueve el fuego con un palo largo. Rodimiro solo mira al fuego detenidamente.

(CONTINÚA)

ARNULFO

(para sí, mirando la lista)  
Lo hicimos todo, tal como se nos  
asignó.

JUAN

Dijo que vendría a recogerlos ¿no?

ARNULFO

(un poco molesto)  
Claro que va a venir.

Un corto momento de silencio. La FOGATA se escucha  
únicamente.

RODIMIRO

(con la mirada perdida)  
Tanto tiempo trabajando en este  
oficio, tantos árboles que he  
pintado, generaciones que han  
pasado... después de mucho uno  
comienza a crear una conexión con  
este lugar.

Nadie dice nada, todos permanecen mirando al fuego.

RODIMIRO

(mirando al fuego)  
Es cómodo, no se los voy a negar.  
Tenemos lo que necesitamos y  
estamos entre amigos, uno llega a  
pensar que este lugar es para  
siempre. Nuestra casa ¿no?  
(sonríe cortamente para  
después borrar su sonrisa)  
Tan fácil que es olvidar lo bueno  
que era nuestro verdadero hogar.  
(corta pausa después de un  
suspiro)  
Ya he vivido suficiente. Soy un  
hombre viejo y cansado. Siendo  
honesto, creo que ahora solo quiero  
descansar. Volver a casa. Solamente  
espero el momento en el que el  
señor pase y me recoja.

FUNDE A NEGRO



## 81 INT. CABAÑA - MAÑANA

Los tres siguen sin hacer nada. Juan está recostado en un banquito lanzando una pelota a la pared, tratando de pasar el tiempo. En uno de sus lanzamientos le pega a uno de los postales y este se cae al suelo. Juan un poco desganado se levanta y va a colocarlo en su lugar, pero al hacerlo observa algo que no había visto antes, un doblez en el papel. Algo intrigado sigue el doblez con sus dedos, toma el mapa y lo descuelga de la pared. De él se desenvuelve un pedazo de papel más largo, un fragmento oculto del mapa. Los otros dos lo voltean a ver curiosos.

JUAN

¡Hey! Chequen esto.

Los demás se acercan, observan en silencio. El territorio se ha vuelto un mapa aún más grande y se percibe que la parte que habían visto siempre era solo un pequeño fragmento de todo el territorio. Los tres voltean a verse serios lentamente. Rodimiro mira el papel de las reglas.

ARNULFO

(citando despacio)

"Hasta que TODO el campo esté listo, no volverán a casa".

RODIMIRO

No están diciendo que aún...

JUAN

No, no creo que...

ARNULFO

(mirando al mapa)

Solo hay una forma de averiguarlo.

## 82 INT. CABAÑA - MEDIODÍA

Juan, Arnulfo y Rodimiro salen de la cabaña cargando mochilas llenas de cosas. Rodimiro es el último en salir. Cierra la puerta levemente. En la pared están colgados unos dibujos de Arnulfo, las pesas de Juan y el antifaz de Rodimiro.

## 83 EXT. CAMPOS - DÍA

SECUENCIA DE IMÁGENES: Los tres trabajadores caminando por varios lugares cargando sus pertenencias. Juan va dirigiéndolos con el mapa.

(CONTINÚA)

NARRADOR V.O

Siguiendo la ruta marcada por el mapa, los tres trabajadores atravesaron cimas y caminos para poder llegar al otro segmento del campo.

84 EXT. CAMPO - DÍA

Juan y Arnulfo están ayudando a Rodimiro a subir por un lugar más empinado.

85 EXT. CAMPO - DÍA

Los tres trabajadores van caminando.

86 EXT. COLINA - TARDE

Arnulfo, Juan y Rodimiro suben una loma lentamente. Al llegar hasta arriba se ve un panorama general de todo el terreno. A la distancia se ven varios grupos de trabajadores. Todos dispersos en diferentes lugares, cada uno pintando árboles en su área. Los tres permanecen absortos viendo el amplio campo frente a ellos.

NARRADOR V.O.

Fue ahí, queridos amigos, cuando aquellos hombres se dieron cuenta de su situación. No eran los únicos que esperaban acabar para volver a casa.

Los tres voltean a verse. Al principio no saben como reaccionar, están confundidos. Pero eventualmente suspiran y se sonríen levemente. Los tres alistan sus botes y brochas.

ARNULFO

¿Deberíamos ayudarles?

Juan y Rodimiro sonríen.

RODIMIRO

(acomodándose el sombrero)  
Andando que mañana es tarde.

NARRADOR V.O

El trabajo aún no estaba terminado, habían muchos árboles por pintar...

(CONTINÚA)

Los tres lentamente comienzan a descender de la colina dirigiéndose hacia donde están los demás grupos de pintores.

NARRADOR V.O.  
...y el jefe no regresaría hasta  
que la misión se haya completado.

FUNDE A NEGRO

87 SCREEN

Un texto aparece lentamente en pantalla: MATEO 24:14.