

"UNA HISTORIA DE OVEJAS Y LUCIÉRNAGAS"

por

David y Javier Guichard

Mateo 5:14-16
elasnoparlante@gmail.com
(826)1066070

1 EXT. CANCHA DE BÉISBOL - TARDE

El sol está ardiente. Los Cerillos están lanzándose la pelota en medio de la cancha, cada quien porta el emblema de CERILLOS de manera distinta. LOBO, un chico de cabello largo, está masticando un chicle de forma aburrida. Lobo atrapa una pelota que le acaba de lanzar GOLPE BAJO, una chica con una coleta y gorra. Lobo hace un leve gesto de dolor al recibir la pelota y luego la arroja hacia JAWAY. Él la atrapa de forma aburrida y después de tronarse un poco la espalda lanza. NAVA, un chico delgado y sin camisa, quien está de cuclillas y con la mirada fruncida por el sol, la atrapa como si no fuera nada, mira la pelota antes de lanzarla. Luego la arroja a VIRUS, un chico de lentes, camisa interior y con un cigarro en la boca. Virus avienta la pelota de mala gana hacía CJ, un chico de cabello oxigenado, quien hace un movimiento ridículo para atraparla, luego se la lanza a KENKO, un niño de cabello chino y corta estatura, quien no la atrapa. Todos están muy aburridos, acalorados y en silencio.

CAL (V.O.)

(molesto)

¡Eh! ¡Cerillos!

Todos voltean en dirección al grito. CAL, un joven no muy alto, con sombrero vaquero, se acerca con un paso rápido hacia ellos. Detrás de él lo sigue un grupo de chicos, todos portando cadenas. Los Cerillos rápidamente se reincorporan y se acomodan cerca de Lobo, quien es el único que permanece inmóvil mirando a los chicos acercarse. Kenko corre y le entrega un bate a Lobo, Jaway se acomoda a lado de él con un bate en mano.

LOBO

(hacia Jaway)

Toma nota, Jaway. Pronto estarás en estos zapatos.

Ambos grupos permanecen frente a frente.

LOBO

(firme con el bate amenazador)

¿Qué hacen de este lado?

CAL

Es zona neutra. Podemos venir aquí cuando queramos jugar o partirles la madre.

(corta pausa dramática)

Y hoy no calenté para jugar. ¿Quién de ellos fue, Pepe Rayo?

PEPE RAYO, un joven delgado con bigote apenas notable, se apresura a salir de entre la multitud. La voz de Pepe Rayo es arrastrada, como si estuviera *high*.

PEPE RAYO

(apuntándole a Golpe Bajo)

La chica, hermano. Todos saben que es una rata ratera y nadie se resiste a mi *baika* de cuatro cambios. ¡Ya hasta le había pegado un *sticker* de rayo en el volante!

Lobo voltea a ver a Golpe Bajo de reojo.

GOLPE BAJO

No sé de qué habla ese idiota. Igual, a nadie le importa tu *bici*, está igual de fea que tú.

Pepe Rayo intenta aventarse contra ella molesto, pero TROYA, un joven grande y fornido y GRILLO, un chico de corta estatura y cabello despeinado, lo detienen.

EL ASNO PARLANTE

PEPE RAYO

(molesto)

Fue un regalo de mi abuelo.

Cal pone su mano en frente para calmarlo sin voltearlo a ver.

LOBO

Ya la oíste. No tenemos idea de lo que tu hombre habla, y *al chile*, tampoco me importa.

CAL

¡Okay, quieren ponerse *mimosos*! Está bien, está bien. También puedo jugar este juego.

Cal calienta levemente en su posición mientras se acomoda su cadena en manos.

CAL

Resolveremos esto con los Ideales del Campo.

(deja caer un poco su cadena y los mira amenazadoramente)

Último hombre en pie nombra la sentencia.

LOBO

Justo pensaba que a este juego le faltaba un poco de acción.

Todos los Cerillos los miran amenazantes. Nava escupe. Los Cadeneros sacan sus cadenas para pelear. Golpe Bajo se coloca sus guantes. En una mano dice GOLPE y en la otra BAJO. Jaway ajusta su bate. Grillo saca unos chacos. Virus arregla sus lentes con los dedos. Nava les hace un gesto de que están muertos. Cal le da su sombrero a Troya y se remanga las mangas. Todos se observan. Grillo da un paso al frente y comienza a hacer unos movimientos intimidantes con los chacos. Cal molesto intenta detenerlo esperando no ser golpeado. Le patea el trasero y hace que se tambalee.

CAL

¿Qué estás haciendo, idiota?

GRILLO

(hablando despacio)

¿Que? ¿Ya no? La otra vez dijiste algo de intimidar antes de la pelea, para--

CAL

Cállate y vete atrás.

Grillo obedece sumiso. Cal compone su postura.

CAL

¿Entonces? ¿Comenzamos?

LOBO

Espera.

Lobo suelta su bate al suelo mirando a Cal retadoramente. Los Cerillos lo siguen y todos sueltan sus armas. Cal los mira interesado. De una forma orgullosa les hace una seña a los Cadeneros y también sueltan sus armas. Nadie porta ningún tipo de armamento ahora. Lobo sonrío. CJ se coloca una máscara de luchador.

LOBO

¿Listos?

CAL

Nací listo.

Lobo avanza, con él todos los Cerillos. Cal se adelanta también. Todos corren y se encuentran en el centro para pelear. Cadeneros contra Cerillos. Jaway golpea a varios chicos, Pepe Rayo intenta pelear contra Golpe Bajo, pero ella

es más rápida, logra esquivarlo y terminarlo con una patada en la entrepierna. Pepe rayo cae de rodillas adolorido, Golpe Bajo logra quitarle un reloj de bolsillo de su bolsillo trasero. Kenko es golpeado varias veces. Troya golpea a sus contrincantes aún sosteniendo el sombrero en su mano. CJ se avienta como luchador con los brazos extendidos. Cal y Lobo pelean en el centro a puño limpio. La pelea es intensa, hasta que una figura aparece al fondo. Este joven tiene una paleta en la boca, la cual muerde furioso y arroja el palito al suelo. El joven se adentra entre la multitud directo hasta Cal y Lobo. Esta figura camina a paso firme y choca con unos chicos en el centro haciéndolos caer. Lobo y Cal continúan sin percatarse de nada, hasta que en un golpe que va a lanzar Cal, es detenido por la mano de esta figura fuertemente. Cal voltea sorprendido. TONY, un chico de enorme tamaño y una playera colorida, está frente a ellos con una leve sonrisa.

CAL

¿Qué..?

Lobo aprovecha la sumisión para lanzarle un golpe a Cal, pero Tony logra detenerlo por igual. Lobo voltea a verlo sorprendido. Tony los sujeta fuertemente a ambos, sin poder moverse por el dolor que les causa. Los chicos a su alrededor voltean a verlos sorprendidos. Ninguno identifica a Tony. Jaway se intenta acercar con su bate, pero Tony voltea a verlo con una leve sonrisa, pero de cierta forma amenazante y Jaway se detiene intimidado. Tony dobla las manos de Cal y Lobo levemente haciéndolos torcer de dolor.

TONY

(levantando la voz)

Órale, órale ¿y esta pelea? ¿Por qué tanta violen--

LOBO

(un poco adolorido)

¿Quién eres tú?

TONY

(ignorándolo)

Chicos, tenemos un excelente clima, hay bates y guantes ¿por qué pelear cuando se puede armar una buena *reta*?

Todos se miran un poco extrañados. Tony suelta las manos de Lobo y Cal quienes disimulan su dolor.

TONY

Dejemos estas peleas y hagamos el ambiente agradable ¿Qué dicen?

¿Jugamos?

Cal y Lobo se voltean a ver por unos segundos un poco confundidos, luego sin decirse nada, ambos concuerdan en lo mismo. Rápidamente le arrojan un golpe a la cara de Tony. Al momento, todos reaccionan y se meten a la pelea. Jaway toma el bate y le golpea a Tony en el rostro. Desde la distancia tanto Cerillos como Cadeneros golpean a Tony en el suelo.

2 EXT. CASA DE JAWAY - TARDE

Jaway está llegando a su casa limpiándose la ropa y el rostro. En su mano sostiene el bate un poco ensangrentado. Observa un auto afuera de su casa que no reconoce. Lo mira sorprendido y se acerca lentamente a la puerta. Se coloca una gorra con un parche de los Cerillos, que saca de una maceta.

3 INT. SALA DE JAWAY - TARDE

Jaway entra a la casa con la cabeza gacha. En la entrada lo intercepta REGINA, su hermana, quien le levanta la gorra tan pronto entra a la sala. Regina le mira el rostro golpeado y hace un gesto de cansancio y resignación.

EL ASNO PARLANTE

REGINA

(despacio)

¿Es en serio? ¿Otra vez estuviste peleando?

JAWAY

¿Tú qué crees?

Regina le hace un gesto para que baje la voz. DON MARTÍN, su padre, llega a la sala con unas cobijas en mano. Jaway lo observa confundido.

DON MARTÍN

(en voz baja)

¿Dónde estabas?

REGINA

Peleando.

JAWAY

¡No es cierto!

Don Martín le hace un gesto para que no grite.

REGINA

¿Va a ser lo mismo este verano? ¿No vas a venir a la casa hasta que tengas

hambre o estés... así?

JAWAY

¿A ti qué te importa?

DON MARTÍN

¡Hey!

Regina ahora le hace un gesto a Don Martín para que baje la voz. Después le observa el rostro de Jaway, le pone la mano por el mentón para verlo mejor, pero Jaway se la quita.

REGINA

(despacio)

¡Míralo, está golpeado!

JAWAY

(despacio)

Me caí de la *bici*.

DON MARTÍN

(despacio)

Creí que a tu *bici* ya se le habían arreglado los frenos.

REGINA

¡Ay! ¡No se cayó de ninguna *bici*!

¡Estuvo peleando!

Jaway le hace un gesto para que guarde silencio.

JAWAY

Me tengo que ir a bañar.

DON MARTÍN

Tienes que arreglar tu cuarto.

REGINA

No le cambies de tema.

JAWAY

¿Por qué arreglar mi cuarto?

REGINA

¿Le vas a decir algo de estar peleando?

DON MARTÍN

¿Estuviste peleando?

JAWAY

No.

DON MARTÍN

Bueno.

REGINA

¿Es en serio?

JAWAY

¿Puedo irme a bañar?

REGINA

¡Espera!

Jaway y Don Martín le hacen un gesto a Regina para que guarde silencio. Jaway reacciona un poco confundido.

JAWAY

¿Por qué hacemos esto?

DON MARTÍN

Llegaron tus tíos.

JAWAY

¿Tíos? ¿Qué tíos?

REGINA

Los que no has visto en años.

Una PUERTA se abre al fondo y del cuarto salen el TÍO ARTURO y la TÍA CARMEN, ambas personas adultas que visten de polos coloridas y shorts, típico de un forastero.

TÍA CARMEN

(extra amorosa)

¡Alan! ¡Mi niño!

TÍO ARTURO

¡Hey! ¿Acaso escuche al Alambriillo en la casa? ¿Cómo andas, campeón?

Jaway se sorprende al verlos y levemente baja su gorra, esconde el bate discretamente detrás suyo.

JAWAY

(hacia su papá)

Tengo que irme a bañar.

DON MARTÍN

(despacio)

No vas a ningún lado.

(cambiando su tono)

¡Miren quién llegó! Te acuerdas de tus tíos ¿no, Alan?

Jaway voltea levemente y forza una sonrisa. Los tíos se acercan intimidantemente. Jaway solo estrecha la mano. Su tío Arturo lo jala para darle un fuerte abrazo, el cual no se espera y se tambalea levemente.

TÍO ARTURO

¡Vente pa' ca! ¿Alambrillo o Alambrote? ¡Sí que has crecido! ¡La última vez que te vi no podías ni abrir una mayonesa!

Jaway fuerza una pequeña risa al ser soltado por su tío. Su tía lo saluda, le besa y pone ambas manos sobre los brazos.

TÍA CARMEN

¡Pero que guapo te has puesto, Alan! Apuesto te ves mejor sin esa gorra.

JAWAY

No...

REGINA

No...

La tía Carmen le quita el gorro a Jaway y al hacerlo nota todo su rostro golpeado y algo ensangrentado por un costado. Regina voltea hacia otro lado evitando la escena.

TÍA CARMEN

Ay, diosito.

TÍO ARTURO

(perplejo)

Creo que puede abrir más que una mayonesa ahora.

JAWAY

Oh, no es nada. Solo me caí de la bicicleta cuando venía de vuelta.

(pausa)

No tiene buenos frenos.

Regina solo niega con la cabeza levemente.

TÍA CARMEN

Oh, si, si, entiendo. Hay que tener cuidado con esas cosas, pueden ser muy

peligrosas...

TÍO ARTURO
(bromeando señalándose a sí mismo)
Dímelo a mí, caedor de bicis #1.

El tío Arturo le da un leve manotazo a Jaway para que se ría con él, Jaway forza de nuevo una sonrisa.

TÍA CARMEN
Ay, que bonito es estar reunidos todos de nuevo. Tu hermana nos decía que...

Regina mira a su padre un poco nerviosa y se acerca hacia él.

REGINA
(despacio hacia Don Martín)
Simplemente no le vas a decir nada.

DON MARTÍN
(voz cansada y despacio)
¿Qué quieres que haga? Ya es un adulto, no puedo estar detrás de él todo el tiempo.

REGINA
Solo dile algo, se va a venir matando un día de estos. Es tu hijo.

Don Martín no responde, solo se mueve de lugar hacia Jaway.

TÍO ARTURO
¡Eh, pero no creas que venimos solo nosotros! Si ya sabes que siempre venimos en paquete completo.

TÍA CARMEN
¡Oh si, si!

TÍO ARTURO
Tu primo Tony está aquí también.

JAWAY
(sin recordarlo bien)
¿Tony?

TÍO ARTURO
¡Si! Si eran bien *amigueros* de *chamacos*. Por ahí tenemos varias fotos de ustedes juntos.

DON MARTÍN

Ahí han de haber unas fotos por algún lado.

JAWAY

(para sí mismo)

¿Amigos? No recuerdo ni su rostro.

REGINA

¿Dónde está Tony, por cierto?

TÍA CARMEN

¿Ahorita? Disfrutando del verano. Empezó temprano. Vio un grupo de chicos jugando y se bajo a jugar con ellos.

JAWAY

(acomodándose la gorra)

Debería tener cuidado. La gente aquí es diferente a la ciudad.

TÍA CARMEN

Ni te preocupes, seguro se la está pasando *bomba*, se fue a las retas de *fucho* con unos chicos.

JAWAY

(serio)

¿Con unos chicos? ¿Qué chicos?

TÍO ARTURO

No, béisbol, cariño. Había un grupo de chavos ahí jugando en un campo cuando veníamos de la tienda. Recién se había comprado una paleta y dulces, ni se la había echado cuando se salió para jugar. Es muy energético ese *chamaco*.

Jaway voltea lentamente uniendo los puntos.

JAWAY

Béisbol. En la cancha grande del centro.

TÍA CARMEN

Si, eso creo. Apuesto anda aventando *home runs* con esos chicos ahorita. En la ciudad lo conocían por su potente *swing*.

El tío mira el bate de Jaway y lo toma en sus manos.

TÍO ARTURO
 (fingiendo batear)
 ¡Oh! ¡Parece que alguien también
 quería ir a jugar béis! ¿Viste a Tony
 por allá? ¿O qué?

JAWAY
 Ah... no...

Jaway nota que el ángulo donde el tío toma el bate está manchado de sangre ligeramente, pero el tío no lo nota.

JAWAY
 (mirando el bate nervioso)
 ... no fui a jugar.

TÍO ARTURO
 Tremendo bate, seguro se pega bien con
 este ¿no?

JAWAY
 (nervioso)
 Eh... este... tengo que ir a bañarme--

TÍO ARTURO
 (devolviéndole el bate)
 ¡Pero no te vayas sin saludar a tu
 primo! ¡Si tienen mucho que contarse!
 ¡Quizá algo del juego de béisbol!

Jaway no responde, se siente observado, voltea hacia la puerta. El PICAPORTE GIRA. La puerta se abre y Tony entra con la cabeza agachada.

TÍA CARMEN
 (susurrando)
 Hablando del rey de Roma ¡miren quien
 viene llegando!

Los pies de Tony bajan lentamente.

TÍA CARMEN
 (susurrando)
 Parece que su equipo perdió. No camina
 tan animado.

Jaway se mueve nervioso y voltea a ver a su hermana de reojo. Tony llega hasta abajo de las escaleras.

TÍA CARMEN
 (celebrando)
 ¡Arriba los ánimos, Tony!
 (mirando su rostro asustada)
 ¿Tony?

Tony levanta la cabeza, está sucio y ensangrentado. Jaway lo mira a la distancia reconociéndolo. No dice nada.

TÍA CARMEN
 ¡Dios mío!

Regina baja la cabeza identificando la situación y voltea a ver levemente a Jaway.

TÍO ARTURO
 ¿Tony? ¿Qué te paso?

Don Martín observa la escena algo preocupado, pero sin hacer nada. Tony mira a Jaway a la distancia. Sus miradas se cruzan. Jaway espera su respuesta sin saber qué hacer. Tony lo analiza de pies a cabeza reconociéndolo al instante, ve el bate detrás de él. Jaway lo esconde detrás de él.

EL ASNO PARLANTE

TONY
 (sin dejar de mirar a Jaway)
 Nada. Solo me tope con unos perros malos en la calle.

DON MARTÍN
 Ya decía yo que esos perros son unos desgraciados, el viejo Poncho dijo que unos perros lo persiguieron también y nadie le creyó.

TÍO ARTURO
 ¿Estás bien?

TONY
 (sonriendo)
 Al 100.

TÍA CARMEN
 ¿Seguro? Parece que esos perros estaban furiosos.

TONY
 Descuida, mamá. No es nada.

Jaway permanece perplejo mirando a Tony sin palabras. Tony lo mira y le sonríe.

TONY

Hola, primo. Tiempo sin vernos.

4 INT. CUARTO DE JAWAY - TARDE

El cuarto está lleno de cosas, junto a la cama hay un tablero de *Risk* sobre un escritorio. Tony está sentado en la cama y Jaway en una silla. Jaway lo mira de reojo y lentamente le extiende la mano. Tony la observa de reojo.

JAWAY

Te debo una. Por no decir nada.

Tony lo mira sin decir nada y luego le estrecha la mano sin despegar su vista de él. El apretón comienza normal, pero eventualmente aprieta su mano al punto donde a Jaway comienza a dolerle. La mano libre de Tony está fuertemente apretada con su puño.

JAWAY

Eh...

Jaway extrañado voltea a ver a Tony, quien lo suelta segundos después. Jaway disimuladamente mueve su mano adolorido.

TONY

No lo hice por ti. Solo no quería que mis padres se preocuparan.

JAWAY

Bueno.

TONY

(para sí mismo)
No debería mentir. No debería hacer eso.

JAWAY

(mira las heridas de Tony)
Perdón por... ya sabes... todo eso.

TONY

(mira su playera manchada)
Me gustaba la playera.

Pausa incómoda. Jaway se levanta buscando qué hacer.

JAWAY

¿Por qué te metiste a la pelea?

TONY

Solo sentí que debía hacer algo.

JAWAY

No siempre tienes que hacer algo.
Menos aquí. Cuando uno ve perros
peleándose no intenta separarlos. Es
la naturaleza, no puedes detenerla.

Jaway toma una toalla húmeda y se la avienta a Tony, quien le agradece con un gesto y se limpia el rostro y la playera. Jaway se sienta en una silla a un lado.

JAWAY

Creo que sale sobrando darte la
bienvenida al pueblo.

Tony solo se encoge de hombros mientras deja la toalla.

TONY

Me prepara para un verano interesante.

JAWAY

No es un mal lugar, solo estuviste en
el lugar equivocado en el momento
equivocado.

TONY

¿Se había prendido el juego?

JAWAY

Sí así quieres llamarlo.
(corta pausa mirando la toalla en
la cama)
No, nunca nos verías jugando con los
Cadeneros.

TONY

¿Los Cadeneros?

JAWAY

Los idiotas que te golpearon.

TONY

Todos me golpearon.

JAWAY

Bueno, eso sí.

TONY

Tú también.

JAWAY
(nervioso)
Si. No te reconocí en el momento.

TONY
¿Por qué peleaban?

JAWAY
Alguien le robó la *bici* al idiota de Pepe Rayo. Creyó que fue Golpe Bajo, pero no tenía pruebas, así que tuvimos que arreglarlo a nuestro modo.

TONY
Peleando.

JAWAY
Son Cadeneros, con ellos no se puede dialogar.

TONY
Siempre se dice eso hasta que uno toma la iniciativa de hacerlo.

JAWAY
(nota que hay un soldadito tirado en el suelo y lo levanta)
No, aquí no es así.

Jaway observa el tablero de *Risk* y coloca el soldado en el mapa.

JAWAY
(acomodándolo en zona de su color)
En este pueblo existen dos bandos, completos enemigos. Divididos por una zona territorial.
(divide los soldados con un lápiz)
Dependiendo la zona en donde vivas es el grupo al que pertenecerás. Cadenero o Cerillo. Y dependiendo de tu zona, jamás podrás cruzar al otro lado.

Jaway cruza un soldado por el otro lado del lápiz.

JAWAY
O estás muerto.

Jaway amontona al soldado con el puño de soldaditos al otro lado, inundándolo por completo de soldados enemigos. Tony observa en silencio.

TONY
¿Qué zona es esta?

Jaway muestra su gorra con el parche de Cerillos.

JAWAY
De los Cerillos. Orgullosamente. No
somos los primeros, no seremos los
últimos.

TONY
¿Qué hacen estos grupos?

JAWAY
Levantar el honor de nuestro
territorio, odiarnos a muerte y
mantener el legado. Tenemos nuestros
territorios y nuestro límite.
(señala el lápiz divisor)
Cada uno en su zona, jamás juntos.

TONY
(asintiendo sin entender)
¿Okay? Supongo que entiendo.

JAWAY
No te preocupes, no necesitas
entenderlo, solo no entrometerte.

TONY
¿Tú eres un Cerillo?

Jaway asiente mientras pone su gorra sobre un escritorio.

JAWAY
No solo un Cerillo. Estás viendo al
próximo líder Cerillo. Lobo se irá a
la finca de su tío después del verano,
así que... tendré campo libre para
tomar ese rol.
(sonríe inconscientemente)
Se vienen buenos tiempos.

Tony asiente mirando la gorra por unos segundos. Jaway se
acomoda en su cama un poco cansado.

JAWAY
No estamos muy lejos del límite, así
que tendrás que tener cuidado por
donde vas o pasará de nuevo lo de hoy.

TONY
¿Mi tío lo sabe?

JAWAY
¿Qué cosa? ¿De los Cerillos?
(sonríe levemente)
¿Tú qué crees?
(niega levemente con la cabeza)
Hay cosas que los padres no deberían
saber de los hijos.

Tony solo lo mira sin decir nada, baja la cabeza.

TONY
Voy a armar mi cama.

JAWAY
Haz lo que quieras.

Tony saca sus cosas y las empieza a acomodar. Jaway solo lo observa. Tony saca su cepillo, un disco volador y unos libros que pone a un costado, entre esos se encuentra un "Camino a Cristo" y una biblia. Jaway lo observa de reojo un poco reprobativo, mira la biblia más detenidamente. Tony termina de ordenar sus cosas y saca su colchón.

TONY
Tengo que inflar esta onda.

Jaway solo le hace un gesto para que lo haga. Tony busca una conexión. Encuentra una cerca de una ventana. Esta por conectar el cable cuando ve un rostro por la ventana y se asusta soltando un GRITO y retrocediendo asustado. Del otro lado, Kenko se asusta también y suelta un GRITO desde la ventana. Jaway se sobresalta, pero al ver la situación, se levanta y abre la ventana, Kenko no puede entrar por los barrotes, pero habla desde su lugar.

KENKO
¡A la! Tremendo susto me metió este vato. ¿Qué rollo, Jaway?

TONY
¿Quién eres tú?

KENKO
¿Quién eres tú?

JAWAY
Es Kenko, uno de mis amigos.

KENKO
Número uno en las calles y en sus
corazones.

TONY
¿Te llamas Kenko?

KENKO
En la calle nadie dice su verdadero
nombre. ¿Tú quién eres?

TONY
Tony.

KENKO
Este no aprende ¿verdad? Los nombres
de pila fueron hechos para los
documentos y las madres. Aquí se te
bautiza con tu nombre real ¿sí o no,
Jaway?

JAWAY
Sí así lo quieres poner.

TONY
¿Hawaii?

JAWAY
(hacia Kenko)
Es mi primo.

KENKO
Bueno, un gusto conocerte, primo.
(mirándolo detenidamente)
¿Por qué siento que te he visto antes?

JAWAY
Quizá porque lo golpeaste en la
mañana.

KENKO
¿Es el idiota que intentó detener la
pelea?

Jaway asiente. Kenko sonríe reconociéndolo.

KENKO
¡Si es cierto! Estás loco, amigo. Se
ve que se llevan con madre. Jaway
hasta te hizo el *ultratumba* y todo.

JAWAY

¡Hey, ya, ya!

Tony no responde.

KENKO

Bueno *equis*, solo venía a pedirte un *paro*, como tú siempre me echas la *manopla*. Ocupo unas galletas o unos panes, lo que tengas, algo *pa'* comer. Es que le cayó mi abuela a cenar a la casa y pues... ella traga galletas como sí no hubiera mañana,
(sonríe, pero luego se queda pensativo)
aunque ya tiene 80 y tantos, talvez sí sea por eso.

JAWAY

Vato, también llegaron mis tíos.

(señala a Tony)

Ya sabes, en cualquier otro día si me *rifo*, pero ahorita no sé si pueda darte algo.

KENKO

Con algo pequeño, lo que sea, igual ahorita voy con el Virus, pero quiero juntar de poco a poco.

JAWAY

No, ahora sí no. Me van a *cachar*.

KENKO

(algo desilusionado)

Sobres pues. *Pa'* la otra.

Kenko voltea a un lado antes de irse y observa la biblia en el escritorio.

KENKO

No sabía que le hacías a las religiones, Jaway.

JAWAY

Oh, no es mía.

TONY

Es mía.

KENKO

(hacia Jaway)

¿Qué es esto? ¿Un hotel con biblia y todo en el cuarto pa' recibirlos?

JAWAY

Pregúntale a él.

KENKO

¿Eres cristiano?

TONY

Si.

KENKO

(tomando la biblia)

¿Y eres de los que sí la leen o solo la llevan a todos lados para decir que son cristianos?

TONY

Bueno, trato de leerla lo más que--

JAWAY

Okay, Kenko, ya es tarde, ya deberí--

KENKO

Mi abuela dice que sí rezas por algo, ese Jesús te lo da ¿qué tan cierto es?

JAWAY

Kenko--

TONY

Pues eso dice la biblia. Dios escucha todo lo que pides y obra acorde a su voluntad.

KENKO

A quién le importa su voluntad. Yo quiero cosas seguras. ¿Sí rezara recibiría una buena respuesta?

TONY

Si, no o espera.

KENKO

(hacia Jaway)

Esa es la cosa con los cristianos. Siempre se sacan una *jalada* que les convenga para justificar sus ideas.

Pero bueno, qué se les puede hacer.

TONY

No es así--

KENKO

(retirándose)

Na' me da igual la *neta*. Ahí nos vidrios, Jaway.

JAWAY

Sobres.

Tony solo lo observa un poco desilusionado. Kenko se espera antes de irse.

KENKO

(regresando lentamente)

¡Oye, primo!

Tony se acerca con cierta curiosidad.

KENKO

Mira, no me he *rifado* mucho últimamente en las retas de *béis*. Estos vatos dicen que es porque soy un *maleta*, pero la *neta* no es así, solo no encuentro mi guante *premium* de la suerte, ese me hacía un *crack*. Era especial la *neta*, le había *tuneado* hasta una estrella y todo, pero lleva meses perdida esa *onda*.

(mira a Tony)

¿Sera que sí oras por mi guante lo encuentre?

Tony piensa por unos cortos segundos y sonrío.

TONY

Podemos averiguarlo. Puedo orar, pero lo ideal sería que tú también oraras--

KENKO

(tono burlón)

¡*Nambre!* ¡Sí solo te estoy bromeando, primo! ¡No te me aguites! Jaja

¡*Sobres*, ahí nos vemos!

(mientras se aleja)

Ni que a Dios le importara un guante de *béisbol*.

Tony y Jaway observan a Kenko irse a lo lejos. Una vez lejos, Jaway se relaja. Se levanta y cierra la ventana más fuerte.

JAWAY

No le des falsas esperanzas.

TONY

¿De qué?

JAWAY

Sabes a qué me refiero. Regresa eso.

Jaway toma la biblia y libros de Tony y los guarda de vuelta en la mochila de Tony. Él solo lo observa. Jaway le conecta el COLCHÓN INFLABLE y se tumba en la cama.

JAWAY

Cambiaremos cama, no vas a caber en esa cosa. Te debía una, con esto quedamos a mano.

5 INT. CUARTO DE GOLPE BAJO - NOCHE

Golpe Bajo entra a su cuarto evitando ser vista. Saca de su bolsillo unas carteras y las deja sobre un estante. Luego se aproxima a su cama y se deja caer agotada. El cuarto está lleno de varias cosas, aparentemente robadas. Entre el montón de cosas está la bicicleta de Pepe Rayo. Golpe Bajo saca un reloj de su bolsillo y lo cuelga sobre la bicicleta.

6 EXT. CASA DE JAWAY - MADRUGADA

Un BURRO rebuzna. El sol apenas sale entre las montañas.

7 INT. CUARTO DE JAWAY - MADRUGADA

Jaway se levanta con los rayos de sol entrando por su ventana. Al reincorporarse lentamente se da cuenta que no son rayos de sol, sino la luz de una lámpara de escritorio que trajo Tony, la cual usa para alumbrar la biblia que lee. Jaway lo voltea a ver con el rostro fruncido aún sin despertarse completamente. Tony no se da cuenta.

JAWAY

(tapándose la luz adormilado)

¿Qué rayos estás haciendo?

TONY

(sorprendido)

¡Eh, primo! ¿Ya despierto tan temprano?

JAWAY
 (algo molesto y sarcástico)
 No tengo idea a qué se deba.

Jaway observa que Tony está leyendo.

JAWAY
 ¿Qué haces despierto tan temprano?

TONY
 Oh ¿esto?
 (le muestra su biblia)
 Solo mi devoción personal, ya sabes.

JAWAY
 (aún adormilado)
 ¿La biblia?
 (con los ojos cerrados señalando
 la lampara)
 ¿Te molestaría mover eso?

TONY
 (corrigiendo la luz)
 ¡Oh! Perdón, no vi que te estaba...
 disculpa.

Jaway se reacomoda con el rostro fruncido del sueño.

JAWAY
 (molesto)
 ¿Qué horas son?

Jaway mira su celular. La hora marca 06:37 AM.

JAWAY
 ¿Es en serio? ¡No son ni las siete!

Jaway se tira en la cama tratando de volver a dormirse.

8 INT. COCINA DE JAWAY - MAÑANA

La familia está reunida en la cocina desayunando. Don Martín está trayendo unos vasos de jugo. Regina está sentada leyendo una revista. La tía Carmen está mirando por la ventana. Jaway se acerca a la cocina secándose el cabello con una pequeña toalla y saca una botella del refrigerador.

TÍO ARTURO
 Y cuando me preguntaron como le había
 hecho, yo solo dije: licenciado, en
 este país, los impuestos como los tips

no son de a gratis, sí quieres saber
mi receta secreta, tocará *mocharse*
parejo.

El tío Arturo se ríe mientras les sigue contando y comiendo.
Jaway no puede evitar esbozar una leve sonrisa.

TÍO ARTURO

(comiendo)

Y aunque no lo crean, al día siguiente
llegaron con unos Hidalgos y varias
Sor Juanas. *Moche* digno. Así que ahora
la receta familiar ya no es tan
familiar que digamos.

TÍA CARMEN

¿La tortillería queda tan lejos?

REGINA

Como a unas cuatro cuadras de aquí.

TÍA CARMEN

Como que este niño ya se tardó ¿no?
¿No se habrá perdido o algo?

REGINA

No creo, el pueblo no es tan grande.
Igual ayer fue y regresó a la casa.

JAWAY

¿A dónde se fue o qué?

DON MARTÍN

Por las tortillas.

TÍA CARMEN

Pero ya pasaron como 15 minutos...

REGINA

¿Por qué no vas a buscarlo, Alan? Tal
vez dio una vuelta donde no debía.

JAWAY

Ahorita que me acabe esto.

REGINA

Puede que se haya perdido.

JAWAY

Tú misma lo dijiste, no es un pueblo
grande. Se las puede ingeniar solo,

igual y no es como sí fuera...

Su celular comienza a TIMBRAR, al principio lo ignora, pero después de tanta insistencia toma el celular y observa una llamada de KENKO. Jaway lo toma y se pone de pie para contestar. Regina lo mira con cierta desaprobación.

JAWAY

(llevándose una cucharada a la boca)

Que rollo.

KENKO (V.O.)

Jaway ¿el maniático de tu primo está en tu casa ahorita?

JAWAY

(hablando despacio)

No, salió hace rato por las tortillas ¿por?

KENKO (V.O.)

Trae tu trasero al límite, el idiota se cruzó al otro lado y no está solo. Lo atraparon los Cadeneros.

JAWAY

(preocupado, pero despacio)

¿Cómo sabes eso?

KENKO (V.O.)

Porque lo estoy viendo justo ahora.

Jaway voltea a ver a su familia nervioso.

9 EXT. LÍMITE - MAÑANA

Jaway llega rápidamente en una bicicleta hasta donde se encuentran Nava, Virus y Kenko. Se baja con cierta prisa. Los tres caminan en dirección al límite.

JAWAY

(levantando la voz)

¿Dónde está?

Nava le hace una seña para que lo siga mientras los cuatro corren al lugar.

KENKO

Me lo topé con Nava en la *tiendita* de Doña Mary preguntando por una

tortillería.

VIRUS

Eh, Jaway, Kenko dice que el gordo que golpeamos ayer es tu primo ¿es cierto?

JAWAY

Simón ¿dónde está?

KENKO

Doña Mary lo mandó a la tortillería de los Fernández, no a la de la plaza.

JAWAY

Ese idiota, le dije que fuera al de la plaza.

Nava les hace unas señas para indicar que es un idiota, pero nadie le entiende.

JAWAY

(un poco molesto)

No te entiendo nada si no abres el hocico, Nava.

VIRUS

Olvídalo, si el idiota ya aguantó dos meses, ya le creo que va enserio.

JAWAY

Voto de silencio mis *huevos*.

KENKO

No habla con humanos, pero sí con sus hormigas.

Nava niega el asunto.

VIRUS

(mirando hacia otro lado)

Oye ¿trajiste los..?

Jaway le lanza una caja de cigarrillos a Virus.

JAWAY

Lo único que te importa.

VIRUS

Soy un hombre simple.

Virus saca un cigarrillo para fumar.

VIRUS
¿Traes luz?

JAWAY
(sarcástico)
Te traigo una novia sí quieres
también.

VIRUS
Ya estás hablando.

Los chicos se detienen justo en el límite: una línea blanca desgastada marcada en el suelo. La línea va hacia el final de la calle de ambos lados, hasta donde la vista llega. Jaway le entrega un encendedor a Virus, quien lo usa para prender su cigarro. Jaway voltea a ver a la distancia, un grupo de chicos están rodeando a Tony a varias cuerdas de ellos.

KENKO
Está fuera de nuestro territorio.

Nava hace gesto de una gorra y cómo se lo golpearon.

EL ASNO PARLANTE
VIRUS
(fumando)
Traía tu gorra con nuestro sello era
obvio que se lo iban a cargar.

KENKO
¿Por qué se la prestaste?

JAWAY
Yo no le presté nada. Ese vato, agarra
todo como sí fuera su casa.

Jaway mira preocupado a su primo. Nava les golpea en el pecho con insistencia y les hace un SONIDO de atención evitando hablar. Todos voltean en dirección a donde apunta Nava. A la distancia ven acercarse a Cal con un palo en la mano, junto a Troya y Grillo. Caminan amenazantemente.

JAWAY
Rayos ¿llamaste a todos?

KENKO
Están en camino.

Todos voltean a un costado, Virus está colocando un bote boca abajo donde se sienta para disfrutar el show.

10 EXT. LÍMITE - MAÑANA

Tony está rodeado por varias personas que lo miran y lo empujan levemente. Troya lo detiene intimidantemente. Pepe Rayo está con los brazos cruzados. Jalisco y X le cierran el paso por detrás. Tony solo se cubre con las tortillas en mano. El grupo se abre y dejan pasar a Cal y a los demás.

CAL

¿Qué tenemos aquí?

Tony lo mira un poco intimidado.

TONY

Amigos, yo solo quiero regresar a desayunar, no quiero problemas.

(señala a Toti)

Le vengo diciendo eso a este amigo, pero no me hace caso.

JALISCO

Toti es sordo.

EL ASNO PARLANTE

TONY

Oh.

TOTI, está mirando levemente sin saber qué sucede.

GRILLO

(mirando a Tony)

Tenían razón. Es el mismo vato de ayer. El idiota de la pelea.

CAL

Parece que te gustaron los trancazos
¿viniste por más?

(levantándole la gorra con el palo)

Y viniste portando esto.

TONY

Era para el sol ¿qué tiene de malo?

CAL

¿Cómo lo ven? ¡Pregunta qué tiene de malo un sello Cerillo en zona Cadenera!

GRILLO

Te diré qué tiene de bueno.

Grillo saca sus chacos y hace varios movimientos. Todos lo

miran impresionados. Al final, se detiene por unos segundos y luego le mete un golpe en las costillas.

GRILLO

Me motiva a pegarte más *prendido*.

Tony cae al suelo adolorido y se queda hecho *bolita*. Las tortillas caen al suelo.

CAL

¿Qué pasó? Ayer andabas más picudo.
¿Ya se te fueron las ganas de pelear?

GRILLO

(quitándole la gorra)
Parece que ya se le contagio lo Cerillo. Puro cobarde de ese lado.

JAWAY (V.O.)

(gritando)
¡Cadeneros!

Todos voltean a ver hacia el límite. Nava, Virus y Kenko siguen ahí mirándolos molestos a la distancia. Tony también logra verlos desde el suelo. Golpe Bajo, CJ y Lobo están acercándose a lo lejos.

CAL

¡Ah! ¡Parece que tenemos espectadores!
(levantando la voz mientras agita su cadena)
¡Este show no es comunitario! ¡O se unen a la fila o pagan por ver!

JAWAY

(gritando)
No. Solo quería agradecerte por atrapar al maldito estúpido que se atrevió a robarnos. El idiota cree que puede *transearse* mi gorra así porque sí.

11 EXT. LÍMITE CERILLO - MAÑANA

Virus se anima a hablar.

VIRUS

(captando la idea de Jaway)
¡Si... e... ese imbécil no se va a salir con la suya, así que dennos al primo para vengarnos!

JAWAY
 (entre dientes hacia Virus)
 Déjamelo, yo lo tengo bajo control.

12 EXT. LÍMITE CADENERO - MAÑANA

Cal mira a Tony un poco pensativo.

CAL
 (hacia Tony)
 ¿Tú les robaste a ellos?

Tony se ha quitado la gorra y la mira por unos segundos, mira el sello de los Cerillos. Recuerda lo que le comentó Jaway.

TONY
 Oh.

JALISCO
 Ya se me hacía raro que fuera uno de ellos sí ayer se metió a la pelea.

TROYA
 El enemigo de mi enemigo, es mi amigo.

EL ASNO PARLANTE

Tony no responde, Cal lo mira de forma sospechosa y luego ve de reojo a los Cerillos. Lobo, CJ y Golpe Bajo ya han llegado con ellos y se hablan entre ellos en voz baja.

13 EXT. LÍMITE CERILLO - MAÑANA

LOBO
 (susurrando)
 ¿Ese no es el tipo al que golpeamos ayer?

JAWAY
 (susurrando)
 Si. Y para mi suerte resulta ser mi primo también.

14 EXT. LÍMITE CADENERO - MAÑANA

Cal prepara su palo mientras los mira hablar.

CAL
 (gritando a los Cerillos)
 No importa lo que les haya hecho. Un extraño es un extraño y está en nuestra zona, pagará su cuota de entrada.

Cal se aproxima a reventarle el palo en la cabeza de Tony.

JAWAY
(desesperado y rápido)
¡No, espera!

Cal se detiene segundos antes y sonrío.

CAL
¿Un perro Cerillo intercediendo por un extraño? Eso no lo había visto en años.
(amenazadoramente)
A menos que este no sea un extraño.

15 EXT. LÍMITE CERILLO - MAÑANA

Jaway da un leve paso al frente.

JAWAY
(levantando la voz)
No es lo que crees. Déjame
descontármelo a mi--

VIRUS
(entre dientes)
Creí que lo tenías bajo control.

JAWAY
Shh.

LOBO
(deteniendo a Jaway y levantando la voz)
¡Es solo una rata, ya oíste a Jaway!
Entrégalo para cobrar venganza. Sí no, nos lo entregas cuando acabes, pero lo queremos acá de vuelta.

16 EXT. LÍMITE CADENERO - MAÑANA

CAL
(para sí mismo)
¿Qué están haciendo estos?
(moviendo el palo mirando a Tony)
Ahora tengo curiosidad de saber quién demonios eres y por qué caerían tan bajo para negociar.

Cal levanta la vista mirando a los Cerillos.

CAL
 (empujando con el pie a Tony)
 ¿Por qué no vienen por él?

Lobo lo mira con cierta seriedad. Jaway mantiene su postura.

17 EXT. LÍMITE CERILLO - MAÑANA

JAWAY
 (hacia los Cerillos)
 Me van a matar mis tíos.

VIRUS
 No toleraremos esa falta de respeto,
 Lobo, solo por hoy, crucemos, vamos
 por ellos. ¡Tengo ganas de golpear
 algo ya!

LOBO
 Cállate. Sabes que solo quiere
 provocarnos y no vamos a caer en sus
 trucos. No lo vale por un desconocido.

GOLPE BAJO
 Es el primo de Jaway.

CJ se pone a calentar, mientras se pone su máscara de luchador.

LOBO
 Esperemos no sea necesario.

18 EXT. LÍMITE CADENERO - MAÑANA

Cal se inclina para levantar a Tony bruscamente de la ropa.

CAL
 A ver ¿quién eres exactamente?

Tony no sabe qué responder, voltea a ver a Jaway a lo lejos.

CAL
 Voy a contar hasta tres y sí no dices
 nada, esta cosa perderá su forma en tu
 cara y míralo bien, aún está verde.

LOBO
 (levantando la voz)
 Cal, solo déjanos algo. No queremos
 que nos toque un cuerpo inmóvil

después.

CAL

¡Tres!

Jaway se mueve nervioso. Tony solo intenta controlarse.

CAL

¡Dos!

TONY

Soy Antonio Roldán, pero todos me dicen Tony.

CAL

Al diablo tu nombre, quiero saber qué relación tienes con ellos. ¿Por qué te quieren de ese lado? Obvio no es por esta gorra, nadie haría tanto rollo por una rata.

TONY

Está bien, está bien. Te diré, pero no más violencia ¿okay?

GRILLO

¿Crees que puedes venir a darnos or--

Cal le hace una seña para que guarde silencio.

CAL

Habla.

TONY

Soy el primo de Alan.

CAL

Familiar ¿eh? ¿Puedes apuntar cuál de todos se supone que es Alan?

PEPE RAYO

¿Este chico no conoce reglas?

TROYA

No debes decir nombre en la calles--

Cal le da un zape a Troya. Él solo se soba levemente.

TONY

Es el del centro, de gris.

CAL
 (mirando a Jaway con una leve
 sonrisa)
 Jaway, el Hawaiano.

TONY
 ¿El qué?

CAL
 ¿Es tu primo y no conoces su apodo?

GRILLO
 El Hawaiano nunca ha perdido una pelea
 un uno contra uno. Tiene el respeto de
 varios porque hasta la fecha mantiene
 su racha intacta sin ser derribado...

Grillo mira a Cal quien lo está mirando amenazante. No
 termina su frase, solo deja de hablar.

GRILLO
 ... no trae nada.

EL ASNO PARLANTE
 CAL
 (ignorándolo)
 Bueno, como cooperaste, te dejaremos
 ir por hoy ¿qué te parece?

TONY
 Me parece bien. ¿Harían eso por mi?

CAL
 Seremos callejeros, pero también somos
 hombres de palabra.
 (jalándolo de su playera)
 Ándale, vete con tu primo.

Cal empuja a Tony, quien se reincorpora un poco aliviado. Se
 limpia la ropa y comienza a caminar hacia el otro lado con
 las tortillas aún en mano. Cal sonrío malevolamente desde su
 lugar.

KENKO
 (gritando)
 ¡Primo! ¡Detrás!

Tony voltea y ve a Cal abalanzándose con el palo contra él.
 Apenas golpea, es impactado y cae al suelo de golpe. Cal deja
 escapar una RISA MALÉVOLA, los Cadeneros también se burlan.

CAL

¡Oh! ¡Pero también nos encanta mentir!

Tony se retuerce un poco adolorido. Las tortillas se desparraman por el suelo. Cal voltea a ver a Jaway, quien lo mira molesto. Tony aprieta su puño fuertemente en el suelo tratando de tranquilizarse, pero su mirada ha cambiado, está furiosa. Aprieta fuertemente los puños. Cal sonríe y levanta su palo nuevamente para golpearlo, pero Tony sin pensarlo se reincorpora, levanta la mano y el palo se estrella en un brazo rompiéndose al instante. De una manera rápida, Tony agarra de la camisa a Cal, quien se asusta, y lo jala fuertemente contra su puño que va direccionado a su mentón, torciéndolo por completo. Cal cae al suelo de golpe tras el impacto, permanece inmóvil tirado sin levantarse. Está noqueado. Todos, Cerillos como Cadeneros permanecen inmóviles viendo la escena. Nadie dice nada por unos segundos. Grillo se acerca lentamente con cierto temor inconsciente.

GRILLO

¿Cal? ¿Estás bien?

Cal no responde.

GRILLO

Vamos Cal, tampoco fue tanto, ya levántate.

Cal se mantiene en el suelo. Grillo comienza a preocuparse.

TROYA

Está noqueado.

Jaway observa desde su lugar sin poder creerlo. Una RISA BURLONA se escucha desde el otro lado del límite. Lobo no se aguanta y se burla a la distancia. Los Cadeneros sienten la presión muy fuerte. Grillo levanta la vista y Tony está mirándolo furioso, tiene los puños apretados completamente haciendo una fuerza exagerada tratando de controlarse.

GRILLO

¡Cadeneros! ¡Atrápenlo!

Pepe Rayo es el único que va directo a atacarlo, pero Tony lo baja de un golpe directo al rostro. Grillo abre los ojos grandemente sin poder creerlo, mira a Tony impresionado. Ahora todos los Cadeneros están inmóviles. Retroceden poco a poco. Los Cerillos se sorprenden por igual.

GRILLO

Okay... tranquilo, primo. ¡Échatelo,
Troya!

Troya mira a Tony, quien lo mira seriamente.

TROYA

(nervioso)

Tengo el brazo *jodido*.

Tony da un paso y Troya retrocede. Grillo se da media vuelta y corre hacia atrás, los Cadeneros lo siguen también asustados. Pepe Rayo quien se está levantando del suelo con la nariz sangrando retrocede.

PEPE RAYO

(asustado y adolorido)

Estás loco, hermano.

Todos los Cadeneros huyen uno tras otro hasta dejarlo solo. Los Cerillos a la distancia no pueden creerlo. Cal ha quedado solo tirado en el suelo. Poco a poco Tony deja de apretar sus puños y vuelve a la normalidad. Su semblante cambia. Respira fuertemente. Voltea al suelo y se da cuenta de lo que acaba de hacer, mira a Cal en el suelo y se asusta.

TONY

(a sí mismo)

Oh no, no, no otra vez.

19 EXT. CALLE CERCA DEL LÍMITE - DÍA

Los Cerillos están caminando de vuelta junto a Tony. Kenko usa la bicicleta de Jaway. Todos hablan bastante animados al acto que acaban de ver con los Cadeneros. Lobo solo escucha pensativo. Tony no está tranquilo, mira al suelo con las manos nerviosas.

VIRUS

¡Viejo, estás loco! Le metiste menudo
trancazo como *Chuck Norris*. Así
derechito al hocico.

(simula golpe de caricatura donde
todo el cuerpo gira al golpear)
Nombre, quedó tendido como el Coyote
de los *Luni Tuns*.

TONY

No debí golpearlos.

Golpe Bajo está mirando una foto en el celular. Es una imagen

de Cal tendido en el suelo. Ríe al verla.

GOLPE BAJO

(golpeándole el brazo a Tony)
Esto va a valer oro. Menos mal tú si
cruzas sin pedos al otro lado.

CJ

(simulando unos guantazos)
Con esos golpes hasta yo cruzaría todo
el tiempo.

JAWAY

No le hagas caso, no vuelvas a cruzar
el límite o mis tíos van a matarme.

TONY

¿Cómo sabes dónde está el límite o no?

GOLPE BAJO

(apuntando a la línea)
Solo no cruces al otro lado de la
línea blanca.

TONY

Lo tomaré en cuenta, no quiero recibir
otra de esas bienvenidas.

JAWAY

Pues que te sirva de algo. Para que no
agarres mi gorra sin permiso.

TONY

Es que hacía mucho sol y estaba ahí
solita en el cuarto.

Nava se coloca de frente caminando en reversa mientras hace
un gesto señalando su rostro y luego unos golpes.

KENKO

Dice que tienes un rostro golpeable.

VIRUS

A huevo que sí.

KENKO

¿Ya ven? Les digo que cada vez lo
entiendo más a Nava.

TONY

¿Él es... mudo?

LOBO

No, solo un ridículo. Hizo un voto de silencio y ahora nos *jode* a todos con sus gestos estúpidos.

Nava hace un gesto de "que rollo" un poco molesto.

JAWAY

Creo que fue después de que su novia lo puso el cuerno, que se prometió no volver a gastar sus palabras en alguien.

CJ

Hasta crees que tendría novia este vato.

Nava frunce el ceño molesto y niega.

VIRUS

(burlonamente)

Na', fue porque lo pusieron a decir el juramento a la bandera en la *prepa* y se equivocó con el padre nuestro.

Nava dice que no con sus manos de nuevo molesto.

CJ

Que no se haga el especial, nos hizo un favor a todos al no tener que escuchar su voz de niña.

Nava va y pelea con CJ. Los Cerillos se acercan a un lote baldío.

LOBO

Bueno, primo, al menos este rollo ya te introdujo al mundo real de golpe. Mejor introducción no pudiste tener. Llegaste como un niño y saliste como un heroe. Sí sigues así podrías llegar a ser como el hawaiano.

Lobo señala a Jaway, quien solo niega con la cabeza.

GOLPE BAJO

Nunca ha perdido una pelea en un uno contra uno.

JAWAY

No les hagas caso, solo termina el

verano con vida y olvídate de todo esto.

LOBO

No ves el verdadero potencial en una persona como él ¿verdad? La familia ciega a las personas.

Jaway solo niega con la cabeza. Nava y CJ dejan de pelear.

LOBO

Mínimo fuiste introducido a los Ideales del Campo sin que lo buscaras.

TONY

¿Ideales del Campo?

JAWAY

Lo que te hablaba ayer.

GOLPE BAJO

Las reglas de aquí. Lo único que mantiene el orden entre nosotros.

EL ASNO PARLANTE

LOBO

Los Ideales del Campo dictan lo que se puede o no hacer en encuentros con Cadeneros, pero sí uno llega a ser encontrado en territorio contrario, ninguna regla aplica. Estás solo, sin respaldo de los Ideales. Y es lo que te pasó. Por lo general nunca nadie ha salido ileso.

TONY

¿Qué hay del trabajo, escuela, plazas?
¿No pueden siquiera cruzar para eso?

LOBO

Esas son la zona neutra. La parte central del pueblo.

VIRUS

Las canchas, plaza, el centro en sí.

LOBO

En la zona neutra todos son libres. Regularmente es una zona muy observada por eso no se hace mucho ahí, pero es tierra de nadie. Cualquiera puede

entrar y salir por este lado. No es muy grande el espacio tampoco, pero existe para crear neutralidad en el pueblo.

JAWAY

Las canchas de béisbol están en la zona neutra, cualquiera puede ganarlas. Pero como viste la vez pasada... no siempre termina bien.

CJ dibuja una línea en el suelo con su pie.

CJ

En pocas palabras,
 (señala un lado de la línea)
 bueno,
 (señala el otro lado)
 malo.
 (dibuja un círculo en el centro)
 bien.

Tony asiente, se mira los puños un poco pensativo. Jaway mira a los Cerillos y le da un pequeño golpe a Tony.

JAWAY

Bueno, oficialmente les presento a mi primo, estará aquí todo el verano, así que quizá lo vean de vez en cuando.

Nava le hace un gesto de bienvenida tipo gang.

GOLPE BAJO

(estrechándole la mano)
 Bienvenido al lado bueno de la ciudad,
 primo.

Tony le sonrío regresándole el saludo, Golpe Bajo mueve la mano levemente y le saca el reloj que tiene en el brazo.

GOLPE BAJO

(mostrando el reloj)
 Demasiado lento.

JAWAY

Oye, regrésale esa cosa.

CJ

No le confíes mucho a esa rata, te robará los calzones sin quitarte los

pantalones.

Golpe Bajo ríe mientras le lanza de vuelta su reloj. Tony solo la mira sorprendido. Lobo llega a un lado de él y le estrecha el brazo alrededor del cuello mientras camina con él de esa forma.

LOBO

Supongo que podemos dar un borrón y cuenta nueva ¿no? Olvidemos lo que pasó la otra vez en la cancha ¿te parece?

Tony sonríe levemente y asiente.

TONY

Bueno, la verdad--

LOBO

Así me gusta.

Lobo le da unas palmadas en el pecho. Kenko gira con la bicicleta.

EL ASNO PARLANTE

KENKO

¿Quieren hacer algo ahorita?

TONY

¿Qué es lo que hacen por aquí?

GOLPE BAJO

(sonriendo)

De todo y nada. ¿Quieres checarlo?

20 INT. COCINA DE JAWAY - MAÑANA

La familia está reunida en la cocina cuando Tony y Jaway entran a la casa un poco apresurados. Jaway deja las tortillas en la mesa mientras Tony se adentra al cuarto.

TÍO ARTURO

¡Llegaron los desaparecidos!

JAWAY

Perdón, se nos fue el tiempo en algo.

(alejándose)

Volvemos luego, saldremos un rato.

Regina los mira con cierta curiosidad, voltea por la ventana y ve a todos los Cerillos afuera jugando entre ellos. Tony regresa del cuarto con una mochila guardando un disco. Todos

se voltean a ver un poco confundidos. El tío Arturo va a tomar una tortilla y las ve algo raras, las huele confundido.

21 EXT. CAMPO - DÍA

SECUENCIA: Los Cerillos están corriendo por el campo lanzándose el disco entre ellos. Pasan un rato entretenidos.

22 EXT. CAMPO - DÍA

Lobo, Jaway y Tony están descansando en el campo. Los demás siguen jugando entre ellos a la distancia. Lobo los observa.

LOBO

(le grita a CJ)

¡Eh, CJ! ¿Que no deberías estar ya en tu trabajo?

CJ

(gritando de vuelta)

Na', empiezo hasta las 02:00.

LOBO

(mirando su celular)

Son las 02:24.

CJ

(asustado)

¿En serio? ¡Oh, diablos! ¡Tu carnala me va a matar, Jaway!

CJ corre hasta un árbol donde están todas las mochilas y cosas de los Cerillos, toma una mochila y sale corriendo. Kenko, Nava y Golpe Bajo siguen jugando entre ellos.

LOBO

Idiota.

(mira a Jaway)

No sabía que tenías un primo que era bueno peleando.

JAWAY

Tampoco lo sabía.

TONY

No soy bueno peleando.

JAWAY

Yo nunca me he aventado solo a un grupo y salido ileso.

TONY

No salí ileso. Me golpearon con el palo.

Jaway hace un gesto de inconformidad. Tony solo baja el rostro.

TONY

No me gusta pelear.

LOBO

Pero eres bueno en ello.

TONY

Un golpe no lo define.

LOBO

Pero vaya golpe. No seas tan modesto, fue bueno. Deberías sacarle provecho.

Tony mira al suelo pensativo, su rostro ha cambiado.

TONY

Desearía que no lo haya sido.

(mira al suelo)

Tenía meses sin reaccionar de esta manera y hoy volví a hacerlo, sin titubear.

(para sí mismo)

No debía hacerlo.

LOBO

Solo te defendiste. Te iban a matar. Obvio, no literalmente, pero si... tu entiendes.

Tony permanece mirando al suelo.

TONY

La violencia nunca va a ganar nada, ni siquiera lo hace para el ganador.

LOBO

Eso dices porque aún no sabes las ventajas que te pueden traer.

TONY

No. Sé de esas ventajas. La última vez que obtuve una, le arruiné la vida a alguien.

Jaway y Lobo lo voltean a ver con cierto interés.

JAWAY

¿De qué hablas?

Tony toma un poco del pasto del suelo mirándolo pensativo.

TONY

(mirando al suelo)

La única pelea en la que he estado fue contra Gio, el beisbolista que me molestó toda la secundaria. Él quería humillarme, pero no duró más de dos minutos ya que él desconocía mi fuerza y yo desconocía mi furia. Una vez mi ira me consumió, no me medí y fui con todo contra él. Quería que sintiera lo que yo sentí. Fue grave. Sabía que podía dar más y no quería detenerme.

(pausa)

Es tan fácil perderse a uno mismo cuando tu única intención es lastimar a otro.

Hay unos segundos de silencio.

JAWAY

¿Qué pasó?

TONY

Su ojo izquierdo quedó inservible.

(mira al frente)

Era el mejor pitcher de la escuela. No después de eso.

LOBO

Diablos.

TONY

Prometí no volver a lastimar a nadie. En aquel entonces solo era un niño, pero comprendí el daño que había hecho y no quería, ni quiero, volver a saber que la vida de alguien se va por mi culpa. No hay necesidad de decidir las cosas con violencia.

Nadie dice nada. Ambos están un poco incómodos. El silencio inunda el lugar. Tiempo después Jaway asiente y mira a Tony.

JAWAY

Entiendo que ya no quieras pelear, puedes vivir sin eso en tu ciudad, pero no sé si puedas darte ese lujo ahora.

(se coloca de pie)

Golpeaste a Cal, el líder de los Cadeneros. Esto no fue un combate donde todo está permitido, lo golpeaste en su territorio, frente a su gente y lo dejaste noqueado en el suelo. No olvidará una humillación así de fácil.

LOBO

Tiene razón.

JAWAY

Pero tienes algo de tiempo. Ellos no pueden cruzar a esta zona, así que no te tocan si te mantienes de este lado.

LOBO

Y evitando la zona neutra.

(colocándose de pie)

Estamos hablando de Cal y el verano acaba de comenzar, regularmente esta dinámica de peleas es algo rutinario, pero ahora le diste motivos para hacerlo más interesante.

(mira a Tony)

Deberás estar preparado para cualquier cosa. Literalmente. Quizá tengas que dejar tus sentimientos de violencia de un lado cuando llegue el momento de actuar. ¿Crees poder hacerlo?

Tony mantiene su vista perdida.

23 EXT. CAMPO - DÍA

Golpe Bajo a la distancia se acerca al árbol donde tienen todas las cosas, recoge el disco del suelo. Retrocede, pero tropieza con las mochilas de suelo. De la mochila de Tony se caen varias cosas y se desparraman sobre otra mochila. Golpe Bajo se agacha y los acomoda dentro de cada mochila.

GOLPE BAJO

(viendo las cosas)

A la ¿dónde iba esto?

Coloca las cosas sobre una mochila, sin darse cuenta pone el librito de EL CAMINO A CRISTO en la mochila de Nava, una con el parche de los Cerillos en la parte superior.

VIRUS (V.O.)
(a la distancia)
¡Eh! ¿Qué pasó con ese disco?

GOLPE BAJO
(corriendo de vuelta)
¡Aguanta! ¡Ya voy!

24 INT. GUARIDA DE CADENEROS - TARDE

Cal va caminando con la mirada furiosa. Al fondo están los Cadeneros reunidos, quienes al verlo acercarse se ponen de pie intimidados. En su mano Cal aprieta su cadena amenazante.

CAL
(gritando molesto)
¡Cadeneros! ¿Qué fue lo que pasó? ¿Qué carajo fue lo que pasó? ¡Despierto y al único que veo es al viejo Chapa!
¡El único que me levantó del suelo!

GRILLO
(acercándose tratando de aligerar el ambiente)
¡Cal! Que bien que ya estás bien. Te estábamos esperando.

Grillo se acerca, Cal le sonríe levemente, pero sin detener su paso le suelta un golpe directo al estómago haciendo que caiga al suelo. Cal llega hasta el fondo y los mira furioso.

CAL
¿Qué fue lo que pasó?

TROYA
(asustado)
Fue el primo.

GRILLO
(tocándose la nariz)
El maniático se volvió loco, Cal. Te noqueo de un golpe.

PEPE RAYO
(con una papel en la nariz)
Yo intenté defenderte, Cal.

JALISCO

(sumiso)

Si, yo también.

GRILLO

Bueno, si, todos intentamos hacerlo.

CAL

¡Era solo uno! ¡Contra todos ustedes!
 ¿Cómo que no pudieron hacer nada? ¿Eh?
 ¿Por qué no hicieron nada? ¡Quiero a
 ese maldito que me golpeó! ¡Voy a
 destrozarlo!

Los Cadeneros permanecen inmóviles escuchando los regaños. Cal se mueve por el lugar molesto hasta llegar a una esquina donde se recarga tratando de tranquilizarse. Permanece pensativo unos segundos mientras se cruza de brazos. Levanta la vista amenazantemente. Toti permanece sin entender qué sucede.

CAL

Cadeneros, quiero al idiota aquí de rodillas. Quiero que suplique y lllore como si fuera su último día en la tierra. No habrá fuerza, ni Cerillo que pueda rescatarlo de mi venganza.

25 EXT. CALLE DE GALEANA - NOCHE

Golpe Bajo va caminando por la calle llevando una mochila a sus espaldas y la bicicleta de Pepe Rayo. Mira cuidadosamente a todos lados hasta que llega a un pequeño local y TOCA la puerta con cierto código. La puerta tarda en abrirse, pero al final se abre y sale una DOÑA FLORES con ropas de dormir.

DOÑA FLORES

¿Qué te dije de venir tan tarde, niña?

GOLPE BAJO

Vengo caminando ¿qué quiere que haga?

DOÑA FLORES

Solo sigo despierta porque mi novela no acaba, pero pobre de ti que vuelvas a venir a esta hora.

GOLPE BAJO

Si, si, como diga. Tengo mercancía nueva que tal vez pueda interesarle.

DOÑA FLORES
 ¿Esa *bici* viene incluida?

Golpe Bajo asiente mirando a sus espaldas de nuevo. El sticker de rayo reluce en el volante de la bicicleta.

GOLPE BAJO
 Y unas revistas de deportes, sí le interesa.

DOÑA FLORES
 ¿De dónde sacaste la *bici*?

GOLPE BAJO
 De donde no le importa ¿la quiere o no?

Doña Flores revisa la bicicleta.

DOÑA FLORES
 Te daré 400 por todo. Revistas y *bici*.

GOLPE BAJO
 ¿400? ¡No *manche*! ¡Solo la bicicleta vale eso! ¡Mínimo compléteme el *quinientón*!

DOÑA FLORES
 Es eso o nada.

GOLPE BAJO
 ¡No se la *bañe*! ¡En ningún lado conseguirá esto a ese precio!

DOÑA FLORES
 Y en ningún otro lado te lo van a comprar. Así que lo aceptas o puedes irte al diablo. Ya se van a acabar los comerciales, así que *tick tock*.

GOLPE BAJO
 (de mala gana)
 Está bien, está bien.

Doña Flores le da el dinero a Golpe Bajo y ella lo acepta de mala gana. Baja la cabeza mientras le entrega la bicicleta.

DOÑA FLORES
 Sonríe un poco, niña. Así es el mundo de los negocios y acabas de hacer un buen trato.

26 INT. SALA DE JAWAY - NOCHE

Jaway entra a su casa. Todas las luces están apagadas excepto la de la sala. Cuando cruza por la sala ve a Don Martín sentado en la mesa en silencio con un vaso de agua revisando su celular. Ambos cruzan miradas.

JAWAY

Oh. Ya regresé.

DON MARTÍN

Eso veo. Ya es tarde.

JAWAY

Lo sé. ¿No vas a dormir?

DON MARTÍN

En un rato ¿Dónde estabas?

JAWAY

Con unos amigos.

DON MARTÍN

(volteando de nuevo al celular)
Tony regresó hace rato. Creí que estabas con él.

JAWAY

Estaba. Solo me quedé un rato afuera.

DON MARTÍN

Deberías tener cuidado de noche.
Escuché que golpearon a un chico por la plaza en la mañana. Lo dejaron tirado inconsciente por un rato.

Jaway se toma ciertos segundos antes de responder.

JAWAY

Si, lo mismo escuché.

Don Martín y Jaway permanecen varios segundos en silencio. El foco de la sala comienza a titilar levemente. Jaway lo nota y voltea a verlo. Don Martín toma del vaso de agua.

JAWAY

Ese foco lleva así desde hace tiempo
¿piensas arreglarlo?

DON MARTÍN
 (terminando de tomar agua)
 ¿Cómo?

Jaway señala el foco, Don Martín levanta la vista.

JAWAY
 Eres electricista ¿cómo no puedes
 arreglar tu propia casa?

Don Martín permanece mirando el foco. Este titila.

DON MARTÍN
 Si, lo tengo pendiente. Ya lo
 arreglaré en su momento.

27 INT. CUARTO DE JAWAY - NOCHE

Tony y Jaway están listos para dormir, ambos visten ropas ligeras y recién se acaban de bañar. Jaway se acomoda en las sábanas para acostarse. Tony está terminando de guardar sus cosas, tiene su mirada seria. Jaway lo nota.

JAWAY
 No te preocupes por lo que dijo Lobo.
 No pasa nada siempre y cuando que
 estés de este lado.

TONY
 Parece que me estoy acostumbrando a
 dormir cada noche con una golpiza.

JAWAY
 (terminando de acomodarse)
 Bueno, ya te persiguió un perro y te
 caíste de la bicicleta, hay que pensar
 en más excusas a futuro.

TONY
 ¿Me planeas más palizas?

JAWAY
 La anticipación elimina la sorpresa.

TONY
 (sonríe mientras niega)
 Mis padres se enterarán tarde o
 temprano, no hay necesidad de mentir.

JAWAY
 Lo he hecho yo por años, seguro

podemos cubrir un verano.

TONY

No te preocupes, yo me encargo de eso.

Jaway lo mira por unos segundos pensativo.

JAWAY

¿Qué te parecieron los Cerillos?

TONY

(sonríe)

Creo que hay mucho que se puede hacer con ellos.

JAWAY

Simón, lo mismo pienso.

Jaway se prepara para dormir dándole la espalda. Tony solo lo observa sabiendo que hablan de cosas distintas. Permanece pensativo por unos segundos y guarda sus cosas a un costado. Antes de acostarse a dormir se arrodilla a un lado de la cama para orar. Jaway lo observa por un espejo sin decir nada.

TONY (V.O.)

Señor, a veces no entiendo tus métodos... pero no soy nadie para cuestionarlos.

28 EXT. CASA DE JAWAY - NOCHE

La noche es oscura y tranquila. La casa de Jaway yace silenciosa.

TONY (V.O.)

Tú sabes que no soy nadie para hacer un cambio significativo en este lugar, pero creo por algo me trajiste aquí.

29 EXT. CALLE DE GALEANA - NOCHE

La ciudad está en silencio. Unos GRILLOS adornan la noche. Unas luciérnagas vuelan a la distancia.

TONY (V.O.)

Sí estas personas tienen un propósito en mi vida, como yo en la suya, ayúdame a encontrarlo.

30 INT. CUARTO DE NAVA - NOCHE

Nava está llegando a su cuarto. En su espalda carga la mochila con el sello de los Cerillos. Se la quita y la vacía sobre su cama, ahí encuentra unos pedazos de pan que dejó envueltos en una servilleta. Se acerca a una esquina de su cuarto donde hay una pecera llena de tierra y hormigas. Les comienza a dejar migajas de pan en diversos lugares. Las observa por varios segundos con una sonrisa. Después de unos segundos, se coloca de pie y observa en la cama el libro "El Camino a Cristo". Lo observa por varios segundos confundido. Mira a todos lados confundido, sin saber cómo eso llegó ahí. Lo levanta y lo observa detenidamente. Segundos después lo arroja sobre una repisa y se tira en su cama agotado, estira el cuerpo y permanece inmóvil descansando.

TONY (V.O.)

Y obra de la forma que Tú mejor sabes.

31 INT. SALA DE GOLPE BAJO - NOCHE

Golpe Bajo entra despacio. Su papá está dormido con una laptop frente suya. Ella avanza levemente y de forma cuidadosa, saca la cartera de su papá de un abrigo colgado en la silla y de su bolsillo saca el dinero que ganó de la bicicleta y lo coloca en la cartera de su papá. Cuidadosamente vuelve a dejar la cartera de regreso con su papá. Voltea levemente y ve en la pantalla de la laptop algunos anuncios de BÚSQUEDA DE TRABAJO.

32 EXT. CIUDAD DE GALENA - NOCHE

Una TOMA GENERAL nos muestra toda la ciudad de noche.

TONY (V.O.)

Pongo este verano en tus manos, que pase lo que sea tu voluntad.

33 INT. CASA DE KENKO - NOCHE

Kenko está sin playera bailando al ritmo de una MÚSICA en una bocina que tiene a todo volumen en su habitación. Baila mientras se intenta rasurar, pero no tiene mucho que rasurar.

PAPÁ DE KENKO (V.O.)

(gritando molesto)

¡Ya te dije que le bajas a esa música!

KENKO

(arremedando despacio)

Ya te dije que le bajas a esa música.

Kenko hace un gesto ofensivo hacia la voz de su padre un poco molesto, pero obedece y le baja a la música aún bailando. Arriba de la bocina hay un póster pegado, Kenko lo observa. En el póster está la imagen de un señor vestido de traje, bastante varonil, quien sonríe con los dos pulgares hacia arriba. En el texto dice: DE NOMBRE GLORIOSO ES EL HOMBRE EXITOSO, Kenko lo observa e imita su postura. Se visualiza, le gusta lo que ve. Admira esa imagen.

KENKO

(molesto)

Espera a que tenga mi propia casa,
nadie me dirá qué hacer.

Kenko continúa rasurándose en el espejo. Se detiene para cantar una parte de la canción, le sube levemente el volumen.

PAPÁ DE KENKO (V.O.)

¿Qué te dije del volumen?

KENKO

(arremedando)

¡Qué te di--

En ese momento la PUERTA se abre y el PAPÁ DE KENKO entra molesto. Kenko cambia su semblante rápidamente asustado.

PAPÁ DE KENKO

¡Qué le bajas a esa maldita cosa! ¡Ya
es bien tarde!

KENKO

Perdón, no te escuché bien.

PAPÁ DE KENKO

(sarcástico)

¡Oh! ¿Y por qué será?

El papá avienta unas cosas a la cama de Kenko molesto.

PAPÁ DE KENKO

¡Ya te dije que no dejes tus cosas
regadas ahí en la sala! Ya me está
hartando tu cochinerero.

KENKO

(volteando)

¿Qué cosas? Si yo no dejé nada...

Kenko ve las cosas que tiró su papá, son unos útiles escolares, una mochila y un guante de béisbol. Kenko se queda

congelado al ver en la cama su guante *premium* de la suerte. Tiene la estrella distintiva. Su papá sale del cuarto molesto.

PAPÁ DE KENKO
(alejándose)
No sé cuantas veces se le tiene que decir las cosas a este...

Kenko no dice nada, permanece inmóvil viendo el guante sin poder creerlo.

34 EXT. CIUDAD DE GALENA - MAÑANA

El sol está saliendo por las montañas.

35 INT. TIENDA - MAÑANA

CJ está atendiendo su caja escaneando los productos del CLIENTE frente a él, es una persona con sobrepeso. Todos los productos son artículos de comida chatarra o harinas.

CJ
¿Se acabaron las verduras en la tienda?

CLIENTE
¿Cómo dijo?

REGINA
(llamándole la atención)
¡CJ!

Regina acaba de llegar a la caja. CJ solo CHIFLA haciendo un gesto de "okay" mientras termina de escanear los productos. El cliente paga y se aleja confundido. Regina se le acerca.

REGINA
Ven, sígueme.

CJ
¿A dónde?

REGINA
(avanzando)
Tú sígueme.
(hacia otro trabajador)
Encárgate por el momento.

CJ
Yo solo estaba bromeando, obvio hay

verduras en la tienda aún. Las puse
hace rato.

Regina solo le hace un gesto para que la siga.

CJ
(para sí mismo preocupado)
Rayos, los cuartos de castigo eran
reales.

Regina lleva a CJ al final de la tienda. Ambos caminan
mientras platican.

REGINA
Parece que es tu día de suerte. Un
chico nuevo acaba de ser contratado y
estará con nosotros por un tiempo, así
que enséñale todo lo que sabes...
menos tus malas mañas.

CJ
¿De qué habla? Yo no le hago a esas
cosas.

REGINA
Solo hazme ese favor, no quiero tener
que lidiar con dos idiotas.

CJ
Usted tranquila, no se arrepentirá de
traerlo, yo me encargaré de que
trabajemos como uña y mugre.

Regina llega al final del pasillo donde se encuentra una
persona recogiendo algo del suelo.

REGINA
CJ, él es tu nuevo compañero.

El chico recoge una moneda que se le cayó al suelo y se da la
vuelta para saludarlos.

CJ
(amigable)
¡Hey!

PEPE RAYO
(amigable)
Que hay, hermano, mucho gus--

El chico trae una gorra y un cubre bocas que le imposibilita

ver bien su rostro. CJ lo nota un poco extraño.

REGINA

Pero muéstrate bien, ya te dije que en la tienda trabajamos sin esas cosas.

PEPE RAYO

Bueno, preferiría no--

CJ

(sospechoso)

Esa voz.

REGINA

Vamos, quítate el cubre bocas. Saluda a tu compañero. Te enseñará como se maneja todo acá.

El chico titubea al principio, pero segundos después se quita el cubre bocas, CJ lo observa con el ceño fruncido. Es Pepe Rayo. Ambos se quedan inmóviles mirándose el uno al otro.

36 EXT. CANCHA DE BÉISBOL - MAÑANA

Los Cerillos están lanzándose la pelota entre ellos, CJ es el único que no se encuentra en el lugar. Lobo está descansando en las bancas con una gorra sobre su rostro. Jaway está recostado en el suelo recargado en la pared de las *banquillas* descansando. Nava está en el suelo viendo unas hormigas. Kenko, Tony, Virus y Golpe Bajo se están lanzando la pelota, nadie batea. Virus lanza la bola y el guante *premium* de la suerte lo atrapa. Kenko tiene la pelota en su mano con una leve sonrisa, observa el guante por unos segundos. Mira al frente a Tony, quien espera a que lancen la pelota.

GOLPE BAJO

¡Oye idiota, pasa la pelota de una vez!

Kenko le lanza la pelota y Golpe Bajo la atrapa. Kenko los observa por unos segundos y luego se acerca hacia Tony lentamente hasta estar a un lado de él.

KENKO

(sin voltear a verlo)

Oye, primo. De pura casualidad... ¿oraste el otro día por mi guante *premium* de la suerte?

TONY

Pues lo hice el día que hablamos, ayer

se me olvidó la verdad, pero hoy le damos de nuevo sin falla si quieres.

KENKO

Tal vez ya no sea necesario.

Kenko le muestra el guante en su mano. Tony lo mira sorprendido.

TONY

(sorprendido)

¿Es ese?

Kenko asiente levemente.

TONY

¡Wow, genial! ¡Qué bien que lo encontraste!

Tony recibe la pelota de Golpe Bajo y se la arroja a Kenko suavemente.

TONY

Prueba a ver que tal.

Kenko permanece intrigado moviendo la pelota en sus manos.

KENKO

¿Cómo le hiciste?

TONY

¿Qué cosa?

KENKO

Encontrarlo. ¿Cómo le hiciste para que lo encontrara?

TONY

Yo no hice nada. Sí te refieres a la oración, bueno, eso fue todo--

KENKO

No. Eso no fue todo. Yo he rezado varias veces y nunca pasa nada. ¿Por qué contigo sí pasó algo?

TONY

No me des crédito. Tal vez tuviste fe en que esta vez sí se lograría. Eso juega un rol--

KENKO

No. No creo.

GOLPE BAJO

¡Eh, Kenko, pasa la bola de una vez!
¡Ya luego lo besas sí quieres!

Kenko les arroja la pelota, pero al lado contrario, por donde está Nava, quien se asusta al ser casi golpeado. Virus molesto va por ella después de hacer un leve berrinche.

VIRUS

¿Es en serio?

GOLPE BAJO

Tendrás que aguantarlo hasta que encuentre su tonto guante de la suerte.

Kenko muestra la estrella en su guante. Golpe Bajo mira el guante detenidamente.

KENKO

Quizá no tendrán que aguantar tanto.

GOLPE BAJO

¿Es ese? ¿Tu guante de la suerte? ¿El que tenías perdido?

KENKO

Tenía. El primo oró y lo encontró.

VIRUS

Esa *jalada* que.

Jaway los escucha desde su lugar un poco indiferente. Nava voltea un poco interesado.

KENKO

Véanlo como quieran, pero funcionó. Y ahora quiero saber cómo.

VIRUS

(regresando con la pelota)
Yo rezo todos los domingos en misa y el *tipajo* de arriba nada más no me tira *paro* en nada.

KENKO

Lo mismo decía. Ya me he aprendido de memoria el Padre Nuestro, el credo y

nada.

TONY

Es que la oración no es un texto que te aprendes. Tienes que sentirlo, como una conversación. Es simplemente abrir tu corazón a Dios como a un amigo.

VIRUS

(bromeando mientras lanza la pelota)

Sí hablara con Dios como con un amigo, ya no sería mi amigo.

GOLPE BAJO

(atrapando la pelota)

Confirmo eso.

TONY

Ustedes saben, una amistad no es solo para pedir y pedir. Debe ser algo recíproco. Así como no esperas que un amigo esté ahí pidiendo y pidiendo, lo mismo pasa con la oración. Se trata de tener una relación cercana con Dios y sobre todo, fe.

Jaway se pone un poco de pie al escucharlos hablar. Nava está ya sentado escuchando todo a la distancia.

GOLPE BAJO

Oye, primo, entonces sí cumples deseos ¿puedo darte una lista de cosas pa' conseguir?

TONY

Hey, yo no cumplo deseos.

GOLPE BAJO

Tú, Dios, los rezos, el destino, quien sea.

TONY

Pedir cosas no es el único uso de la oración.

GOLPE BAJO

Bueno, es el único que me interesa.

(le lanza la pelota)

Entonces ¿qué? ¿Me tirarías paro con una listilla?

Tony atrapa la pelota y permanece pensativo, luego sonríe.

TONY

 Por qué no lo ponen a prueba ustedes?
Seguro les ser a más útil que s  lo
hago yo.

KENKO

No sabemos hacerlo.
(mostrando su guante)
Al menos no tan efectivo como t .

TONY

Puedo enseñarles--

JAWAY

(acercándose con una pelota en
mano)
Okay  qu  pasó con el juego?  Por qué
tan estancados?  Alguien ocupa otra
bola? Tengo una de sobra.

VIRUS

Acá tengo dos y no ando presumiendo.

EL ASNO PARLANTE
Todos niegan. Jaway se les une a lanzar. Golpe Bajo mira a
Tony por unos segundos. Jaway se coloca a un lado de ella
colocándose un guante. Golpe Bajo mira a Jaway.

GOLPE BAJO

 Sabes? En parte tu primo me recuerda
a Bofo. Ya sabes, iluso e idealista.

Jaway la mira sorprendido por su comentario.

JAWAY

(despacio)
Cuidado con lo que dices, que Lobo no
te escuche.

GOLPE BAJO

 Qu ? Ni galo.

JAWAY

Solo cállate.

KENKO

Venga, vamos a lanzar, ahora sí con mi
guante *premium* manos les van a faltar.

VIRUS

Eso espero, ya me estaba hartando de tus excusas. A ver sí ahora sí juegas.

Una pelota le llega a Kenko y este intenta atraparla, pero se le va por debajo.

VIRUS

El guante regreso, pero el talento sigue perdido.

37 EXT. LÍMITE - DÍA

Grillo, Jalisco, X y Toti están mirando al frente un poco pensativos. Todos portan gorras que les cubre el rostro. Grillo tiene un bate en su mano y X un tubo.

GRILLO

¿Tienen la ubicación correcta?

JALISCO

(pasándole un mapa impreso en blanco y negro)
Google dice que si.

GRILLO

Bueno, que no se pierda. Este idiota está por aprender que no se puede meter con los Cadeneros y salir ileso.

X se pone un pasamontañas.

GRILLO

Aún no idiota, espera a que estemos allá.

X

Perdón, la emoción.

Grillo cruza al otro lado del límite y voltea hacia atrás.

GRILLO

Atentos a todos lados, estamos ahora en territorio enemigo.

Grillo les da una indicación avanzando, los demás siguen.

38 INT. TIENDA - DÍA

CJ y Pepe Rayo están rellenoando los estantes de la tienda. Ambos se voltean a ver de vez en cuando como tratando de

controlarse y no enfrentarse. CJ nota que Pepe Rayo está poniendo los productos nuevos enfrente.

CJ

Los productos nuevos van al fondo, idiota. Tienes que rotarlos.

PEPE RAYO

¿A quién le importa, hermano?

CJ

Al que se llevará su producto caducido.

PEPE RAYO

Caducado, imbécil.

CJ

¿Cómo me llamaste?

PEPE RAYO

Por tu nombre.

CJ camina amenazadoramente hacia Pepe Rayo y se coloca enfrente suyo cerrando el puño para golpearlo. Está por hacerle frente cuando una VIEJITA se entromete entre ellos y toma un producto que está justo en medio de los dos rompiendo el momento. Ambos observan en silencio sin hacer nada. La viejita se toma su tiempo, pero al final se aleja.

CJ

(despacio amenazante)

¿Tanto te gustó la paliza del primo que viniste por más? ¿Por qué estás en nuestro territorio?

Pepe Rayo piensa sus palabras antes de hablar.

PEPE RAYO

No tengo opción.

CJ

Eso que.

PEPE RAYO

Necesito un trabajo, era el único disponible para el verano.

CJ

No me importan tus excusas. No puedes cruzar el límite, lo sabes. Estás

violando los Ideales del Campo. Podría delatarte con los demás ahorita mismo sí Regina no nos quitara el celular, pero en cuanto lo tenga...

Pepe Rayo se mantiene callado por unos segundos. Mira a todos lados, luego se inclina un poco más tratando de disuadirlo.

PEPE RAYO

No lo hagas.

CJ

¿Por qué no lo haría? ¿Quieres que me pase los Ideales--

PEPE RAYO

Necesito el trabajo.

CJ

(sarcástico)

Y yo estoy aquí porque me encanta acomodar mostaza. ¡Dime algo nuevo!

PEPE RAYO

Realmente lo necesito, hermano.

CJ

¡No me llames hermano! Si crees que soy de los que actúan por lástima, te equivocaste de hombre. Me vale qué tanto lo necesites.

(da un paso al frente intimidante)

Deja el trabajo y no vuelvas mañana o daré la alerta, serás tú, uno contra los Cerillos. Y la fuerza de los Ideales.

Pepe Rayo baja la mirada pensativo, sabe que está en desventaja.

PEPE RAYO

Créeme, no estaría acá sí no fuera--

CJ

(serio)

¿Tengo que repetir lo que dije?

Pepe Rayo no responde.

CJ

Tienes un día de suerte, hoy solo

seremos tu y yo. Mañana la pelea ya no será tan justa.

Pepe Rayo no responde, mantiene su mirada pensativa.

39 INT. TIENDA - DÍA

CJ guarda productos de la tienda.

40 INT. TIENDA - DÍA

CJ cierra su caja y hace *clock out*.

41 INT. TIENDA - DÍA

CJ guarda sus llaves y sale de la tienda.

42 EXT. DETRÁS DE LA TIENDA - DÍA

CJ espera a Pepe Rayo afuera de la tienda, quien está saliendo tomando de un jugo. CJ se está colocando su tradicional máscara de pelea. Pepe Rayo lo observa y se da cuenta de su situación.

43 EXT. LÍMITE - DÍA

Los Cadeneros están corriendo regresando del lado Cerillo.

JALISCO

Creí que iríamos por el primo.

GRILLO

¡Y eso creyeron ellos también, por eso está jugada salió bien!

(voltea a verlo)

Ataca uno por uno y entre ellos se mataran solos.

X

¡Si, vence y dividirás!

GRILLO

Divide y vencerás, idiota.

JALISCO

(entendiendo)

Genial. Pobre idiota, no sabe lo que le espera cuando llegue a su casa.

44 EXT. ESCALERAS - DÍA

Jaway y Tony están caminando de vuelta a casa. Ambos caminan sin decir nada por un rato hasta que Jaway rompe el silencio.

JAWAY

Creo que no deberías meterte mucho en religión con estos vatos.

TONY

(confundido)

¿Cómo?

JAWAY

(mirando al frente)

No deberías hablarles de Dios y esas cosas. No sabes lo ilusos que son, se creen todo lo que uno dice.

TONY

¿Crees que lo que estaba diciendo era mentira?

JAWAY

No es eso. Simplemente la forma fácil que lo haces sonar... creerán que es todo así de simple. Los vas a confundir y Cerillos confundidos no son de mucha ayuda por acá.

TONY

Se me hizo que estaban bastante conectados, sí te soy honesto. No entiendo tu miedo a que se--

JAWAY

(inconscientemente)

¡Solo no quiero que terminen como tú!

Tony lo mira confundido por unos segundos.

TONY

¿A qué te refieres?

Jaway se detiene y lo mira de frente, piensa sus palabras cuidadosamente antes de responder.

JAWAY

No peleas.

(corta pausa)

Si los influyes a ser como tú, quizá

en un futuro no tengamos más
peleadores en los Cerillos y quien
cargue con eso seré yo.

(mira a Tony directamente)

Mira, cuando Lobo se vaya, yo tomaré
el mando y quiero tener a mi gente al
100. Necesito sus mentes tal como
están. Así me sirven, no las
alborotes.

TONY

¿Lo dices en serio?

JAWAY

No lo estoy negociando, Tony. Solo no
lo hagas, es innecesario con ellos. No
pierdas tu tiempo al tratar de
convertirlos. Digo, son tipos vagos,
de la calle, no hay mucho que se pueda
hacer con ellos.

Tony lo escucha sorprendido. Jaway baja la cabeza pensativo.

JAWAY

Míralo de esta forma, ya están
perdidos, mínimo sí se van a perder,
que su vida en tierra sirva para algo.

TONY

¿Lo dices en serio? ¿No quisieras que
tus amigos se salvaran?

JAWAY

¿Y quién los va a salvar? ¿Tú?

TONY

No.

JAWAY

Entonces no juegues a ser Dios en
tierra desconocida. No sabes en dónde
estás jugando.

En ese momento Nava llega corriendo desde la distancia.
Ambos, Tony y Jaway lo observan acercarse. Este tiene los
ojos llorosos y la mirada furiosa. Va directo hacia Jaway y
lo toma de la playera tratando de decirle algo.

JAWAY

(preocupado)

¿Qué pasa, Nava?

Nava hace señas de que algo fue golpeado, aprieta los dientes fuertemente haciendo evidente su furia.

JAWAY

Okay ¡No te puedo entender sí no hablas! ¡Vas a tener que decir algo!

Nava derrama unas lagrimas de su rostro. Tony lo observa preocupado.

45 INT. CUARTO DE NAVA - DÍA

Todos los Cerillos están reunidos en la casa de Nava, Lobo está hasta el frente mirando con un rostro serio la escena. La pecera de hormigas de Nava está completamente destruida y las hormigas muertas. Nava está mirando la escena con el rostro furioso y agonizante. En la mesa hay un recado que Lobo toma y muestra a los demás, este dice: VA EL PRIMERO ¿QUIÉN SIGUE? ENTREGUEN AL PRIMO. Tony mira el recado preocupado. Lobo toma el recado y lo arruga enojado.

LOBO

Cadeneros. Ya comenzaron. Terminemos con esta estupidez de una vez.

TONY

Debería solo disculparme y hacer--

JAWAY

Cállate.

LOBO

Arreglaremos esto. Traigan la bandera y llamen a CJ.
(mientras se aleja dramáticamente)
Llamaremos a un concilio.

TONY

¿Un qué?

Todos los Cerillos se movilizan. Tony voltea a ver a Nava, quien está inmóvil con la mirada perdida inclinado mirando sus hormigas muertas, mientras una lagrima se le escapa.

46 EXT. MONTAÑA - DÍA

TOMA DRONE: Un bosque de pinos cubre la zona del concilio. Los Cerillos se van acercando bajando una loma. Nava va hasta el frente cargando una bandera blanca con el emblema Cerillo. Su mirada está seria, conteniendo su furia por dentro.

TONY (V.O.)
 (preocupado)
 ¿Qué es lo que intentan hacer con este concilio?

LOBO (V.O.)
 Ya te dijimos que te regreses, primo.
 Esto no va contigo.

TONY (V.O.)
 ¿Van a pelear?

LOBO (V.O.)
 No ahora.

TONY (V.O.)
 ¿Y después?

LOBO (V.O.)
 Ya te dije que te regresarás.

JAWAY (V.O.)
 En el concilio negociamos.

47 EXT. MONTAÑA - DÍA

Los Cerillos caminan decididos, todos armados. Tony va a su lado intentando persuadirlos. CJ va hasta el fondo pensativo.

TONY
 ¿Negociarán sí pelean o no?

LOBO
 No. La pelea va. Negociamos el lugar, hora y armamento.

JAWAY
 Lobo tiene razón, será mejor sí te vas. Todo esto inicio porque golpeaste a Cal. No se podrá negociar bien sí estás presente. Y sí las cosas se ponen feas, eres peso muerto sí no estás dispuesto a pelear.

VIRUS
 A menos que quieras pelear.

TONY
 No, pero puedo arreglarlo. Déjenme ir. Me disculparé por haberlo golpeado y todo se acabará, podremos terminar

esto sin violencia.

LOBO

Ningún Cerillo se disculpará por golpear a un Cadenero bajo mi mando.

Jaway se acerca y trata de direccionar a Tony hacia otro lado, pero Tony se mantiene firme.

JAWAY

Okay, Tony, sé que tienes buenas intenciones, pero no sabes como se maneja esto--

TONY

Tú lo dijiste, están en esta posición por mí, déjenme arreglarlo. Lo hablaremos y llegaremos a un--

GOLPE BAJO

¿Crees que estamos yendo hasta allá para no pelear?

Golpe Bajo le apunta a Nava, quien camina hasta enfrente decidido.

GOLPE BAJO

Míralo. Quiere venganza y con justas razones. No podemos quitarle eso.

Tony permanece en silencio y la mira preocupado.

VIRUS

Se metieron con uno de nosotros. Ahora esto es personal y primero muerto que no hacer nada.

JAWAY

Disculparse no le regresarán sus hormigas a Nava. Esto ya no es solo por ti, Tony.

TONY

Lo sé, pero ya hubo un lastimado, no tienen por qué haber más--

Lobo se detiene bruscamente y se pone de frente a Tony de forma intimidante.

LOBO

(harto y firme)

Okay, ya escuché suficiente y ya me estás comenzando a hartar. ¿Dónde crees que estás? Mira a tu alrededor. No eres nadie para decirnos cómo hacer las cosas aquí. No creas que tienes algún tipo de autoridad por ser el primo de Jaway.

TONY

No, yo solo--

JAWAY

(serio)

Tony.

LOBO

Ni siquiera deberías estar aquí, ya te lo dije. Solo empeorarás las cosas. Vete y déjanos hacer las cosas a nuestra manera. Hasta el momento han funcionado.

Tony no dice nada, observa a Nava quien lo mira a la distancia.

LOBO

(molesto mirando a Jaway)

Controla a tu primo, Jaway.

JAWAY

Si, disculpa, Lobo. No sabe lo que dice.

Tony lo observa sorprendido por lo sumiso que es. Jaway le hace un gesto a Tony de que se calme, su rostro es serio. Lobo niega con la cabeza y sigue caminando, los Cerillos siguen avanzando. CJ alcanza a Tony. Su rostro está golpeado.

CJ

(hacia Tony mirando al suelo)

Deberías irte si fueras inteligente. El concilio es una zona neutra y ya tienes varios ojos sobre ti. Nada te asegura que te protegeremos 24/7.

TONY

(mirando su rostro)

¿Qué te pasó en el rostro?

CJ lo ignora y se aleja. Jaway los escucha y se acerca para hablar con Tony. Ambos se quedan retrasados.

JAWAY

Regrésate a la casa, Tony.

TONY

Alan, tú sabes que esta no es--

JAWAY

¡No me importa! ¡No quiero discutirlo!
¡En serio! No te lo estoy pidiendo.
Por tu bien, solo vete.

(más despacio acercándose)

No puedes ir en contra de Lobo, una cosa es ir en contra de Cal o los Cadeneros, pero si pierdes el favor de Lobo en su territorio, estás por tu cuenta. Solo. Y nadie sobrevive solo aquí, si no eres de los nuestros, estás en contra nuestra. No existe término medio.

TONY

Eso lo dicen ustedes, pero son ustedes mismos los que se ponen esas reglas, nadie les exige hacer nada--

JAWAY

(molesto)

¿A quién le importa? No sabes cómo funciona esto. ¿Pelear, discutir, concilio? ¿No te gusta? No tienes que quedarte a verlo. A nadie aquí le importa. Lo hemos hecho miles de veces, este es solo un día más de nuestro verano.

(se acerca para hablarle más serio)

No creas que puedes venir a cambiar años de tradición. Y no hables con ese aire de superioridad moral creyéndote mejor que nosotros por pensar diferente. Tienes razón, quizá no solucione nada, o quizá lo solucione todo, no lo sabemos. Y sí para descubrirlo necesitamos pelear, así será. No todos somos como tú.

(corta pausa mirándolo directamente)

Algunos sí podemos medirnos cuando peleamos.

Tony no sabe cómo responder, se queda inmóvil. Jaway mantiene su mirada seria, eventualmente se da media vuelta y se aleja dejándolo solo. Tony permanece pensativo. Observa a los Cerillos caminar rumbo a la zona de pinos. Está un poco dolido, pero al momento frunce su ceño y con una mirada seria cierra y aprieta sus puños furioso. Ha tomado una decisión. Se da la vuelta y camina rápidamente de vuelta a casa.

48 EXT. CONCILIO - DÍA

El Concilio es un caos. Está lleno de bancas de madera, con una base vieja al frente. Todo lo que se escucha son GRITOS y DISCUSIONES. Todos los Cadeneros están sentados de lado izquierdo y los Cerillos de lado derecho. Al fondo ambas banderas ondean: Cerillos y Cadeneros. Cal y Lobo están al frente sentados en unos troncos cortados. En medio está el libro de las reglas conocido como "los Ideales del Campo", es un libro viejo, sucio y gastado. Todos se gritan al hablar.

CAL

¡Saben lo que queremos! ¡Ese idiota sigue suelto y sin castigo!

LOBO

¡Eso no les daba derecho de ir contra Nava!

CAL

¡Y seguirán más hasta que se calme nuestra furia!

VIRUS

¡Te diré lo que pienso de tu furia!

Virus se baja el pantalón y le muestra el trasero desnudo. Nava termina de escribir un letrero que dice: PALABRAS NO, PELEA y lo mueve energéticamente. Pepe Rayo recoge una piedra y se la va a lanzar, pero Troya lo detiene.

TROYA

No. En el concilio no.

Pepe Rayo observa a CJ al fondo amenazadoramente, quien mantiene su mirada sobre él mientras se pone su máscara.

LOBO

No vamos a perdonar lo que le hicieron a Nava. ¡Cruzaron la raya y ahora vamos a ir con todo!

KENKO

¡Pon el lugar, Lobo, y partámosela de una vez!

CAL

¡Eso lo decidiremos nosotros!

Lobo revisa en el libro de las reglas.

LOBO

El que provoca el motivo del concilio no escogerá el lugar. Regla #16.

GRILLO

(escupe al gritar)

¡Ustedes no nos van a decir qué hacer y qué no!

GOLPE BAJO

¡Lo dicen las reglas, idiota!

TROYA

(mostrando sus puños)

¡Ven y dícelo a estos!

Jaway mira todo de manera discreta, pero con cierta cautela.

LOBO

¡Empecemos esto de una vez!

(mirando a Cal)

Ahora sí voy por ti.

CAL

(mirando directamente a Lobo)

Miren quien está enojado ahora. No creas que eres Bofo, Lobo.

(corta pausa)

A ti nadie te tiene miedo.

Lobo cambia su rostro drásticamente al escuchar eso. Sus puños se cierran fuertemente molesto. Jaway lo mira de reojo.

LOBO

Voy a matarte.

CAL

Y así, esto comienza a ponerse entretenido.

49 EXT. CAMPO - DÍA

SECUENCIA: Los Cerillos y Cadeneros alistan sus armas y vestimenta para pelear. Se intercala con escenas de cada uno de los Cerillos y Cadeneros gritando: A PELEAR.

CAL (V.O.)

Lugar.

LOBO (V.O.)

En medio de los pinos. Armas.

CAL (V.O.)

Palos. Hora.

LOBO (V.O.)

Antes de la puesta del sol.

CAL (V.O.)

¿Últimas palabras?

LOBO (V.O.)

Reza que te agarremos confesado.

50 EXT. ÁREA DE PINOS - DÍA

Los Cadeneros están frente a los Cerillos. Todos se miran amenazantes. Lobo extiende su mano y Jaway le entrega un enorme palo. Virus lo mira un poco curioso. Nava llega hasta el frente y les hace una seña de que están muertos. Saca un palo y lo agita. Kenko está en una esquina con sus manos cruzadas de forma discreta.

KENKO

(despacio)

Dios del primo, sí eres real y puedes cumplir todo, tira paro en esta pelea. Que les partamos toda la--

CAL

(gritando)

¡No dejen a nadie ileso!

Todos corren y se encuentran en el centro para pelear.

51 INT. SALA DE JAWAY - TARDE

La puerta se abre y Jaway entra a su casa con una gorra puesta. Don Martín está sentado en el sillón viendo la televisión con el Tío Arturo, quien está dormido. Regina está haciendo unas cuentas de su trabajo en unas hojas. Ambos

voltean hacia Jaway quien se detuvo a tomar agua brevemente, Don Martín la observa. El foco está titilando levemente.

DON MARTÍN
(serio)
Hijo.

Jaway lo voltea a ver de reojo.

DON MARTÍN
¿Por qué no estabas con tu primo?

JAWAY
¿Tengo que estar siempre al pendiente de él? Puede cuidarse solo.

REGINA
¿Por qué traes gorra otra vez?

JAWAY
Nomás. Tengo que irme a bañar.

REGINA
No estés metiendo a Tony en nada de tus cosas esas--

JAWAY
Tony no se está metiendo en nada.

DON MARTÍN
(algo cansado)
Hijo, ya no te metas en problemas. Y no involucres a tu primo tampoco.

JAWAY
(retrocediendo)
Si, está bien, papá. No tienes de qué preocuparte, no pasará nada.

Regina lo observa inconforme. Jaway sale de ahí rápidamente antes de que le digan algo más. Regina hace una seña a su padre. Don Martín no dice nada, se recarga en el sillón cansado. Regina solo niega con la cabeza mientras se retira.

REGINA
Así reprendes a tu hijo.
(directa)
Mamá hubiera hecho las cosas distintas.

Don Martín la observa irse, permanece pensativo, algo dolido.

El cuarto queda en silencio. El foco titila.

52 INT. CUARTO DE JAWAY - TARDE

Jaway entra a la habitación cansado, golpeado y agotado. Tony está en una esquina mirándolo. En su mano tiene un cuaderno donde hizo varias anotaciones. Jaway ni siquiera lo voltea a ver, se avienta directamente a la cama. Tony lo observa por unos segundos.

TONY

¿Qué pasó?

JAWAY

(sin voltearlo a ver)

Ganamos.

TONY

¿La disputa?

JAWAY

La pelea.

TONY

¿Llegaron a algún punto? ¿Tomaron una decisión?

JAWAY

No, pero ganamos.

Tony no responde solo permanece viendo a Jaway por un corto tiempo y luego mira sus apuntes. Este tiene los nombres de todos los Cerillos y Cal, escrito con mucha información relevante para acercarse a ellos. Antes de terminar, apunta: ALAN (JAWAY).

53 EXT. CASA DE NAVA - NOCHE

Nava está llegando a su casa. Afuera, en un bote de basura están los restos de la pecera tirados.

54 INT. SALA DE NAVA - NOCHE

Nava entra a su casa bastante cansado y golpeado. Se limpia el sudor con la playera al entrar. El lugar está un poco oscuro, nada iluminado, solo una luz de una lámpara alumbra hacia una silla, donde la MAMÁ DE NAVA está sentada durmiendo. Nava se acerca lentamente tratando de no despertarla, pero es inevitable y el RUIDO la despierta. La Mamá abre los ojos un poco adormilada. Nava la observa decepcionado por haberla despertado.

MAMÁ DE NAVA

¿Jorge?

Nava le hace un gesto para que vuelva a dormir, le quita los lentes que lleva puestos y le acomoda la silla. Nota que en su regazo tiene un libro abierto. Nava se lo quita para que esté más cómoda y lo cierra. Su mamá se acomoda tratando de volver a dormir.

MAMÁ DE NAVA

(con una voz cansada)

Ese libro que trajiste está muy bonito, Jorge. Deberías leerlo.

Nava se sorprende ante el comentario y mira el libro. No lo identifica. El título es: EL CAMINO A CRISTO. Lo observa por unos segundos sintiendo como si una fuerza lo mantuviera inmóvil viéndolo por unos segundos. Se lo pone debajo del brazo y apaga la luz de la lámpara. Sale hacia su cuarto.

55 INT. TIENDA - NOCHE

CJ y Pepe Rayo están trabajando en silencio. Ambos tienen el rostro golpeado. Se cruzan sin mirar bien al frente (cada uno viendo un producto) y se chocan. Molestos, ambos se ponen en posición de pelea, pero Regina está justo a unos metros de ellos y ambos se calman. Regina se acerca y le pide a Pepe Rayo que le ayude con algo, este se aleja. CJ solo mantiene su mirada sobre él pensativo y le hace una seña sobre su muñeca, como si contara los minutos. Pepe Rayo se aleja sin decir nada.

56 EXT. AFUERA DE LA TIENDA - NOCHE

CJ y Pepe Rayo están descansando en la acera después de una pelea. Ambos están golpeados, un poco ensangrentados y cansados. CJ mantiene un papel sobre su nariz para evitar el sangrado. Ambos se guardan varios metros de distancia. Ninguno dice nada. Pepe Rayo juega con una piedra en su mano.

PEPE RAYO

¿Por qué no me has delatado?

CJ

¿Quién dice que no lo he hecho? Mis *compas* solo se retrasaron hoy.

PEPE RAYO

Sí tú lo dices.

A CJ no le gusta ese comentario y se molesta.

CJ

¿Crees que lo estoy haciendo con buenas intenciones? Carnal, solo se me olvidó ¿sí? Igual como se me olvidó que ayer mi tío Nacho cumplía años, nada del otro mundo. No te sientas especial. Eres tan irrelevante para mí que ni siquiera te recordé.

PEPE RAYO

(sarcástico)

Vaya suerte.

CJ

Mañana sí les avisaré a los Cerillos, y ahí sí ve rezando que sea a puño limpio. Sabes que el *Hawaiano* viene incluido.

Pepe Rayo no dice nada solo baja la mirada. CJ lo mira por unos segundos. Hay un momento de silencio.

CJ

¿Por qué no simplemente te regresas a tu lado? Te ahorras que te patee el trasero todos los días.

PEPE RAYO

¿Ya te dio miedo?

CJ

No. Solo me agota más de lo que me gustaría.

PEPE RAYO

(girando su rostro para mirar al frente)

Necesito el trabajo, ya te lo dije.

CJ

Trabajos hay muchos.

PEPE RAYO

Ninguno que me necesite.

CJ

Ese es tu problema por ser un inútil.

PEPE RAYO

También trabajas aquí, no lo olvides.

CJ solo se encoge de hombros. Pepe Rayo baja la cabeza pensativo, se toma su tiempo para hablar.

CJ

Solo dile a tu amigo Cal que te dé *chamba* con su jefe. Tiene varo ¿no?

PEPE RAYO

No. No *jalaría*.

CJ

¿Por qué no?

PEPE RAYO

Cal no se topa con su papá, no habla con él ni para decirle buenos días. No funcionaría. Tampoco es como sí Cal fuera el Mesías haciendo cosas buenas por la gente como yo.

CJ solo hace un gesto de desinterés, observa de reojo a Pepe Rayo quien mueve la roca nerviosamente entre sus dedos.

EL ASNO PARLANTE

PEPE RAYO

Estaré fuera de aquí en cuanto termine el verano, lo juro, no sabrás cuando llegué y cuando me fui. Seré como un fantasma. Tanto para los Cerillos como para los Cadeneros.

CJ

¿Tus amigos tampoco saben que estás de este lado?

Pepe Rayo niega con la cabeza. CJ no responde, mira al frente pensativo.

CJ

¿Por qué necesitas el trabajo?

PEPE RAYO

¿Por qué debería decírtelo? Ní que fueras que.

CJ

Estoy tratando de entenderte, idiota. No tienes muchas opciones ahora. Soy tu dios en estos momentos, puedo salvarte como puedo destruirte.

Pepe Rayo no responde, mira la piedra en su mano y la deja

caer al suelo.

PEPE RAYO
¿Cambiaría algo?

CJ solo se encoge de hombros. Hay una larga pausa. Pepe Rayo mantiene su mirada perdida al frente. Se encoge de hombros también resignado mientras niega con la cabeza.

PEPE RAYO
Mi mamá está muriendo.

(pausa)

No tiene mucho tiempo y yo no tengo el dinero para sus medicamentos. Ningún otro trabajo en mi zona me quiso. Y aquí me daban descuento en farmacias, así que lo tomé. Es este trabajo o verla morir.

(corta pausa)

No tuve que pensar mucho qué opción tomar.

(mira a CJ a los ojos)

Sí para lograrlo tengo que cruzar el límite todos los días y enfrentarte a tí o a todos tus amigos, lo haré. No me importa. Hay cosas mayores en la vida que los Ideales del Campo.

CJ se queda inmóvil en su lugar, no sabe cómo reaccionar. Quiere decir algo, abre la boca, pero las palabras no le salen. Pepe Rayo dobla los labios levemente.

PEPE RAYO
Eso es, no tengo nada más que decir. Solo puedo mentalizarme y ponerme en forma. No quiero salir tan golpeado todos los días. Quisiera mantener este perfil griego hasta los 40.

CJ lo observa, nota las heridas que le ha provocado. Aunque no dice nada, su rostro ha cambiado ligeramente. Pepe Rayo se pone de pie lentamente para irse.

PEPE RAYO
Aquí nos vemos mañana entonces, con o sin los Cerillos. Estaré listo para pelear. Solo no le digas nada a Cal, sí él se entera, ahí sí estaré muerto.

Pepe Rayo toma su mochila y comienza a alejarse hacia su casa, camina lento y adolorido. CJ permanece en su lugar

pensativo sin poder reaccionar.

57 EXT. PATIO DE LA CASA DE LOBO - NOCHE

Lobo camina hacia donde se encuentra una moto cubierta con un plástico. Antes de destaparla, la observa por unos segundos y después le quita el plástico. La moto es vieja y está gastada. Lobo la observa por unos segundos y suspira.

LOBO
(para sí mismo)
Ya está llegando el día, Bofo.

Lobo busca en medio de la moto y saca una petaca escondida la cual observa brevemente y se la guarda en el bolsillo.

58 INT. CUARTO DE JAWAY - MADRUGADA

Tony está envuelto en una cobija tratando de leer la biblia sin despertar a Jaway, pero sin darse cuenta una abertura de la cobija le da directamente a los ojos a Jaway. Este se levanta lentamente y adormilado. Voltea a un lado y ve a Tony leyendo la biblia.

EL ASNO PARLANTE

JAWAY
¡Tony!

59 EXT. LÍMITE - MAÑANA

Nava se encuentra en la línea del límite mirando al frente, con un rostro molesto. En su mano mueve su navaja nervioso. Se mantiene en su posición por varios segundos, titubea si dar el paso o no y finalmente no puede. Molesto se regresa.

60 INT. SALA DE JAWAY - MAÑANA

Jaway se levanta un poco adormilado. En la sala está Don Martín preparándose un café *Kafrik*. Jaway lo observa un poco confundido buscando con su vista.

JAWAY
¿Dónde está Tony?

DON MARTÍN
Dijo que iba a ir a caminar. Creí que se había ido contigo.

JAWAY
¿A caminar? ¿Solo?

DON MARTÍN
 (ignorándolo mostrando un *Kafrik*)
 ¿Quieres tomar de esto? Lo trajeron
 tus tíos. Es vegano, según.

Jaway solo niega con la cabeza pensativo y algo preocupado.

61 EXT. CALLE DE GALEANA - DÍA

Tony está saliendo de una tienda, con una gorra puesta al revés. Se acaba de comprar unos lentes oscuros, que aún traen la etiqueta, se la arranca y se los coloca. En su otra mano tiene una cadenita que acaba de adquirir. Se la intenta colocar de alguna forma en el cuerpo, pero no sabe muy bien cómo. Finalmente la usa como collar. Comienza a caminar por la calle de forma prepotente y saluda a las personas del pueblo con un aire alzado.

62 EXT. CALLE CERCA DEL LÍMITE - DÍA

Tony camina cada vez más acelerado hasta llegar al punto del límite donde se detiene mirando fijamente al otro lado. Se prepara, se dobla la gorra tratando de ser un poco más intimidante, se acomoda la cadena y se saca los bolsillos de los pantalones. Se dobla el cuello levemente y sopla antes de dar su siguiente paso. Una vez listo, extiende el pie para cruzar al otro lado, pero es detenido bruscamente por una mano que lo jala de la playera. Sorprendido voltea hacia atrás y Nava lo está deteniendo con el rostro serio.

TONY

¿Nava?

Nava le hace un gesto preguntando qué hace, sin soltarlo.

TONY

Ah... eh... este... déjame ir, voy al otro lado.

Nava no lo suelta, vuelve a preguntar por qué.

TONY

Quiero arreglar esto de una vez. Haré las paces con Cal.

Nava aprieta fuertemente de la prenda donde sostiene a Tony. Niega con la cabeza con la mirada seria. Jala a Tony regresándolo a su lado. Tony retrocede un poco confundido.

TONY

¿Qué haces aquí, Nava?

Nava no responde solo retrocede.

TONY

¿Cómo sabías que iba a ir al otro lado? No se lo dije a nadie.

Nava saca de su bolsillo su hoja de notas y escribe molesto: PERDÓN NO. VENGANZA. Tony lo lee cuidadosamente.

TONY

Creí que para eso fue su concilio, para cobrar su venganza.

Nava niega con la cabeza.

TONY

Pero ganaron ¿no?

Nava escribe: CERILLOS SI. YO NO. Tony lo lee un poco pensativo, mira a Nava, quien aún mantiene un semblante molesto. Se toma unos segundos.

TONY

¿Estabas aquí para cobrar tu venganza?

Nava no responde. Tony observa el lugar con ciertas dudas.

TONY

¿Cómo pensabas hacerlo sin cruzar al otro lado?

Nava no responde, solo permanece mirando al suelo. Saca lentamente sus notas y escribe: SOLO TENGO QUE VENGARME. Tony lee la nota y se acerca lentamente.

TONY

Mira, no voy a decir que sé cómo te sientes, porque no lo sé. Por eso no me atrevo a decirte qué hacer, pero sí me permites comentar algo atrevido... déjalo ir. Perdónalos.

Nava lo mira molesto.

TONY

Yo sé, yo sé. No dije que sería algo que quisieras escuchar, solo dije "algo atrevido".

Nava escribe: TÚ NO ENTIENDES.

TONY

Si, tienes razón, no lo entiendo, pero ¿qué intentas ganar con esto? No hay nada que puedas hacer que traiga de vuelta a tus hormigas.

Nava molesto se avalanza sobre él y le pone las manos encima. Tony no se defiende, solo lo observa. Nava quiere decirle algo furioso, pero no puede hablar, así que solo se mantiene mirándolo serio. Tony lo observa tranquilamente.

TONY

A veces la venganza que pega más fuerte, es demostrar que sus acciones no tienen ningún efecto en ti.

Nava lo observa pensativo por unos segundos. Se mantiene en su postura por un tiempo. Tony solo mantiene su mirada. Lentamente lo suelta y se despega mirando perdidamente. Tony se reincorpora. Nava voltea hacia otro lado molesto.

TONY

No es fácil, lo sé, pero eso es lo que verdaderamente hace fuerte a un hombre. Cuando la gente intenta hacer que te pierdas y no respondes a sus provocaciones es un golpe directo a su ego. No tienen poder sobre ti.

(mira el zapato de Nava)

Y yo sé, cuando uno ya es golpeado no es fácil solo ignorarlo y ya. Es difícil encontrar un camino de vuelta a como se estaba antes, pero ¿sabes? Lo bueno es que a veces... ese camino te encuentra a ti.

Nava lo observa confundido. Tony le hace un gesto y hace que Nava observe hacia abajo. Una hormiga justo está caminando en su zapato. Nava permanece viendo la hormiga en silencio por varios segundos. Segundos después se inclina a verla detenidamente. La hormiga está ahí tranquila. Nava la levanta con el dedo y la observa por unos segundos cerca de él. Segundos después voltea a ver a Tony, abre la boca con la intención de decir algo, pero no sabe qué decir.

CJ (V.O.)

¿Qué están haciendo aquí?

Tony y Nava voltean sorprendidos. CJ está a un costado de ellos en una bicicleta. Nava reacciona rápido y se guarda la hormiga en un bolsillo. CJ observa a Tony detenidamente.

CJ
¿Por qué estás vestido así?

TONY
Oh. Iba a una misión.

CJ
¿Así?

TONY
Creí que serviría.

CJ
Para identificarte a distancia sí.
Nombre, misión lo de ahorita. Ya es
dos de julio, Nava, sabes qué
significa eso. Voy a la tienda a
sacarme unas cosas, ocupo un guardia.
(mira a Tony)
¿Me ayudas con eso? Es para la fogata
de la noche.

TONY
¿Fogata?

Nava se da media vuelta y se aleja. Tony lo observa irse.

CJ
Si, tú súbete atrás, te explico en lo
que llegamos.

Tony no dice nada, se sube detrás de la bicicleta de CJ y
ambos intentan avanzar, pero está algo pesada.

CJ
No, mejor dale caminando.

63 EXT. CALLE DE GALEANA - DÍA

Jaway camina por la calle un poco preocupado, mira hacia
todos lados buscando con la vista. Un señor pasa cerca de él.

JAWAY
(hacia el señor)
Hola, disculpe ¿ha visto de casualidad
a un tipo medio alto con gel en su
cabello? Regularmente viste bastante
colorido y ropa fajada.

SEÑOR
(sin detenerse)
Pueblo equivocado, aquí nadie viste
así.

El señor se aleja, Jaway continua caminando solo.

JAWAY
Lo mismo digo.

En ese momento, por detrás lo alcanza Lobo. Le pega levemente en la nuca para llamar su atención. Jaway voltea.

JAWAY
Hey, que rollo.

LOBO
¿Qué estás haciendo aquí solo?

JAWAY
El idiota de mi primo se salió solo y
conociéndolo se va a meter en
problemas.

LOBO
Déjalo, que conozca el mundo real.

JAWAY
Y será a mi al que mate mi familia.

LOBO
Bienvenido a la vida adulta.

JAWAY
Mi primo también es adulto. No tengo
por qué hacerme responsable de ese
idiota.

LOBO
La vida no es justa, y menos mal, sino
ya estaríamos muertos todos nosotros.

JAWAY
Eso que.

LOBO
(golpeándole el brazo levemente)
Vente, te estaba buscando.

JAWAY
¿Para qué?

TONY
¿Para qué o que?

CJ
Para salir y no estar en las calles.
No esta noche.

Tony no termina de entender. CJ se acomoda arriba de su bicicleta. Mira a Tony un poco pensativo.

CJ
Oye, quería preguntarte algo, tú que no sabes nada de este rollo...
(pausa larga)
¿Qué es lo que harías sí descubres a un Cadenero en nuestra zona?

Tony lo voltea a ver aún procesando lo que le acaba de decir. Se toma unos segundos antes de contestar.

TONY
(le sonrío)
Tratarlo como quisiera que me trataran a mí.

CJ lo mira pensativo sin entender completamente.

TONY
La regla de oro.
(mirando la bolsa)
¿Dónde llevamos esto entonces?

CJ extiende la mano para que se la entregue, luego pone la bolsa sobre el volante de la bicicleta pensativo.

CJ
Dámela, yo me encargo.

65 EXT. CALLE DE GALEANA - TARDE

Tony camina por la calle mirando al suelo. Está solo. Se ha quitado los lentes, pero aún carga la gorra y la cadena. A lo lejos escucha un CHIFLIDO, levanta la vista y a la distancia está Lobo, Jaway y Virus caminando hacia él a un paso rápido.

TONY
Menos mal.

Tony se acerca hacia ellos un poco más apurado.

TONY
¡Hey hola! ¿Qué hacen a--

JAWAY
(un poco molesto)
¿En qué estabas pensando?

TONY
Eh...

LOBO
Déjalo, no seas tan duro.

JAWAY
La última vez que salió solo terminó golpeando a Cal.

VIRUS
No le veo lo malo.

JAWAY
Pregúntale eso a Nava.

EL ASNO PARLANTE
TONY
Solo salí a caminar y ya... quería--

Lobo se acerca mirando fijamente la cadena en el cuello.

LOBO
(tomando la cadena en el cuello de Tony)
¿Qué es esto?

VIRUS
¿Estás usando una cadena?

LOBO
¿Por qué lo tienes puesto?

TONY
Ah... este... yo solo quería...

Tony se queda sin palabras. Jaway se acerca analizándolo.

JAWAY
¿Qué pensabas hacer? ¿Por qué usas la gorra así?

VIRUS
Parece que el sujeto estaba tratando de imitar a los Cadeneros.

Jaway lo mira extrañado.

TONY

No es cierto.

Lobo lo mira de pies a cabeza, después le quita la cadena del cuello a Tony.

TONY

No hice nada, solo la conseguí en la tienda, creí que me serviría para arreglar las cosas.

LOBO

¿Arreglar las cosas? ¿Qué cosas? No hay nada que necesite arreglarse aquí.

Jaway lo mira seriamente.

TONY

Solo... no lo sé. No sé qué estaba pensando.

EL ASNO PARLANTE

JAWAY

Sí Cal te hubiera visto así, creería que lo estás provocando.

VIRUS

Yo pagaría por ver eso.

Lobo lo observa y se guarda la cadena, les hace una seña.

LOBO

Bueno, no importa, no pasó nada. Tenemos el tiempo encima. Virus, ve por las cosas que faltaron, Tony y Jaway me ayudarán con la leña.

TONY

¿A dónde vamos?

LOBO

Y quítate esa gorra, me pones nervioso.

Tony se queda confundido. Jaway lo voltea a ver mientras Lobo y Virus se comienzan a alejar.

JAWAY

(despacio)

No intentes mover las cosas acá. No

sabes en qué territorio te estás metiendo.

66 EXT. CAMPO - TARDE

El sol se está poniendo entre las montañas.

67 EXT. ZONA DE ACAMPAR - TARDE

Jaway y Nava están armando una fogata. CJ está escuchando música con unos audífonos grandes mientras acomoda unos troncos para sentarse. Nava finge que hace un "fuego control" para aventar fuego a la fogata. Jaway lo empuja de un patadón. Kenko va llegando de en medio del monte con un papel de baño.

KENKO

¡Eh! ¡Déjenme prender el fuego a mi!

Lobo está a la distancia sentado mirando todo bastante pensativo. Le da un sorbo a su petaca. Entrecierra los ojos.

68 EXT. ZONA DE ACAMPAR - TARDE

Tony está recogiendo unos troncos en una zona con Virus y Golpe Bajo. Los tres caminan de regreso con sus troncos.

GOLPE BAJO

(mirando el tronco de Virus)

¿Apoco solo puedes de esos?

VIRUS

No estoy inspirado ahorita. Me hace falta motivación, sí sabes a lo que me refiero.

GOLPE BAJO

No, la verdad no.

Virus hace un gesto de aventar humo con su boca.

GOLPE BAJO

¿Qué pasó con tus cigarrillos?

VIRUS

El idiota de Jaway solo me pudo conseguir uno, lo estoy guardando pa' la noche.

TONY

¿No crees que te estás haciendo muy

dependiente de eso?

VIRUS

Cada quien tiene sus problemas, déjame tener los míos.

GOLPE BAJO

Te vas a matar a los 30 años.

VIRUS

Y moriré feliz.

GOLPE BAJO

Depende, dicen que cuando estás por morir ves toda tu vida pasar frente a tus ojos. Seguro ahí se te va toda la felicidad.

VIRUS

Mentiras.

TONY

¿Qué pasará con tus amigos si mueres?

VIRUS

Hey, hey, hey ¿de aquí a cuándo se convirtió esto en un interrogatorio?

GOLPE BAJO

(bromeando hacia Tony)

¿Crees que sí rezo para que deje sus cigarros esos, los vaya a dejar?

TONY

(sonriendo)

No es una mala idea.

VIRUS

¡Hey, hey, hey! ¡Qué no se les ocurra!

GOLPE BAJO

Creí que no creías en esas cosas de orar.

VIRUS

No lo hago, pero uno no puede correr riesgos. ¿Qué si sí funciona?

TONY

Bueno, no puedes competir contra Dios.

VIRUS

Eso lo veremos. Llevo 17 años
haciéndolo. Puedo contra las oraciones
de Golpe Bajo, que seguro no pasan ni
del techo.

GOLPE BAJO

(retadora)

¿Crees que no puedo cambiarte?

VIRUS

No lo creo, lo sé.

GOLPE BAJO

Está bien, está bien.

Tony sonrío al ver la interacción. Golpe Bajo lo mira.

GOLPE BAJO

(más despacio)

¿Es posible?

Tony asiente.

EL ASNO PARLANTE

TONY

Ten fe.

Golpe Bajo asiente y luego piensa por unos segundos.

GOLPE BAJO

¿Qué tanto es posible?

TONY

Prueba a Dios. No te pongas límites.

GOLPE BAJO

¿Podría conseguirle un trabajo a
alguien?

VIRUS

¿Trabajo?

TONY

¿Por qué no lo intentas?

Golpe Bajo asiente pensativa.

VIRUS

(apresurándose)

¡Fuga, que ya encendieron el fuego!

69 EXT. ZONA DE ACAMPAR - NOCHE

Todos los Cerillos están reunidos alrededor de una fogata. Jaway se encarga de mantener el fuego avivado. CJ está sentado sobre un bote boca abajo el cual usa como tambor para crear un ambiente prendido. Lobo está de pie bailando al ritmo del tambor con su petaca de alcohol en la mano, se ha quitado la chaqueta, la cual está sobre un palo clavado al suelo y anda en una playera interior. Está ido, tambalea tratando de mantener el control, pero el alcohol ya ha hecho su efecto. Golpe Bajo, Kenko, Virus y Nava lo acompañan bailando dando vueltas alrededor del fuego, Kenko usa una rama prendida como si fuera una varita mágica. Virus carga un cigarrillo prendido en su boca. Tony permanece en su lugar comiendo bombones un poco incómodo. Está distante a Jaway.

LOBO

(ebrio)

¡Cerillos! ¡Nacidos del fuego!
¡Bienvenidos a su tierra! La tierra
que nos pertenece por derecho.

Lobo se tira al suelo y toma tierra con ambas manos. La siente y se la pasa por el cuerpo.

LOBO

Somos uno con este lugar. Es nuestra
zona, somos Cerillos y moriremos como
Cerillos.

VIRUS

Ya comenzó otra vez.

GOLPE BAJO

Déjalo, solo hace esto una vez al año.

Tony escucha curiosamente. Lobo se acerca hacia Golpe Bajo.

LOBO

(tomándola del mentón)

¿Dijiste algo?

GOLPE BAJO

Dije que una vez al año no hace daño.

CJ

Y una vez al mes que rico es.

KENKO

Y una vez al día--

CJ
No, ya no, Kenko.

Lobo sonríe y suelta a Golpe Bajo, comienza a caminar lentamente alrededor del fuego.

LOBO
Si alguna vez llego a morir, dejen que el fuego se lleve a este Cerillo, no me dejen en la tierra junto a los mortales. Elevenme al cielo como a los grandes.

Tony se extraña ante las palabras de Lobo. CJ está a un lado de él, Tony se inclina para hablarle despacio.

TONY
 Qu e le pasa?

CJ
Solo está al tope. No te preocupes. Siempre lo hace cuando venimos a este lugar. Le ayuda así que...

TONY
 Qu e tiene este lugar?

CJ va a responder, pero Lobo pasa cerca de él, así que se calla. Tony lo nota. Lobo da vueltas alrededor del fuego, pero su equilibrio es cada vez menos estable. Jaway se levanta y le ayuda a equilibrarse.

JAWAY
Okay, creo que ya fue suficiente. Siéntate un rato.

LOBO
(serio)
Llevo toda mi vida sentado, Jaway, no interrumpas mi momento de ascensión.

TONY
(para sí mismo)
 Qu e dice?

Lobo empuja a Jaway y sigue tomando de su petaca. Sus ojos se entrecierran un poco. Está quedando tupido. Mira a Jaway y le extiende la petaca.

LOBO
Ten, toma un poco. Te alivianar a.

JAWAY
No, estoy bien.

LOBO
(firme)
Toma.

Jaway lo mira y observa a Tony ligeramente al frente de él. Voltea la mirada pensativo, después toma la botella y bebe un trago rápido. Lobo sonrío, asiente una vez y toma la botella de vuelta.

LOBO
Abran la boca hermanos, llego la
bebida de los dioses.

Jaway se pasa la mano sobre los labios para limpiarse de la bebida. Lobo pasa la petaca a los Cerillos mientras cada uno bebe y se lo pasa al siguiente. Tony se coloca de pie algo inconforme antes de que llegue su turno.

TONY
(hacia CJ)
Tengo que ir al baño.

EL ASNO PARLANTE

CJ le regresa la petaca a Lobo, quien se acerca hacia Tony.

LOBO
(extendiéndole el alcohol)
Primo, tu turno.

TONY
Perdón, tengo que ir al baño.

LOBO
No tomará tres segundos.

Tony se planta firme y lo mira decidido.

TONY
No.

LOBO
¿No? ¿No vas a ir al baño?

TONY
No voy a tomar de esa cosa, ni
siquiera sé que tiene adentro.

Lobo lo mira serio. Los Cerillos observan precavidos.

LOBO

Primo.

TONY

No bebo. Gracias, pero no.

Tony se da vuelta para alejarse, pero Lobo le pone el brazo en el hombro.

LOBO

¿A dónde vas?

TONY

Ya te dije que--

Antes de que termine de responder Lobo lo jala fuertemente y le pone la pierna de frente haciendo que se voltee y caiga al suelo de golpe. Lobo se trepa encima suyo y lo somete.

LOBO

(gritando molesto)

¿A dónde vas? ¡Es una fiesta, idiota!

¿Dónde está tu espíritu explorador?

GOLPE BAJO

(poniéndose de pie)

Déjalo Lobo, el primo no bebe.

CJ

Lobo, el tipo es cristiano.

LOBO

Oh, no te preocupes por eso, estamos muy lejos de la ciudad, en este bosque Dios no puede verte.

JAWAY

Lobo, no lo hagas.

Tony forcejea para ponerse de pie, pero Lobo lo domina. Los Cerillos observan la escena al margen. Lobo lentamente inclina la botella para verter el alcohol.

LOBO

No hagas esto complicado, solo abre la boca.

Tony aprieta sus labios, Lobo inclina la botella y esta derrama el alcohol sobre los labios cerrados de Tony. Todo se derrama sobre el rostro de Tony. Lobo sonríe, Tony intenta detenerlo poniéndole la mano sobre el rostro. Jaway observa

la escena y sin poder resistir más se pone de pie y se acerca para separar a Lobo. Tony aprieta sus puños fuertemente, su rostro ha cambiado. Sin medirse, Tony levanta los brazos y toma a Lobo del cuello apretándolo fuertemente. Lobo se sobresalta. Tony empuja fuertemente a Lobo, justo cuando Jaway está por llegar hacia ellos. Lobo sale disparado atrás suyo cerca de la fogata. Se choca con el palo clavado al suelo donde está su chaqueta, la cual cae al suelo cerca de la fogata. Esta empieza a prenderse de fuego en una manga. Lobo permanece de rodillas tosiendo adolorido.

LOBO

(adolorido)

Auch. OH... ¡Tranquilo, primo!

Lobo voltea y ve su chaqueta prendiendo fuego a un costado. Su rostro cambia drásticamente.

LOBO

¡NO!

Rápidamente gatea hasta la chaqueta y extiende su brazo sacándola del fuego, la pisa repetidas veces para apagar la flama. Al lograrlo se tira al suelo para ver cómo quedó la chaqueta. Esta está quemada de una manga. Humo vuela al aire.

LOBO

(dolido)

No, no, no...

Todos los Cerillos observan en silencio. Algunos están de pie. Lobo permanece en el suelo mirando la chaqueta, la abraza y llora.

LOBO

(entre lloros)

¿Por qué? ¿Por qué? ¡No! Yo te había cuidado bien...

Tony se coloca de pie mirando a Lobo sin saber qué hacer.

TONY

Perdón, Lobo, no era mi intención.

Jaway le hace una seña para que no diga nada. Lobo continua en el suelo, voltea hacia atrás. Lentamente se pone de pie y voltea hacia Tony, su rostro está furioso y los ojos llorosos. Tony lo nota. Lobo tambalea un poco, sus ojos se le empiezan a cerrar. Señala a Tony amenazadoramente, pero sus piernas no le reaccionan, sus ojos se le cierran. Su petaca se le va de las manos y cae a la tierra. Al momento, sus

rodillas se vencen y cae de rodillas al suelo. Permanece tirado noqueado sin reaccionar. Todos lo observan en silencio. Es un largo momento incómodo. Lobo está ido. Tony se acerca para verlo, pero Jaway lo detiene.

JAWAY

Déjalo, está bien. Le pasa todas las veces que venimos. Solo dale tiempo.

Kenko levanta la petaca del suelo.

KENKO

Casi se la acabó esta vez.

VIRUS

O nos la acabamos nosotros.

Nava hace un gesto de que vean la hora.

CJ

Ni siquiera son las 10:00. Nuevo récord.

EL ASNO PARLANTE

GOLPE BAJO

(hacia Tony)

No te preocupes, no trae nada contra ti, siempre se pone así en este lugar, pero lo olvida todo al otro día.

TONY

¿Qué le pasa?

CJ

Que le pasó querrás decir.

Todos miran a CJ para que no vaya por esa ruta. Jaway toma la chaqueta de Lobo y la observa.

TONY

¿Qué le pasó?

KENKO

(despacio)

A Lobo no le gusta contarle. Se enojaría sí supiera que te lo dijimos.

VIRUS

Cállate, Kenko.

Jaway vuelve a colgar la chaqueta en el palo, la limpia.

JAWAY

La había cuidado bien hasta ahora. No le va a gustar cuando la vea bien mañana.

TONY

¿Estoy en problemas?

JAWAY

(negando con la cabeza)

Él entenderá. Espero. No te preocupes por eso.

KENKO

Si, ahorita tiene su mente en otro lado

TONY

¿A qué se refieren con todo eso?

JAWAY

Está de luto.

EL ASNO PARLANTE

VIRUS

(despacio)

Jaway, no necesita saber eso. Lobo te va a matar.

GOLPE BAJO

(ignorándolo mirando a Tony)

Este es un ritual que hace una vez cada año. Por algo salimos al campo esta noche. No le gusta estar en las calles por estas fechas.

VIRUS

¿Qué les pasa a todos? ¿Por qué andan tan abiertos ahora?

(despacio)

¿Qué si está fingiendo estar noqueado para *cacharnos*?

GOLPE BAJO

Cállate, Virus. Sí Lobo no hubiera querido que el primo supiera jamás hubiera dejado que viniera.

KENKO

Es uno de nosotros, al menos durante el verano, debería saber.

VIRUS

No lo sé... Lobo...

TONY

¿Por qué no le gusta estar en la ciudad en estas fechas?

CJ se pone de pie mirando al suelo. Virus se pasa las manos sobre el rostro no muy convencido.

CJ

Porque le recuerda a Bofo.

Todos voltean para cerciorarse que Lobo no esté consciente. Kenko se sienta nuevamente en su lugar un poco cansado.

KENKO

(hacia Tony)

Esa era la chaqueta de su hermano.
Bofo.

Todos los Cerillos se sientan, el ambiente ha cambiado. Están en silencio mirando al fuego. Tony escucha ahora con más atención.

TONY

¿Lobo tenía un hermano?

JAWAY

(mirando al fuego)

Si. La persona más agradable que alguna vez conocimos.

70 EXT. COLINA - TARDE

BOFO, un joven alto y cuerpo atlético va subiendo por la colina en una bicicleta. Va sonriente y emocionado. Con energías da vuelta a la bicicleta para gritarle a alguien.

BOFO

(jugando)

¡Vamos, Lobo! ¡No me digas que ya te cansaste! ¡Dale!

De la colina aparece un LOBO de 11 años corriendo con todas sus fuerzas con unas tortillas en la mano, es un chico joven y pequeño. Bofo lo espera dando vueltas en zigzag con la bicicleta mientras ríe. Lobo intenta alcanzarlo corriendo lo más fuerte que puede, pero Bofo siempre le saca ventaja.

LOBO
¡Espera, Bofo! ¡Aguántame!

BOFO
(deteniéndose fingiendo estar cansado)
Okay, está bien, ya vente.

Lobo corre más fuerte y justo cuando lo va a alcanzar, Bofo arranca de nuevo.

BOFO
(jugando)
¡Demasiado lento, hermanito!

LOBO
(riendo)
¡Hey, Bofo!

JAWAY (V.O.)
Le conocían como Bofo, el actual líder de los Cerillos. Hermano mayor de Lobo. Su único hermano. Era admirado por todos.

71 INT. CUARTO DE BOFO - TARDE

Bofo se está preparando para salir, se pone la chaqueta que actualmente tiene Lobo con el sello de los Cerillos detrás, se mira en el espejo alistándose. Lobo está con él ayudándole a cambiarse.

JAWAY (V.O.)
Pero principalmente por Lobo. Era su ejemplo a seguir, su máxima motivación en la vida.

LOBO
Patéales el trasero.

BOFO
¿Cuándo no lo he hecho?

Bofo le pone una gorra en la cabeza de Lobo con el sello de los Cerillos. Le sonrío.

BOFO
Vuelvo al rato, mantén a mamá entretenida ¿okay?

LOBO
¿Cuándo no lo he hecho?

UN SONIDO DE MOTO ALEJÁNDOSE NOS LLEVA A LA SIGUIENTE ESCENA.

72 INT. CASA DE LOBO - TARDE

La MAMÁ DE LOBO está durmiendo mientras ve la televisión.
Lobo está saliendo de la casa a escondidas.

JAWAY (V.O.)
Sí alguna vez hubo un ejemplo de
hermandad en los Cerillos, era la
relación de Lobo y Bofo. Hermanos del
alma. Lobo amaba a Bofo como nada en
la vida.

73 EXT. CANCHA DE BÉISBOL - TARDE

Los Cadeneros y Cerillos están peleando en la cancha. Lobo
observa todo escondido desde lejos. Un Jaway pequeño y un CJ
niño, se acercan a la distancia y se unen. Bofo está
golpeando a unos jóvenes de manera agresiva.

JAWAY (V.O.)
Nosotros eramos muy pequeños en ese
momento para llegar a conocerlo tan
bien como hubiéramos querido, pero,
dios, era imposible no admirarlo.

Bofo somete a los Cadeneros y levanta los brazos victorioso.
Lobo sonrío desde su escondite. Los Cadeneros huyen.

74 INT. COCINA DE LOBO - MAÑANA

Lobo y Bofo están desayunando cereal. Lobo imita los golpes
que vio a Bofo hacer la noche anterior. Bofo solo ríe
mientras come. El rostro de Lobo está iluminado al hacer los
movimientos.

JAWAY (V.O.)
Lobo deseaba ser como Bofo, seguir sus
pasos, hacerlo sentir orgulloso. Lo
logró realmente al estar ahora a la
cabeza de los Cerillos, pero quien
hubiera pensado que el sueño de ese
niño se cumpliría después de una
tragedia.

75 EXT. CALLE DE GALEANA - NOCHE

Lobo está corriendo hacia la calle acercándose al grupo de Cerillos que está ahí. Están DISCUTIENDO. Nota algo extraño al ver que el grupo está molesto y encimándose a Bofo.

JAWAY (V.O.)

Todo cambio cuando Bofo cometió el mayor error de su vida.

CERILLO 1

(molesto)

¿Qué estabas haciendo del otro lado, Bofo? ¿De aquí a cuando hablamos con el enemigo?

BOFO

No, no es lo que creen...

Lobo se acerca justo cuando la conversación se intensifica y toman a Bofo bruscamente de la chaqueta. Lobo se molesta y se adentra al grupo empujando al que sostiene a Bofo.

EL ASNO PARLANTE
 LOBO
 ¡Hey! ¡Déjalo!

El Cerillo molesto lo empuja y hace que Lobo caiga al suelo. Bofo rápidamente se enciende y golpea al Cerillo, haciendo que los demás reaccionen y lo detengan bruscamente. El Cerillo molesto se reincorpora y lo golpea en el estómago.

CERILLO 1

¡Estás cometiendo un error, Bofo! ¡Vas a joderlo todo!

Lobo no entiende qué sucede, solo observa a su hermano desde el suelo con la mirada confundida.

76 EXT. MIRADOR - NOCHE

Lobo y Bofo están mirando la ciudad de noche. Bofo tiene el rostro un poco golpeado. Lobo solo mira al frente pensativo. Sobre él, Bofo le ha colocado su chaqueta por el frío.

LOBO

¿Es cierto? ¿Estabas del otro lado?

Bofo sin mirarlo asiente. Lobo baja la cabeza confundido.

LOBO

¿Por qué estabas en el otro lado?

Bofo se toma su tiempo para contestar.

BOFO

Creo que con la edad uno se da cuenta que no todo lo que piensa ahora debería definir cómo vivirás para siempre.

LOBO

¿Qué estás diciendo?

Bofo mira al frente tratando de encontrar las palabras.

BOFO

Conocí a alguien, Lobo.

Bofo continua hablando mientras el rostro de Lobo cambia drásticamente al escucharlo.

JAWAY (V.O.)

Dicen que la grandeza se mide por lo que te derrota. Un pequeño aire es suficiente para crear un tornado, de la misma forma que los héroes pueden caer por amor. Bofo había conocido a una chica en el otro lado de la cual se enamoró con el alma. Algo que él definió como: "una persona que le abrió los ojos". Cosa que nunca nadie lo pudo entender, mucho menos Lobo.

BOFO

Creo que he entendido algo que por mucho tiempo estuve suprimiendo. No sé sí todo esto que estamos haciendo realmente vale la pena.

LOBO

(nervioso)

No... no puedes decir eso. ¿Qué... estás...? ¿Qué... qué pasó con tu honor Cerillo?

BOFO

Cuando estás del otro lado te das cuenta que no todo es como piensas. Créeme, no somos muy distintos de este lado que del otro. Esto, Cerillos, Cadeneros, límite, división, todo esto quizá solo sea un tontería de niños. No sé realmente qué es lo que estamos

haciendo.

LOBO

¡No sé qué estás haciendo tú! ¿Cómo puedes decir eso? ¡Has sido un Cerillo toda tu vida! ¡Yo voy a ser un Cerillo!

BOFO

Eso es lo que quiero decirte, Lobo.
(voltea hacia su hermano)
Quizá no deberías serlo.

Lobo niega con la cabeza molesto y empuja a Bofo poniéndose de pie.

LOBO

¡No es cierto, este no eres tú, Bofo!
¿Por qué me estás diciendo esto?

BOFO

Lobo.

LOBO

¡No! ¡No me digas qué hacer! ¡No te reconozco!
(mirándolo directamente por varios segundos)
Tú no eres mi hermano.

Lobo sale del lugar molesto, Bofo solo lo observa alejarse.

JAWAY (V.O.)

Bofo se mantuvo firme en su convicción. Por más que le dijeron que no funcionaría, él nunca hizo caso, todo lo contrario, frecuentó más el lugar. Cambió. Siguió viendo a esa chica. Era su vida ahora.

Bofo baja la cabeza mientras un TRAVELING OUT nos aleja.

BOFO

Solo quería ayudarte, hermanito.

JAWAY (V.O.)

Esa noche Bofo volvió a cruzar el límite, sin saber que esa sería la última vez que lo haría.

Bofo desaparece del FRAME, dejando el mirador vacío. Un

SONIDO DE MOTOCICLETA ARRANCANDO suena cada vez más fuerte.

77 EXT. LÍMITE - NOCHE

Lobo está corriendo desesperadamente por la calle abriéndose paso entre la gente reunida. Tiene los ojos llorosos y desesperados. Las luces de los policías alumbran el lugar. Lobo observa como están subiendo un cuerpo a una ambulancia. Permanece inmóvil tratando de identificar el cuerpo.

SEÑORA (V.O.)

(susurrando)

Mire oficial, creo que él es su hermano. Los había visto por la calle juntos.

OFICIAL (V.O.)

(a la distancia)

¡Niño! ¿Cuál es tu nombre? Ven acá.

Lobo observa al oficial y permanece inmóvil. Trata de ver a su hermano a lo lejos, pero no logra distinguirlo bien. En la escena hay una moto idéntica a la de su hermano en el suelo. Lobo mira sus pies, está justo en el límite, sus pies rozan con la línea blanca del límite. No puede avanzar, detrás de él están los Cerillos dispersos. Lobo levanta la vista con los ojos llorosos, observa a los Cadeneros a la distancia viendo la escena. Su rostro se llena de furia y aprieta los dientes mientras cierra los puños, las lágrimas le corren por la mejilla. No da un paso al frente, retrocede, se da media vuelta y se aleja llorando.

78 EXT. CALLE DE GALEANA - NOCHE

Lobo corre por la calle llorando.

JAWAY (V.O.)

La policía dijo que murió en un accidente automovilístico, aunque Lobo nunca creyó eso. Mantuvo que fueron los Cadeneros quienes lo prendieron. Podría tener cierta razón en eso, ya que en las calles de aquí no hay muchos accidentes así, pero no hay forma de comprobarlo. De ahí nació su verdadero odio por los Cadeneros.

79 EXT. ZONA DE ACAMPAR - NOCHE

Los Cerillos escuchan atentamente a Jaway quien termina de contar la historia. Tony especialmente mira bastante

pensativo hacia el fuego.

JAWAY

La muerte de Bofo nos pegó a todos en el pueblo, a los Cerillos en general, pero obvio ninguno como a Lobo. Era su hermano, su amigo, su héroe. Y quizá haberlo despedido no fue lo que más le pesó, sino haberlo despedido de esa forma.

Jaway baja la cabeza terminando su historia. Nadie dice nada, el FUEGO y la MADERA QUEMÁNDOSE es lo único que rompe el silencio. Tony mira a Lobo quien le da la espalda.

CJ

La chaqueta fue lo único de Bofo que Lobo guardó. Significa mucho para él, es lo único que le queda para recordarlo.

TONY

Lo siento.

EL ASNO PARLANTE

KENKO

Fue un accidente.

GOLPE BAJO

Tú tranquilo, seguro Lobo entenderá mañana.

TONY

Siento lo de su hermano. No lo sabía.

JAWAY

Hay cosas en la vida que simplemente no podemos controlar, pero así es la vida, es injusta e impredecible.

(corta pausa)

Estoy seguro Lobo daría todo solo por tener a Bofo de vuelta, para despedirse bien de él.

Todos permanecen en silencio viendo la fogata. Lobo les da la espalda todo ese tiempo. Un TILT DOWN nos muestra a Lobo de espaldas. Tiene los ojos abiertos. Pestañea al momento que una lagrima le baja de los ojos. Estuvo escuchando todo.

80 EXT. BOSQUE - NOCHE

El lugar está oscuro y solo se logra ver a lo lejos la fogata

con los Cerillos.

VIRUS (V.O.)
¿Qué haremos con Lobo?

JAWAY (V.O.)
Deja que descanse. Nos iremos cuando
empiece a amanecer.

81 EXT. ZONA DE ACAMPAR - DÍA

Los Cerillos están recogiendo todo para irse. Lobo se toca la cabeza un poco cansado mientras bebe una botella de agua. La resaca le está afectando un poco. Tony lo observa con cierta cautela.

KENKO
(despidiéndose de un árbol)
Hasta el próximo año.

82 EXT. CAMPO - MAÑANA

Los Cerillos van bajando en silencio. Hasta atrás va Lobo. Tony voltea a verlo y retrasa su paso para ponerse a su lado.

TONY
Oye. Solo quería disculparme por
haber--

LOBO
Olvida lo de ayer. Nunca se habla de
lo que sucede aquí tan pronto bajamos.

TONY
Tu chaqueta se quemó.

LOBO
(mirando de reojo su manga quemada)
Descuida. En esta tierra las cosas no
duran para siempre.

Lobo sigue de largo. Tony solo permanece mirándolo pensativo.

83 INT. SALA DE JAWAY - MAÑANA

Tony y Jaway entran a la casa. Su familia está viendo fotos y tomando jugos. Regina no está. Todos se saludan y les preguntan cómo les fue.

DON MARTÍN
¿Cómo estuvo la acampada?

JAWAY

Igual que siempre.

TÍO ARTURO

¿Estuvo buena la experiencia, Tony?

TONY

Fue reveladora.

TÍA CARMEN

¡Hey! Recuerden que mañana tomaremos la foto familiar. Vengáanse guapos.

TONY

(yéndose al cuarto)

Siempre.

84 EXT. CASA DE NAVA - DÍA

Nava está descansando en su cama. A un lado hay una pecera nueva, más pequeña con unas tres hormigas dentro.

85 INT. TIENDA - DÍA

CJ está trabajando un poco pensativo. Pepe Rayo lo mira a la distancia y le hace una seña de contar los minutos.

86 EXT. AFUERA DE LA TIENDA - TARDE

Pepe Rayo se está alistando para pelear después del trabajo, pero CJ permanece inmóvil, cargando su mochila aún. Pepe Rayo lo mira un poco confundido remangándose las mangas.

PEPE RAYO

¿Qué pasó, hermano? ¿Ya no aguantas el ritmo? Le puedo bajar sí no aguantas estos camotes.

CJ permanece mirándolo sin decir nada. Solo se da vuelta y se comienza a alejar.

PEPE RAYO

¡Eh! ¿Qué estás haciendo?

CJ voltea levemente.

CJ

¿Dijiste que estabas aquí por tu madre?

PEPE RAYO
 (mirándolo extrañado)
 Si ¿y?

CJ piensa por unos segundos y asiente mientras se acomoda bien la mochila y se da la vuelta completamente.

CJ
 No pelearémos. Cruza a trabajar y ayuda a tu madre sí tanto lo necesitas. Tampoco te preocupes por los Cerillos, ninguno de ellos sabe que estás aquí.

Pepe Rayo lo mira confundido. CJ comienza a alejarse.

PEPE RAYO
 (levantando la voz)
 ¡Eh! ¡A mi nadie me ve con lástima, hermano! ¡No la necesito! ¡Ven y pelea! ¡Estoy listo!

CJ
 Estoy cansado y se hace tarde.
 (mirando la hora)
 Hoy juegan mis Rayados, no quiero perder tiempo contigo.

Pepe Rayo lo mira serio por un tiempo mientras se aleja.

PEPE RAYO
 (gritándole)
 ¡Eh!

CJ le hace un gesto de que no le importa. Pepe Rayo insiste.

PEPE RAYO
 ¡Eh!

CJ voltea. Pepe Rayo se toma un segundo para responder.

PEPE RAYO
 Yo también soy Rayado.

CJ lo mira y levemente sonrío.

87 EXT. CANCHA DE BÉISBOL - DÍA

Los Cerillos están jugando béisbol en la cancha. Lobo está cansado recostado en el suelo con unos lentes oscuros. Tony termina de correr una base y termina a un lado de Lobo

cansado. Lobo lo mira de reojo.

TONY
(cansado)
Prefiero *cachar* que correr. Esto no me gusta.

LOBO
Tienes más brazo de bateador, solo trabaja en tu corrida.

Tony asiente y se sienta a un lado de él descansando.

TONY
Ya quedé.

LOBO
(sin voltear a verlo)
¿Qué piensas de todo esto?

TONY
¿El juego?

LOBO
Cerillos y Cadeneros. Los Ideales del Campo.

TONY
Oh.

LOBO
Sé que es algo nuevo para ti. No espero que lo entiendas, solo quiero saber qué te parece. ¿Crees que es algo estúpido?

TONY
Creo que son apasionados.

LOBO
¿En el buen sentido?

TONY
Puedo ver de donde nace, no comparto necesariamente la idea.

LOBO
Está bien. No te culpo. ¿Crees que si hubieras nacido y crecido aquí estarías igual que nosotros?

TONY
 Lo más probable.
 (lo voltea a ver)
 ¿Por qué lo preguntas?

LOBO
 Eres un forastero, no perteneces a este mundo, solo quiero saber tu punto de vista externo. Conocer qué piensa la gente de nosotros.

TONY
 Son buenas personas, solo creo que tienen un odio injustificado dentro de ustedes que deberían aprender a dejar ir.

LOBO
 (un tono burlón)
 Injustificado.

Tony solo baja la cabeza sin saber cómo más abordarlo.

LOBO
 Es mi deber mantener las cosas como se han hecho desde siempre. Bajo control. Debo hacer honor al título de líder. Tengo ese poder y maldición.

TONY
 ¿Qué clase de líder te gustaría ser?

LOBO
 Uno memorable.

TONY
 ¿Y qué hace memorable a un líder?

LOBO
 Sus triunfos, momentos de gloria, peleas, territorio.

TONY
 No. Eso es lo que aspiran todos los líderes, y al final lo que terminan haciendo todos. ¿Realmente te gustaría ser uno más del montón? Lo que realmente hace memorable a un líder son las cosas que hace diferente a los demás.

Lobo se queda pensativo por unos segundos, no se esperaba esa respuesta. Tony solo mira al frente a los chicos jugando.

TONY

Creo que un líder debe estar siempre un paso enfrente de sus seguidores. Por ende,
(lo mira)
deberías ser ese reflejo que desearías ver en tu gente.

LOBO

No por nada me llaman Lobo.

TONY

Exacto. Sabes lo que dicen: un ejército de ovejas liderado por un león derrotaría a un ejército de leones liderado por una oveja.

Lobo piensa en ello por unos segundos y lo voltea a ver.

LOBO

¿De donde te sacas todas estas cosas?

TONY

Es un proverbio árabe.

Lobo lo mira por unos segundos.

LOBO

No lo haces mal tratando de impresionar con tus palabras, pero ¿practicas lo que predicas?

Tony mira al frente tratando de pensar su respuesta.

TONY

Quisiera decirte que si, pero sé que no siempre es así. Es complicado mantenerse siempre en la ruta correcta.

LOBO

¿Complicado? Es imposible. Ni la persona más correcta del mundo puede ser perfecta todo el tiempo.

TONY

Cierto.

LOBO

Mírate a ti, eres cristiano y le
soltaste unos *guamazos* a Cal. Dices
que pierdes el control constantemente
cuando te enfureces ¿cómo puedes
lidiar contigo mismo en esas
situaciones?

Tony piensa por unos segundos mirando al suelo.

TONY

Ser cristiano no significa ser
perfecto, sino luchar cada día por ser
una mejor versión de ti.

(lo mira)

Es un constante crecimiento.

LOBO

Siempre hay un tope. Uno puede crecer
solo hasta cierto punto.

TONY

Todos tenemos cosas de las que
necesitamos crecer. Aprender a dejar
ir. No es fácil, pero a veces es
necesario colgar las cosas y seguir
adelante.

Lobo lo mira por unos segundos.

LOBO

Ojalá fuera así de fácil. Crecer y
seguir adelante. Son cosas que alguien
que no ha sufrido dice fácilmente.
¿Crees que para que una persona crezca
debe dejar su pasado atrás?

TONY

No necesariamente, pero simplemente no
arrastrarlo a su presente.

LOBO

¿Tú qué sabrías de eso?

TONY

No lo suficiente, pero a veces para
probar la estabilidad de un muro debes
verlo desde afuera.

Lobo no responde, baja la cabeza levemente y mira al suelo.

LOBO

A veces uno solo no quiere dejar ir el pasado, por más doloroso que sea, porque ese dolor es la única conexión que se tiene con lo que se ha perdido.

Ambos mantienen un momento de silencio.

TONY

Lobo, sin perder su postura y sin voltear a ver a Tony le responde.

LOBO

¿Te contaron sobre Bofo?

Tony lo voltea a ver sin saber qué responder. Lobo no lo mira. Mantiene su mirada en el juego.

LOBO

A veces me parece que hablas como él.
Me hace sentir que debería escucharte más en serio.

El BATE golpea la pelota, Jaway acaba de golpearla.

JAWAY

¡Si!

La pelota vuela por el aire. Todos la observan incluyendo a Lobo y Tony. Lobo se reincorpora colocándose de pie.

LOBO

(mirando al cielo)
Es una bola caliente.

VIRUS

¡Bola caliente!

TONY

¿Qué es una bola caliente?

Lobo le estrecha la mano para levantarlo. Tony se levanta. La pelota cae fuera de la vista.

LOBO

El que la encuentre todos le pichan una torta por una semana. ¡Vente!
¡Esperaba este momento!

Lobo sale corriendo y Tony lo sigue. Todos los Cerillos salen corriendo por la pelota.

88 EXT. CANCHA DE BÉISBOL - DÍA

Todos los Cerillos corren por la pelota riendo entre ellos.

89 EXT. CALLE DE GALEANA - TARDE

Tony va caminando con Nava por la calle. Nava va comiendo una torta mientras camina. Tony le está haciendo preguntas y Nava responde con un cuaderno de notas y un marcador.

TONY

Chescos, papitas, galletas, unos dulces extras. ¿Qué otra cosa estará buena para ver una peli?

Nava escribe: SALSA BOTANERA. Tony voltea a verlo un poco curioso.

TONY

Oye... ¿puedo hacerte una pregunta?

Nava se encoge de hombros. Tony busca cómo preguntar.

TONY

¿Por qué dejaste de hablar?

Nava escribe en sus notas. Le muestra que dice: LARGA HISTORIA. Tony muestra una lista algo larga.

TONY

Tenemos tiempo.

Nava escribe: ZONA NEUTRA. Le hace una seña para apresurarse. Tony asiente y caminan un poco más acelerados. Luego Nava vuelve a escribir: MI HISTORIA NO ES INTERESANTE.

TONY

Conocer la vida de alguien más siempre va a ser interesante.

Nava escribe por un tiempo: SOLO ME DECEPCIONE DE LA GENTE.

EGOÍSTAS, MALOS. En otra nota: AHORA NO CONOZCO A ALGUIEN QUE VALGA LA PENA HABLAR.

TONY

¿Ni tus amigos?

Nava escribe: NADIE. En otra nota escribe: SOLO MIS HORMIGAS.

TONY

Ya veo.

Nava escribe algo: ¿CREES QUE ES EZTUPIDO?

TONY

Bueno, supongo que tuviste una razón que te orilló a eso ¿no?

Nava escribe: TODOS DECÍAN QUE ME CALLARA ASÍ QUE AHORA LO HAGO PARA SIEMPRE. Nava hace unos gestos de cómo lo insultaban y hacían de menos. Tony lo mira con cierta compasión.

TONY

¿Por cuánto más piensas llevar a cabo esta misión?

Nava escribe: ASTA QUE ENCUENTRE ALGUIEN QUE VALGA LA PENA.

TONY

¿Y con tu familia eres así también?

Nava asiente.

TONY

¿No piensas que ellos deberían ser una excepción?

Nava escribe: DEBERÍAN.

TONY

Sabes. No conozco tu voz, a mí me gustaría saber cómo suena.

Nava lo mira un poco extrañado y está por escribir cuando presiente algo extraño. Observa a unas personas correr detrás suyo. Gira levemente y ve otro movimiento al rededor. Nava le hace un gesto a Tony para que se ponga alerta mientras saca su navaja. Tony presiente que algo está mal y ve cómo detrás suyo sale Troya y Jalisco. Rápidamente Nava se activa. En frente entra Grillo y X. Están rodeados. Rápidamente, Nava reacciona e intenta pelear, pero es sometido por Troya y

Jalisco quienes se adelantan rápidamente. Tony permanece inmóvil. Grillo se adelanta y lo golpea en el rostro.

GRILLO

No es temporada de patos, pero mira

qué acabamos de cazar.

Varios Cadeneros salen por detrás. Toti corre con una cinta y se la coloca en la boca a Tony para que no grite. Tony intenta liberarse, pero entre varios logran sostenerlo.

TROYA

¡Vámonos! ¡Que no nos vean!

JALISCO

(apuntándole a Nava)

¿Qué hacemos con él?

Grillo lo mira con cierta amenaza.

GRILLO

Si lo soltamos hablará antes de lo que queremos. Tráiganlo y veamos que quiere hacer Cal con él. Al menos tenemos lo que vinimos a buscar.

Los Cerillos lo levantan, pero tan pronto lo hacen, Nava mueve su navaja y le rasga a Grillo justo en la mano. Grillo GRITA y entre los Cadeneros lo intentan someter de nuevo.

GRILLO

¡Pagarás por eso, imbécil!

TROYA

¡Vámonos, Grillo, ya hay gente empezando a mirar!

Grillo le escupe a Nava y luego les hace una seña. Una van se adelanta y se detiene frente a ellos. Los Cadeneros se meten llevándose a Tony y Nava con ellos.

90 EXT. CALLE DE GALEANA - TARDE

Golpe Bajo camina por la calle con las manos en los bolsillos. Está con la mirada perdida.

DOÑA FLORES (V.O.)

¡Hey!

Golpe Bajo voltea y observa a Doña Flores que anteriormente le compraba cosas barriendo la calle. Golpe Bajo solo le hace un gesto con la cabeza.

DOÑA FLORES

(un poco despacio)

Tiene tiempo que no traes nada ¿cuándo vuelves con más mercancía? Se me están acabando los productos.

GOLPE BAJO

Oh... este... no he tenido tiempo para... bueno... no tengo nada.

DOÑA FLORES

Eso lo sé. ¿Cuándo vuelves a traer?

Golpe Bajo se queda pensativa por unos segundos.

GOLPE BAJO

No lo sé.

DOÑA FLORES

¿No ocupas el dinero?

GOLPE BAJO

Si.

DOÑA FLORES

¿Entonces?

GOLPE BAJO

(alejándose)

No lo sé.

DOÑA FLORES

¡No tardes! ¡Sabes donde encontrarme!

Golpe Bajo se aleja sin decir más.

91 EXT. TIENDA - TARDE

CJ está en una de las *maquinitas* intentando jugar, pero todos sus intentos le salen mal. Pepe Rayo baja del camión con unas cajas y entra a la tienda para colocarlas. Al salir de nuevo se encuentra a CJ aún jugando.

PEPE RAYO

¿Voy a bajar solo todas las cosas que llegaron o qué?

CJ no contesta, está muy concentrado intentando completar su juego. Pepe Rayo lo mira con cierta curiosidad. Se acerca

levemente y permanece viendo como CJ juega. CJ falla y Pepe

Rayo hace un gesto de burla. CJ lo voltea de reojo un tanto molesto.

CJ

No es tan fácil como se ve, idiota.

PEPE RAYO

Estás bien, tronco, hermano. Debes pisarle antes que dé la primera vuelta. Reaccionas más lento que Ochoa en amistosos.

CJ

Te crees bien salsa, pero nada picante. A ver sí si es cierto.

Pepe Rayo empuja levemente a CJ y se pone a jugar, intenta, pero tampoco logra mucho. Pepe Rayo se mueve un poco incómodo. CJ hace un gesto burlón.

PEPE RAYO

Espera. No había calado la velocidad.

Pepe Rayo le mete otra moneda y le da empezar, intenta jugar, pero tampoco logra nada. Pepe Rayo pica los botones varias veces un tanto molesto.

PEPE RAYO

Este botón... no sirve.

CJ

Eres igual de maleta que yo. Hazte pa' allá.

CJ lo mueve y se coloca en posición de jugar. Ambos siguen jugando por un rato, pasando un momento agradable sin siquiera notarlo. Mientras están jugando Pepe Rayo recibe un mensaje de texto, se hace a un lado para leerlo, lo ve sin mucho interés, pero luego su sonrisa se borra. Pepe Rayo voltea a ver a CJ entretenido en la maquinita.

PEPE RAYO

Oye ¿de casualidad sabes dónde está el gordo que golpeó a Cal y tu amigo el que no habla?

CJ

(aún jugando)

No. Y aunque supiera no te lo diría.

Pepe Rayo asiente y se guarda el celular. Mira a un lado por

unos segundos pensando sí decir algo o no.

PEPE RAYO
 (voltea hacia CJ)
 Yo sé donde están, y creo que no están
 donde deberían.

CJ lo voltea a ver un poco confundido.

92 INT. GUARIDA DE LOS CADENEROS - TARDE

Tony está algo golpeado, en medio de un área despejada llena de llantas, basura y otras cosas. Todos los Cadeneros están viendo y GRITANDO rodeando el área donde está Tony. Frente a él se encuentra Cal con unos guantes de box ensangrentados moviéndose energéticamente. Tony solo cierra los puños fuertemente tratando de controlarse.

CAL
 ¡Vamos amigo! ¡No acabes el show tan
 rápido! ¡Dame más!

Nava observa todo desde afuera un poco preocupado. Está amarrado con unas cuerdas a un poste. De forma indirecta le hace gestos a Tony para que se defienda.

TROYA
 ¡Cal, este chico es un zombie! ¡No
 está haciendo nada!

GRILLO
 ¡Déjame darle a mi! ¡Yo haré que saque
 sus demonios internos!

Cal un poco aburrido se quita los guantes y los tira. Les hace un gesto para que entren. Grillo se adelanta con su chacos.

GRILLO
 Dime cuando los pierdas de vista.

Tony no responde. Grillo hace varios movimientos exagerados con sus chacos. Golpea a Tony, quien solo se cubre el rostro. Cal un poco desanimado se acerca hasta un tipo de trono elevado adornado y se sienta ahí observando todo sin decir nada. Tony permanece inmóvil sobre su rodilla. Lentamente y con cierto dolor vuelve a levantarse. Cal observa con bastante curiosidad a Tony. Nava intenta liberarse.

GRILLO

(aventando los chacos)

¡Parecías muy bravo el primer día!
 ¿Por qué ahora no? ¡Haber sí con esto
 no le sacas!

Grillo saca de su pantalón una pistola. Todos lo miran sorprendido. Nava se detiene nervioso. Tony no dice nada.

GRILLO

¿Qué piensas hacer ahora? ¿Eh?

CAL

¡Grillo! ¡Baja eso, idiota! Ya te dije que esa *onda* no se usa aquí. Es solo para emergencias ¿Quieres que te muestre realmente lo que es una emergencia?

Grillo mantiene su pistola apuntada por unos segundos. Tony lo mira algo asustado. Grillo baja el arma mientras sale insatisfecho del espacio de combate.

GRILLO

Yo solo quería ver su rostro de miedo.
 ¡Quiero divertirme! ¿Cómo voy a hacerlo sí el idiota no devuelve los golpes?

Los Cadeneros se proponen a sí mismos para entrar a pelear. Cal les da una indicación para que puedan entrar a golpearlo, mientras se mueve en su lugar inconforme. Uno por uno, golpea a Tony, pero este solo se cubre sin regresar los golpes. Aprieta los puños grandemente tratando de aguantar. No es nada gratificante de ver. Nava solo observa incapaz de hacer algo. Cal no está satisfecho, después de un tiempo hace un gesto para que todos se detengan.

CAL

(levantando la voz)

¡Oye, idiota! ¿Por qué rayos no estás defendiéndote? ¿Eres masoquista? ¿O qué?

Tony no responde, mantiene su mirada al frente. Cal le da una indicación a Troya, quien le pega con un tubo en la pierna. Tony cae haciendo un gesto de dolor, lentamente se vuelve a levantar. Troya solo levanta las manos confundido.

CAL

Esto ya no es divertido.

Cal les hace un gesto para que se retiren. Lentamente baja de donde está sentado y se acerca hasta donde se encuentra Tony.

CAL

Eres un chico duro, debo admitir eso, pero eso lo hace aburrido. ¿Dónde quedó el show que le prometí a mis chicos? La última vez que secuestramos a un Cerillo, el idiota aguantó cuatro rondas, debiste estar ahí, fue divertido.

Cal lo rodea lentamente examinándolo con cierta curiosidad.

CAL

¿Cómo le haces para resistir? ¿Son tus genes o la calle te hizo así?

Tony solo lo mira sin decir, ni hacer nada.

CAL

¿Nos ignoras porque quieres verte rudo o solo porque no sabes qué decir? ¡Vamos! Ya estamos en confianza, no tienes por qué temernos.

Cal pone su brazo sobre el cuello de Tony y lo jala consigo mientras avanza. Nava los observa un poco preocupado.

CAL

Tienes suerte que ahora te encuentro interesante, y claro, de que aguantaras nuestros...

(hace gesto de golpes)

pero de ser otra persona ya te habríamos metido a una cacería de nutria.

TONY

¿Cacería de nutria?

CAL

¡Ah! ¡Era eso! ¡Curiosidad! ¡No eres tímido entonces, solo te estábamos aburriendo!

(hacia Troya directo)

La próxima vez busquen temas de conversación más interesantes mientras golpean.

Troya y los otros Cadeneros se miran sin saber qué decir.

CAL

Una cacería de nutria es una de nuestras antiguas tradiciones. Una nutria, 10 cazadores, solo un lugar para esconderse. ¡Qué te digo! ¡Será mejor que lo pruebes en carne propia!

Tony se asusta y Cal lo nota.

CAL

¡Ah! No, no, no. Tú tranquilo, ahorita no lo vamos a hacer, tenemos mejores planes para ti.

TONY

¿Cuándo puedo volver a mi casa?

CAL

¿Tan rápido te volvimos a aburrir?

TONY

Es por mis padres. Se preocuparán si no llego a tiempo.

Cal mira al suelo un poco decepcionado.

CAL

Tus amigos ya habrán pensando en algo. No es la primera vez que lo hacen.

TONY

¿Llegaré en la noche a mi casa?

CAL

Eres optimista.

Cal lo observa de una manera diferente. Observa sus heridas.

CAL

¿Por qué no te defiendes? ¿Por qué no peleas de regreso?

TONY

No creo que regresar violencia con violencia me traiga un beneficio.

CAL

Lo hiciste cuando nos conocimos por primera vez.

TONY

Y trato de no volver a cometer ese error.

CAL

Pelear haría menos doloroso el camino.

TONY

Hay dolores que duran horas, otros duran años. No hay que ser muy listo para saber cuál es mejor.

Cal lo observa por unos segundos.

CAL

La neta no sé a qué te refieres ¿estás diciendo que no soy listo?

Tony va a decir algo, pero Cal se separa de él un poco pensativo. Se recarga levemente contra la pared.

CAL

En serio ¿Por qué no haces nada?
Insúltame mínimo. Haz algo.

TONY

(encogiéndose los hombros)
Si alguien te golpea, entrégale tu otra mejilla.

CAL

(burlándose)
¿Para golpearla también?

TONY

Para romper el ciclo de violencia.
(suspira)
Querías vengarte, ya lo hiciste. No buscaré vengarme de vuelta. Solo quiero disculparme, pedirte perdón por golpearte la primera vez. Realmente sí pudiera cambiar mis acciones lo haría.

Cal lo mira confundido.

CAL

Qué pensamiento más estúpido, de seguro lo leíste en *desmotivaciones.com*.

Cal se ríe solo, voltea hacia sus amigos para ver sí a

alguien más le dio risa, pero nadie reacciona.

TONY
Lo leí en la biblia.

CAL
Misma cosa.
(mirándolo fijamente)
¿Eres cristiano?

Tony asiente levemente.

CAL
No durarás mucho en este mundo dentro
de esa burbuja.

Cal baja la cabeza y no dice nada, permanece pensativo. Muestra cierto interés en Tony, lo observa detenidamente y se quita un trapo que lleva en el bolsillo. Se lo lanza a Tony.

CAL
Ten. Límpiame esa cosa, me da asco
hablarte así.
Tony toma el trapo y se limpia el rostro lentamente.

TONY
Gracias.

CAL
Vente, creo que ya pagaste un poco los
beneficios de estar de nuestro lado.
(voltea hacia los Cadeneros)
Grillo, Troya, todos, recojan aquí un
poco, vamos a dar una vuelta. Jalisco,
X, Toti, vengan conmigo.

TONY
¿A dónde vamos?

CAL
Cruzaste a nuestra zona, conócela al
menos un poco.

GRILLO
(señalando a Nava)
¿Qué hay del otro?

CAL
¿El mudo? Hagan lo que quieran con él.
No me interesa.

Cal y Nava hacen contacto visual por unos segundos.

CAL

¿No fue el que quería tiros por sus hormiguitas? Denle lo que quería, a ver sí como no habla, no grita.

Grillo sonríe y voltea de reojo a Nava, quien lo mira molesto. Grillo le muestra sus chacos.

GRILLO

Espero que hayas escrito tu testamento, niño hormiga.

93 EXT. TIENDA - TARDE

Los Cerillos están reunidos afuera de la tienda. Pepe Rayo observa todo escondido detrás de unos estantes, finge estar inclinado revisando una caja. Se ha colocado una gorra, apenas puede escuchar lo que hablan. Jaway está molesto.

JAWAY

¿Cómo rayos lo supiste? ¿Quién te dijo o qué?

CJ

Escuché a unas personas hablar... la gente habla aquí en la tienda, dicen que los vieron levantar a los dos.

JAWAY

¡La última vez que se llevaron a Virus, duró tres noches fuera! ¡No puedo crear una excusa para tantos días!

LOBO

Tocará hacer otro concilio. Pero ahora sí tendremos que negociar en serio.

Pepe Rayo se mueve y se le cae algo al suelo. Kenko reacciona y observa detenidamente al fondo. Comienza a avanzar, Pepe Rayo intenta ocultarse más, pero Kenko está muy cerca. CJ al verlo cerca del lugar, se asusta levemente.

CJ

(un poco preocupado)
¡Deja ahí, Kenko! No quiero que me acusen de que te robaste algo.

Kenko se regresa lentamente.

KENKO

¿Estoy perdiendo mis canicas o parecía que alguien estaba ahí atrás?

CJ

No estás perdiendo las canicas, estás perdiendo toda la bolsa. Hay cosas más importantes de las que preocuparse.

Lobo asiente pensativo y les hace un gesto para irse. CJ mira de reojo a Pepe Rayo, quien se mantiene oculto.

LOBO

Bueno, Jaway, tú y Golpe Bajo piensen en una excusa para tu familia. Kenko y Virus, encárguense de la familia de Nava. Yo negociaré con Cal, si aún hay tiempo para hacerlo. Y tú CJ. Paga mis galletas.

Lobo toma un paquete de galletas que está en el estante. CJ lo mira inconforme. Lobo se aleja y los Cerillos lo siguen. Pepe Rayo permanece en su lugar confundido. No fue delatado.

94 INT. SALA DE JAWAY - TARDE

Jaway entra lentamente a su casa. Los tíos se están alistando. Don Martín está buscando unas cosas en su cuarto.

TÍA CARMEN

(emocionada)

¡Oh! Ahí están. Alístense que iremos a tomar la foto familiar en el Puente de Dios. Ya tenemos las playeras listas.

La tía le muestra una camisa que dice FAMILIA RAMÍREZ Jaway titubea por unos segundos. Mira hacia todos lados nervioso, no sabe cómo hablarles. Lidia consigo mismo dando vueltas por la sala. Don Martín sale del cuarto con dos gorras.

DON MARTÍN

(poniéndose ambas gorras)

¿Cuál se verá mejor en la foto?

JAWAY

(despacio)

Tony no va a llegar.

DON MARTÍN

(sin entenderle)

¿Cuál?

JAWAY
(mirando al suelo)
Tony no va a llegar.

TÍO ARTURO
Ní te preocupes, siempre llega tarde a todo, ahorita llega.

JAWAY
No. No va a venir a la foto.

TÍA CARMEN
¿No viene?

JAWAY
Dijo que... iría a dormir a la casa de unos amigos y... bueno... estará ahí un rato.

TÍO ARTURO
¿Qué amigos?

TÍA CARMEN
Pero sabía que hoy tomaríamos la foto. Él es super *fan* de estas fotos. No faltaría por nada del mundo.

Don Martín mira un poco preocupado a Jaway. El foco titila levemente. Los tíos están confundidos.

JAWAY
Este... dijo que podría ser otro día. Me comentó. Quería salir un rato a desestresarse de la rutina. Ya saben.

Los tíos se voltean a ver un poco preocupados.

TÍA CARMEN
(para sí misma)
Pero no lo entiendo... Tony adora las fotos familiares.

JAWAY
Podemos tomarlas mañana o el jueves dijo.

Jaway se mueve un poco incómodo. El CARRO de Regina llega a la casa. Jaway suspira mientras cierra los ojos. Está por irse cuando Regina entra un poco apresurada.

REGINA

(un poco emocionada)

Bueno, al final sí me dejaron salir temprano. Les digo que a veces puedo lograr que las cosas se hagan solo debo ponerme en modo negociadora. No me iba a perder la foto familiar. Dejen solo me cambio la playera y--

TÍO ARTURO

Pues parece que la foto familiar ya no será tan familiar.

REGINA

¿Cómo así?

TÍA CARMEN

No podemos tomarla sin Tony.

La sonrisa en el rostro de Regina se borra.

TÍA CARMEN

Tu primo se quedó a dormir en la casa de uno de los amigos de Alan y no vendrá a la foto. ¿O qué pasó Alan?

Regina voltea a ver a Jaway con cierta sospecha. Jaway desvía levemente la mirada. El foco titila más fuerte.

REGINA

Tú nunca sales a dormir con tus amigos. ¿Por qué él lo haría?

JAWAY

Pues supongo que se llevó mejor con ellos. No sé. ¿Qué te puedo decir?

REGINA

En serio. ¿Qué está pasando, Alan? ¿Por qué Tony no está aquí?

TÍO ARTURO

Vamos, chicos, tampoco es para tanto. Podemos hacerlo otro día. Como mi mujer dice, ganas sobran y días--

REGINA

¡No! Tuve que convencer a mi jefe de ir el domingo a trabajar para que me dejaran salir hoy. ¿Y ahora me salen con esto?

(cambiando de tono hacia los tíos)
No es culpa suya, no se preocupen.

(seria hacia Jaway)
¿Ahora qué hiciste, Alan?

TÍA CARMEN
Tampoco culpes a tu hermano. Tony fue el que decidió quedarse. No él.

REGINA
Oh no. Esto es cosa de Alan. Lo conozco bien y conozco a sus amiguitos esos. Tengo a dos de esos chicos en mi trabajo.

JAWAY
¿Cómo que a dos?

REGINA
Estos solo saben holgazanear, mentir y pelear. Estoy segura que algo está escondiendo ahora. ¿Qué es? No lo sé, tendremos que sacárselo porque jamás lo dirá por sí solo.

TÍA CARMEN
Bueno tampoco es para tanto--

REGINA
Pues que diga qué está pasando, porque ustedes saben que Tony no solo desaparecería así sin avisar.

Los tíos no responden. Don Martín se mantiene al margen.

JAWAY
¿A ti qué te importa? No desapareció, solo está con unos amigos. Ya les dije.

Don Martín baja la cabeza sabiendo a donde va la discusión. El foco comienza a titilar más constante.

REGINA
¿Que qué me importa? Tengo responsabilidades, no me la paso todo el verano paseando de un lugar a otro con mis amigos como tú. No a todos se nos hace fácil perder un día.

JAWAY
 (más despacio)
 Se te haría más fácil sí realmente
 tuvieras amigos.

DON MARTÍN
 ¡Alan!

REGINA
 (suspira molesta)
 Sigues siendo tan inmaduro. No se
 puede hablar contigo. Cuando entiendas
 que existen responsabilidades por
 encima de tus preferencias por fin
 podremos tener una conversación
 madura.

TÍO ARTURO
 (tratando de cambiar de tema)
 Okay, ¿quién quiere ir a comer afuera?

JAWAY
 ¡Mira quién habla de
 responsabilidades!

REGINA
 ¿Quién yo?

DON MARTÍN
 Okay, ya estuvo bueno.

JAWAY
 ¡Si! ¡Estás a semanas de cumplir 31 y
 aún vives en la casa de papá! Haznos
 el favor y cástate de una vez. Así nos
 dejas a todos tranquilos. Digo, sí es
 que alguien te quiere, porque seamos
 sinceros, nadie te toleraría siendo
 como eres.

DON MARTÍN
 ¡Hey, hey! ¡Ya fue suficiente!

JAWAY
 Todos te detestan, pero nadie tiene el
 valor de decírtelo. Vives en tu
 burbuja de ser buena persona y la
 super trabajadora, responsable, pero
 nadie te quiere por ser una encimosa.
 Tendrías suerte sí encuentras a
 alguien que deseara pasar cinco

minutos contigo.

Regina lo mira furiosa, pero no se atreve a decir nada.

DON MARTÍN

Ya, Alan. Tampoco es necesario--

REGINA

¡Me vale lo que me diga él! Es un inmaduro, pero ¿por qué nunca le has dicho nada? ¿Por qué dejas que siga así?

Don Martín voltea a verla sorprendido.

DON MARTÍN

¿Qué?

REGINA

Es tu hijo. Sabes bien que está ocultando algo, siempre lo sabes, pero nunca tienes el valor de decir o hacer algo al respecto.

Los tíos se voltean a ver algo nervioso. Jaway la mira molesto. El foco comienza a titilar más constante y fuerte.

REGINA

¡Míralo como es! ¡Estás dejando que tu hijo se críe en la calle! ¡Pasa todo el tiempo fuera, no sabes a dónde va, ni qué hace! Lo dejas ser sin estar pendiente de él. Sabes que se pelea y se mete en problemas todo el tiempo, pero nunca le dices nada. ¡Ni siquiera entiendo por qué! ¡Quizá no quieres perder el concepto inocente que tienes aún de él! Pero ¿qué crees? ya no es el niño de 10 años que te dejó mamá.

JAWAY

¡Eso a ti qué! ¡Tú no eres mi madre para decirme qué hacer! ¡Ojalá y así fuera! ¡Ojalá te hubieras muerto tú en lugar de ella!

El foco se funde, la luz se va. Quedan en una habitación oscura de repente. Hay un largo silencio. Todos observan el espacio sin decir nada, está oscuro y frío. Nadie dice nada. La incomodidad en el aire le pesa a todos los presentes.

DON MARTÍN

(cansado)

Sabía que debía arreglar ese foco.

95 EXT. CALLE DEL OTRO LADO DEL LÍMITE - TARDE

Cal y Tony caminan por la calle. Muy a lo lejos vienen resguardándolos unos Cadeneros. La gente que los ve caminando se hacen a un lado respetando su espacio. Cal camina con cierta superioridad y respeto. Tony un poco más intimidado.

CAL

¿Estás asustado?

TONY

Quiero volver a casa.

CAL

Este no es tu mundo, se nota. ¿Sí no ibas a aguantar todo este rollo por qué te involucraste?

TONY

Jaway es mi primo, son sus amigos.

CAL

¿Crees que este es un lugar para un cristiano?

TONY

No.

CAL

¿Entonces? ¿Por qué entraste?

TONY

Creo que las circunstancias y mi mal temperamento me metieron.

CAL

(negando con la cabeza)

Primera excusa. Pudiste esconderte en casita y nadie habría llegado a ti. No me hagas responder lo que ambos sabemos.

Tony lo voltea a ver. Cal nota su intriga.

TONY

¿Qué es lo que crees?

CAL

Simple. Creías que tenías un rol que jugar en la vida de esos sujetos y por eso te quedaste. Típico de ustedes los cristianos. Creen que pueden cambiar a todos a su alrededor. Siempre con un aire de superioridad, creyendo que todos están mal menos ellos. Como sí fueran la única respuesta correcta. Dime que estoy equivocado.

Tony lo mira sorprendido. No lo niega. Cal sonrío seguro.

CAL

Era obvio. Tanto esfuerzo por gente que ni siquiera son tus amigos. Apenas y los conoces.

TONY

(mirando al suelo)

Amigos o no, cuando sabes algo, la información que cargas te hace responsable de las personas que tienes a tu alrededor. Para bien o para mal.

(corta pausa)

Quizá ese es el motivo por el cual Dios te pone en los lugares que estas.

Cal lo mira extrañado y luego sonrío.

CAL

Es lo más estúpido que he escuchado.

TONY

Eres libre de pensar lo que quieras.

CAL

Y así lo he hecho siempre.

TONY

Solo creo que la gente a veces lo único que ocupa es una pequeña guía. Una que quizá los ayude a evitar caer en un hueco.

CAL

¿Y tú eres el elegido? ¿Todos están mal menos tú?

TONY

No, todo lo contrario, todos ocupamos

guía. Yo la ocupé por mucho tiempo y aún la sigo necesitando. Por eso sé lo poderoso que es la influencia de alguien que te oriente.

Cal no responde por unos segundos, mira a su alrededor un poco pensativo.

CAL

Orientación, eso a quién le importa.

TONY

Es lo que haría un verdadero amigo.

CAL

Aquí no existen los amigos.

TONY

¿De qué hablas? De todos los lugares, este podría definirlo como la cúspide de la amistad. Fomentan demasiado el valor de sus amigos. Sus grupos. Su gente. Lo llevan al extremo, pero...

Cal niega la cabeza cambiando su semblante lentamente.

CAL

¿Crees qué por pelear por el mismo lado somos amigos? La vida nos puso de un mismo lado del límite, por eso somos aliados.

TONY

Creo que inconscientemente la gente con la que pasas más tiempo de alguna u otra forma se convierten en tus amigos.

CAL

Quizá compañeros, pero no iguales, hay jerarquías. Sí tratas a todos como amigos, ninguno jamás llegará a respetarte.

TONY

No importa ese tipo de respeto.

CAL

Entonces eres un idiota.

(frunce el ceño involuntariamente)

Todo en la vida se gana con respeto.

Mis hombres lo saben, me respetan. Por eso he tenido el camino libre todo el tiempo.

(voltea hacia atrás a los
Cadeneros)

¿Crees que estos hombres de aquí son mis amigos? Na' me tienen miedo, eso es todo. ¿Darían su vida por mí? Lo dudo, yo tampoco daría la mía por ellos. Es una relación meramente de respeto, temor y honor, y eso vale más en este mundo que el amor, la amistad y todas esas estupideces que se sacan para mantener a idiotas como tú contentos con la mediocre vida que tienen. Sin aspirar a nada más.

TONY

¿Cómo puedes decir eso?

CAL

Por que es verdad. Amistad, amor, amigos, todo eso es una ilusión. Sí no me crees pregúntale a estos hombres de acá cuantas veces han jurado que han encontrado al amor de su vida.

(mira a Tony)

Ellos lo han cambiado todo por amor, pero ni una sola vez han cambiado a su líder, por que el temor es más duradero. Ya verás luego que en la vida real cual te resulta más útil.

Cal niega con la cabeza caminando unos segundos en silencio.

CAL

Sí pudieras experimentar, al menos por unos segundos, lo que se siente ser respetado y temido en serio, te aseguro que cambiarías TODO por unos segundos más en esos zapatos. Y me sorprende que no lo sepas. Con tu tamaño y fuerza. Eres un desperdicio. Mira esto, te enseñaré el verdadero poder de la autoridad.

(volteando atrás)

¡Hey, Cadeneros!

Cal se gira y voltea hacia sus hombres, estos reaccionan al escuchar sus nombres. Cal está por hablar cuando nota a una persona justo detrás de él. Lo reconoce. Es su PADRE, quien

está saliendo de una tienda. Sus miradas cruzan. El semblante de Cal cambia drásticamente. El Papá de Cal lo mira.

PAPÁ DE CAL
¿Qué haces aquí, Eduardo?

CAL
(titubeante)
Ah... yo... este... solo... estoy
caminando por la calle... estoy...

PAPÁ DE CAL
Deja de tartamudear y habla como
hombre.

CAL
Perdón.

PAPÁ DE CAL
¿Perdón que?

CAL
(sumiso)
Perdón, señor.

EL ASNO PARLANTE

Tony los observa con más curiosidad. Nunca había visto a Cal en esa posición. Cal les CHIFLA y les hace un gesto con la mano a los Cadeneros para que se vayan. Su papá los observa mientras se guarda la cartera en el pantalón. Los Cadeneros titubean, pero obedecen alejándose.

CAL
(despacio hacia Tony mirando al
suelo)
Síguelos.

TONY
¿Cómo?

CAL
(molestándose)
Que los sigas--

PAPÁ DE CAL
¿Y este quién es?

TONY
¿Yo?

CAL
No es nadie, solo... es... este...

Cal intenta buscar una forma de describirlo, pero no sabe cómo. Abre la boca para responder, pero realmente no le salen las palabras. Tony lo nota. Le estrecha la mano.

TONY

Soy uno de sus amigos. Me llamo Antonio, me dicen Tony. Acabo de llegar de la ciudad y Cal me está mostrando al rededor. Mucho gusto.

PAPÁ DE CAL

¿Cal?

Cal no responde, desvía la mirada. El papá de Cal mira a Tony con cierta desconfianza, pero luego cambia su mirada hacia Cal, quien ha mantenido la vista distante a su padre.

PAPÁ DE CAL

¿Dónde estabas en la mañana? Estaba buscando la caja de herramientas y no la encontré. El idiota de nuestro vecino tuvo que prestarme las tuyas y no tienes idea de cuánto odié eso. Sí me enteró que te la llevaste otra vez, eres hombre muerto.

CAL

No... no, no me las llevé. No sé donde están.

PAPÁ DE CAL

¿Seguro? Siempre andas con tus payasadas esas que no--

CAL

No, no me las llevé.

PAPÁ DE CAL

(serio)

No me interrumpas, Eduardo.

CAL

Perdón, señor.

Cal baja la cabeza. El papá de Cal asiente y se acomoda el cinturón para salir.

PAPÁ DE CAL

Eso espero.

(mira su reloj)

Te ocupo mañana temprano en el taller,

un *tarado* rompió un bote de aceite y alguien tiene que limpiar todo el *desmadre*.

CAL

Está bien.

PAPÁ DE CAL

(mientras se aleja)

Llega a tiempo.

El papá de Cal se va dejándolos solos en la calle. Cal mantiene su vista en el suelo bastante sumiso. Tony lo observa bastante sorprendido por la escena. No se atreve a decir nada. Mientras más se aleja su padre, Cal compone su postura, pero no despega su mirada del suelo, se siente humillado. Pestañea varias veces antes de levantar la vista y luego toma a Tony de la playera bruscamente.

CAL

(amenazante)

Tú no viste nada aquí ¿está claro?

Tony asiente con la cabeza, aún sin saber cómo reaccionar.

CAL

¿Por qué no te fuiste? Te dije que te largaras, imbécil.

TONY

No... no lo sé. Solo--

CAL

Eres un idiota, no sé cómo los Cerillos te toleran.

(corta pausa)

Olvídalo, ya sé porque lo hacen.

Cal lo suelta y comienza a caminar de vuelta molesto. Tony lo observa alejarse. Mira al otro lado pensando en huir, lo considera, pero observa a Cal caminar de vuelta cabizbajo y camina hacia él para alcanzarlo. Cal lo voltea a ver de reojo. Ambos caminan en silencio por unos segundos.

TONY

¿Quién era esa persona?

CAL

¿Qué estás haciendo?

TONY
Hablar contigo.

CAL
Estás solo. Puedes escaparte sí
quieres.

TONY
No sé cómo regresar a la casa de mi
primo.

Cal lo mira un poco incrédulo. No dice nada. Avanzan en silencio por unos metros. Tony se guarda las manos en los bolsillos tratando de no mostrarse una amenaza.

CAL
Era mi padre.

Tony solo asiente levemente. Cal voltea a verlo.

CAL
¿Por qué dijiste que era tu amigo? Te
tengo secuestrado.

TONY
Ya no me has golpeado, no me estás
deteniendo para irme y llevamos rato
intercambiando ideas y conversando.
Quizá eso ya nos pone un poco más en
la categoría de amigos ¿no crees?

Cal solo lo mira por unos segundos sin saber qué decir. Mantiene un silencio largo pensativo.

CAL
Nadie me había llamado antes su amigo.

Tony no dice nada. Cal continúa caminando. Tony intenta seguir su paso. Avanzan en silencio por unos segundos, luego Cal se detiene, frente a él está un parque. Ambos se quedan mirándolo por varios segundos.

CAL
Te presento el parque principal. Solía
venir aquí seguido hace tiempo. Ese
jueguito de allí es nuevo, pero ese...

Cal apunta a una resbaladilla.

CAL
Ese era mi favorito.

TONY

(avanzando)

¿Es así de bueno? Habrá que probarlo a ver sí es cierto.

CAL

¿Qué haces?

Tony camina hacia la resbaladilla y se sube. Cal solo lo observa. Tony se resbala, pero no es tan emocionante.

TONY

(llegando al final, levantando la voz)

No está mal, le pongo un ocho.

CAL

¿Un ocho? ¡Es mínimo un nueve!

TONY

Quizá de niño pensabas eso, pero cállalo de nuevo a ver si es cierto.

Cal titubea por unos segundos, Tony le hace una seña para que se suba. Cal niega con la cabeza y hace un gesto de no importarle, se acerca y sube a la resbaladilla con cierta incertidumbre. Se sienta y después de suspirar rápidamente, se deja caer. Deja ESCAPAR una pequeña risa y cuando llega hasta abajo se levanta trotando levemente hasta donde está Tony. Se mantiene unos segundos mirando a la resbaladilla.

CAL

Si, tienes razón, es una mierda.
Máximo un 7.5.

Tony se ríe cortamente, Cal no puede evitar sonreír también. Ambos permanecen en silencio mirando el parque. Cal baja la cabeza pensativo.

CAL

Mi padre solía traerme aquí cada semana. Honestamente solo venía a dejarme en lo que él hacía sus cosas y luego volvía por mi. Era su guardería libre de impuestos.

Tony lo deja continuar. Cal mantiene su mirada seria.

CAL

Una vez cuando tenía siete años me vino a dejar a este lugar. Era

bastante noche y hacía frío, así que me extraño porque veníamos al parque a esa hora. Igual no me importó, era algo que hacíamos tan rutinario que creí que sería solo un día más en el parque.

(pausa)

Esa vez mi padre salió, pero nunca volvió. Me dejó aquí, solo, con frío y asustado. No sé cuales eran sus intenciones, pero simplemente no volvió por mí. Él no lo sabía, pero había crecido tanto en estas calles que podía encontrar el camino de vuelta a casa, no importa que tan lejos estuviera. Así que cuando me di cuenta que no volvería por mí regresé solo. No sabía que pensar, quizá algo le había pasado o se había olvidado. En ese momento solo quería volver a casa. Cuando finalmente llegué a la puerta, pude verlo desde la ventana.

(con la mirada perdida reteniendo cierta ira)

Ahí estaba, sentado. Tranquilo. Viendo la televisión. Se había quitado los zapatos y desabotonado la camisa. Estaba descansando. Parecía que no sabía lo que faltaba.

(larga pausa)

Como sí no le hiciera falta su hijo.

Cal se mantiene callado por unos segundos, permanece con la mirada al horizonte tratando de mantener su postura. Sin darse cuenta, sus ojos se le han comenzado a humedecer, pero no derrama lagrimas, ni su voz se rompe. Tony solo lo observa en silencio.

CAL

Cuando entré a la casa, esperé una reacción de él, pero simplemente no hizo nada. No me volteó a ver, aún con su mirada clavada en la televisión, solo escuché sus palabras: "no metas lodo a la casa".

Cal aprieta sus puños.

CAL

Él nunca fue una persona de muchos sentimientos, no esperaba mucho de él,

y aún así con seis palabras logró quebrarme. Sabía que no estaba y no hizo nada por buscarme. Me había abandonado. Intencionalmente. Ahí me quedo claro lo que significaba para él: solo era un peso que quería quitarse de los hombros. Mi padre era mi único referente de cariño y esa noche mi percepción sobre él cambio. Ahí, más que el hecho que me hubiera intentado abandonar, el hecho de ver lo poco relevante que era para la única persona que creí que me quería, me rompió el corazón.

Tony no responde, mantiene su mirada en el suelo. Cal tiene la mirada perdida, casi no pestañea.

CAL

La vida no es justa, no a todos los que hacen bien se les regresa con bien, ni a todos los que aman se les ama de vuelta. A veces la vida solo te jode porque sí y eso es solo mala suerte. Dios tiene a sus favoritos y no hay nada que podamos hacer al respecto.

(baja la mirada)

He estado toda mi vida por mi cuenta, y quizá me da igual, quizá me he acostumbrado a mi soledad, pero estoy rodeado por todos lados de gente como tú, con familias normales, con hermanos y hermanas, con una cantidad de amigos que los respaldan, vidas a toda madre. Felices.

(hace una larga pausa)

Duele estar rodeado de tanta felicidad y ser incapaz de sentirla.

Tony lo voltea a ver pensativo. Cal mantiene su postura, pero baja la cabeza, su semblante cambia.

CAL

Nuestra relación padre e hijo no cambió con el tiempo, pero me ayudó a comprender el mundo a corta edad. Me prometí que no dependería del amor o el aprecio de alguien. Sí quería que la gente me notara, sería por admiración y respeto. Me lo ganaría.

(mira a Tony con un rostro serio)
 La calle no es muy diferente a mi casa. Sí quieres sobrevivir en este mundo, debes ser un jefe, no un amigo. Porque yo no aprecio ni un poco a mi padre, pero lo respeto.

Cal mira a Tony, quien no dice nada.

CAL
 Sé que nadie haría nada por mi por amor, así que me conformo con lo que puedo recibir por respeto.

TONY
 Pero en eso te equivocas.

Cal lo voltea a ver.

TONY
 Sí hay alguien que te ama. Alguien te amó incluso desde antes que nacieras.
 Cal lo mira un poco desganado entendiendo su punto.

TONY
 Y te sigue amando sin esperar nada a cambio.

CAL
 ¿Estás diciéndome algo sobre Dios?
 (negando con la cabeza.)
 Esa es la cosa con ustedes los cristianos. Les resulta fácil hablar de Dios porque todo les sobra, todo les ha ido bien y no conocen la vida real. Con tanto tiempo libre uno se vuelve loco.

TONY
 Eres libre de pensar lo que quieras. No te voy a juzgar. Solo te comento lo que yo creo.
 (un poco animado)
 En la historia de la humanidad no ha habido mayor acto de amor que el que Dios ha hecho por nosotros. Entregar a su único hijo para salvarnos, sin esperar nada a cambio. Sin merecerlo.

CAL

Ese no sería un gran sacrificio para mi padre.

TONY

Imagina cuanto amor tuvo que haber para que el mismo que creó los cielos, el universo, el mar, estas estrellas bajara de su comodidad para venir a ayudarte a ti.

CAL

¿En qué me ayudó?

TONY

En darte una segunda oportunidad.

Cal permanece pensativo por varios segundos.

CAL

No lo sé. Suena muy elegante, bonito y todo, pero irrealista. No hay forma de comprobarlo y la verdad no tengo ni el tiempo, ni el compromiso como tú para llegar a entenderlo del todo.

TONY

Tenemos tiempo para hablar.

CAL

Creí que querías irte a casa.

Tony le sonrío.

TONY

Este es el primer paso.

CAL

¿A qué te refieres?

TONY

(mira al cielo ligeramente)
El primer paso para volver a casa.

Cal y Tony permanecen hablando mientras el sol se pone frente a ellos. Un ZOOM OUT LENTO nos aleja de la escena.

96 EXT. CALLE DE GALEANA - NOCHE

TRANSICIONES DE FUNDIDOS: Cal y Tony hablan mientras caminan por varias calles. Cal parece verdaderamente interesado en el

tema. Hace preguntas.

TONY

Créeme. Algunas cosas están fuera de nuestra comprensión, pero ahí es donde uno da un paso de fe.

CAL

Todo suena a fantasías. Fantasías bonitas, pero fantasías.

TONY

Es más que eso, pero toma tiempo.

Cal baja la cabeza pensativo.

CAL

¿Entonces qué dices? ¿Qué intento hablar de nuevo con mi padre? Como sí le interesara lo que tenga que decirle.

TONY

Solo hay una forma de averiguarlo. Quizá solo deberías hablarle.

PEPE RAYO (V.O.)

¡Cal! ¡Cal!

Tony y Cal voltean atrás. Pepe Rayo llega corriendo acelerado con un celular cerca de su oreja.

PEPE RAYO

¡Te andaba buscando! Tienes que venir de una, hermano. Grillo está al teléfono. Ha pasado algo.

97 INT. SALA DE GOLPE BAJO - NOCHE

Golpe Bajo está viendo la televisión. Su padre llega con un porte alegre casi a escondidas. Ella no voltea a verlo.

PAPÁ DE GOLPE BAJO

(acercándose)

¿Qué andas viendo?

GOLPE BAJO

Nada interesante.

PAPÁ DE GOLPE BAJO

¿Quieres ver algo realmente

interesante?

Golpe Bajo voltea a verlo de reojo. Su papá se pone de frente y abre los brazos esperando que note algo.

PAPÁ DE GOLPE BAJO
¿Notas algo diferente?

GOLPE BAJO
Tus calcetas no combinan.

PAPÁ DE GOLPE BAJO
Oh.

El papá nota que es cierto, pero no le da importancia.

PAPÁ DE GOLPE BAJO
No, no. Algo, más por...
(señalando su pecho)
aquí.

Golpe Bajo observa detenidamente. Tiene una playera con el nombre de una empresa maquiladora.

EL ASNO PARLANTE

GOLPE BAJO
¿Eso es..?

PAPÁ DE GOLPE BAJO
(emocionado)
¿Recuerdas del trabajo que te había dicho que iba a aplicar, pero que no me atrevía a aplicar porque quizá no me iban a aceptar como en las demás aplicaciones, pero que no lo sabría si no aplico, así que decidí aplicar?

GOLPE BAJO
(sonriendo emocionada con anticipación)
¿Si?

PAPÁ DE GOLPE BAJO
(con una leve sonrisa apuntándose)
Adivina quien SÍ lo consiguió.

GOLPE BAJO
(emocionada)
¡Papá! ¡Que bien!

El papá ríe de alegría. Golpe Bajo sonrío, se levanta y lo abraza. Su papá la abraza emocionado.

PAPÁ DE GOLPE BAJO

Fue muy inesperado, de repente recibí una llamada de la nada y me dieron el espacio. Es como si alguien hubiera movido las cuerdas desde arriba para abrirme el espacio a mí. ¿Quién tendría un contacto así?

Golpe Bajo solo sonrío abrazando a su papá.

98 EXT. CASA DE GOLPE BAJO - TARDE

Golpe Bajo está afuera mirando a las estrellas. El lugar está calmado y relajado.

GOLPE BAJO

(para sí misma despacio)

No sé si sea casualidad, coincidencia o cosas del destino, pero realmente me gustaría creer que me escuchaste. ¿Realmente eres real? Sería genial la verdad, sería como tener a un amigo más que siempre tira para cuando lo ocupas. Como un Cerillo más.

(mira su emblema de Cerillo)

El primo dijo que esto debía ser más como una relación de amigos, no como un amuleto para pedir cosas, así que sí realmente vamos a hacer esto, creo que debería comprometerme también. Estoy segura que podemos ser buenos amigos. Gracias por cierto, por el paro con mi papá. Quizá ahora ya no tenga que robar más.

Golpe Bajo baja la mirada sonriendo

GOLPE BAJO

Y eso me hace muy feliz.

La noche es oscura, varias luciérnagas vuelan a la distancia.

99 INT. CASA DE CJ - NOCHE

CJ está en la cocina pensativo. Está revolviendo una sopa en una olla. La sirve en un plato y se dirige a donde se encuentra la MAMÁ DE CJ. Su rostro está un poco pálido y cansado, parece estar enferma. Tiene varias botellas de pastillas y tiene un tanque de oxígeno cerca. CJ se sienta a su lado con cuidado y le acerca el plato.

CJ

Ten, mamá. Intenté hacer tu sopa otra vez. Todavía no me sale tan bien como la tuya, pero al menos sabe un poquito mejor que la vez pasada. En tres meses algo tenía que aprender.

CJ ríe solo. Cariñosamente le ayuda a comer.

100 INT. CUARTO DE KENKO - NOCHE

Kenko está mirando por la ventana a la luna. Está arrodillado, con sus manos cruzadas y los ojos cerrados.

KENKO

Señor. He hecho todo lo que el primo me dijo que hiciera. Ya no he maldecido, ni me he *rateado* cosas del mercadito, ni he golpeado al tonto de Virus y ganas no me han faltado. Incluso hasta le di de mi lonche a Golpe Bajo el otro día. Pero, por favor, solo te pido que nada malo le pase a Nava y al Primo. Solo tienen que aguantar un día más.

101 INT. CUARTO DE VIRUS - NOCHE

Virus está en su cuarto leyendo unos libros. Su ropa es diferente, un poco más elegante. La puerta se abre y entra su MAMÁ. Viste una falda larga y tiene un rosario en su cuello.

MAMÁ DE VIRUS

Recuerda que mañana iremos al bautismo de tu prima. Te planché la camisa azul, no vayas a arrugarlo, por favor.

VIRUS

(un poco molesto)

Si, mamá. Ya me lo dijiste tres veces.

MAMÁ DE VIRUS

Y lávate tus dientes antes de dormir.

VIRUS

Que ya lo sé, mamá. No soy un niño.

MAMÁ DE VIRUS

¿Qué pasó con ese tono, muchachito?

VIRUS
 (un poco asustado)
 Perdón.

Su mamá sale. Virus aprieta los puños molesto. Avienta el libro que está leyendo y cierra con llave la puerta de su cuarto. Debajo de su almohada saca un paquete de cigarros y saca uno. Lo mantiene en su boca por varios segundos. Permanece pensativo. Algo no le parece bien. Se quita el cigarro de la boca y lo mira por varios segundos confundido. Deja el cigarro sobre su oreja y se acuesta en la cama mirando al techo.

VIRUS
 Solo por hoy no, en su honor: Nava y
 primo.

102 EXT. CALLE DE GALEANA - NOCHE

Jaway está afuera de su casa sentado mirando la ciudad. Está con el rostro serio y molesto. Tiene su mente llena de pensamientos mezclados. Observa a la distancia una familia en un parque pasando un momento agradable y solo niega con la cabeza.

103 INT. GUARIDA DE LOS CADENEROS - NOCHE

Cal entra rápidamente con Tony a la guarida. En el área de pelea está Nava en el suelo ensangrentado y noqueado. Sus piernas están cubiertas con un suéter ensangrentado.

GRILLO
 (desesperado)
 El vato nunca gritó, ni dijo nada, no sabíamos que había llegado a su límite. Le dijimos que cuando se rindiera lo dijera.

CAL
 ¡El idiota no habla! ¿Cómo les iba a decir?

TROYA
 Creímos que era puro juego--

CAL
 (un poco desesperado)
 ¿Qué tan grave es?

TROYA

No responde.

Cal se inclina y levanta el suéter de las piernas.

CAL

(sorprendido)

¿Qué carajo?

GRILLO

Creo que nos pasamos en la piernas.

CAL

(sarcástico)

¡No me digas!

Tony se coloca a un lado de Nava en el suelo.

TONY

¿Nava? ¿Estás bien? ¿Qué pasó? ¿Nava?

Nava no responde, solo GIME levemente de dolor. Tony insiste en levantarlo, pero Nava no reacciona. Grillo deja caer el bate al suelo y eso hace a Tony voltear, mirándolo con un rostro serio. Siente como su furia comienza a elevarse. Se levanta con ira y se aproxima a Grillo, quien permanece inerte. Cal lo nota.

CAL

(intentando cambiar la atención)

Suéltenlo en territorio Cerillo, que los suyos se encarguen--

TONY

¡No! ¡Necesita un hospital!

No hay respuesta. Cal no sabe que hacer, todos lo miran por dirección. Cal mira a Tony preocupado.

CAL

Okay, llévenlo al hospital. Que se encarguen allá. No lo hayan *fregado* por completo.

X

Pero... es un Cerillo.

CAL

¿Tengo que repetirlo otra vez?

Los demás lo voltean a ver un poco nerviosos. Cal voltea

hacia Tony, quien permanece de frente a Grillo.

CAL

Tú también, idiota. Lárgate de aquí antes de que las cosas se pongan feas.

TONY

Iré con ustedes al hospital.

TROYA

No. Nos delatará.

CAL

Ya pasamos esa parte. Los demás se enterarán de alguna u otra forma. Lo único que podemos hacer ahora es no empeorar este rollo.

Cal voltea a ver a Tony, Grillo permanece algo intimidado.

CAL

Alisten mi camioneta.

(mira a Tony)

Sí vas a ir al hospital, no será con nosotros, busca cómo llegar.

104 EXT. HOSPITAL - NOCHE

Una camioneta llena de Cadeneros está estacionada afuera esperando. Troya llega corriendo desde adentro del hospital. Tan pronto entra a la camioneta, está arranca y se aleja a toda velocidad.

105 INT. CUARTO DE HOSPITAL - NOCHE

Nava está en una cama hospitalizado. Su corazón está latiendo, pero él no reacciona.

106 EXT. SALA DE HOSPITAL - NOCHE

Lobo, Tony, Golpe Bajo y CJ están afuera del hospital, esperando con un ritmo desesperado. CJ aún trae su mandil del trabajo. Lobo se mantiene serio mirando a la habitación de Nava. Tony permanece con la cabeza gacha. Kenko llega en ese momento a la sala con un paso acelerado.

KENKO

¿Qué pasó? ¿Dónde está Nava?

GOLPE BAJO

Adentro. No nos dejan verlo sin el

permiso de sus padres.

KENKO

¿Ya preguntaron?

CJ

¿Tú qué crees?

GOLPE BAJO

Obvio dijeron que no. No diferencian entre Cerillos y Cadeneros, creen que nosotros le hicimos esto.

Kenko intenta acercarse a la habitación. Sus ojos están sensibles.

KENKO

¿Qué le pasó?

TONY

Quebraron su columna a golpes. Sus piernas también están bastante dañadas, su situación no pinta nada bien.

Lobo mantiene su mirada molesto hacia el frente. Sus ojos denotan furia suprimida muy dentro de él.

LOBO

Quizá no volverá a caminar dijo el doctor.

Kenko los mira consternado, una lágrima se escapa del ojo.

KENKO

¿Qué?

CJ

Lo *jodieron*. Los malditos Cadeneros lo *tronaron*.

Tony se mantiene al margen, no dice nada. Lobo molesto golpea la pared y deja escapar un GRITO. Golpe Bajo intenta calmarlo, pero Lobo la empuja casi haciéndola caer. Kenko comienza a llorar, pero intenta que nadie lo note y se aleja.

LOBO

(hacia Tony)

¿Quién hizo esto?

TONY
No lo sé realmente.

LOBO
¡Tú estabas ahí!

TONY
Yo salí con Cal y otros chicos. Cuando
volvimos, Nava ya... ya estaba así.
No... lo sé...

LOBO
¿Cal dio la orden?

TONY
No lo sé. Los dos salimos--

LOBO
(molesto)
¿Les dio permiso a sus hombres
mientras estaba fuera?

Tony permanece en silencio y baja la mirada. Lobo sale molesto de ahí. Los Cerillos voltean a verse. Kenko está llorando a la distancia. CJ solo mira al suelo perdido. Golpe Bajo lo voltea a ver y le hace un gesto.

GOLPE BAJO
Esto no va a terminar bien, primo.
¿Dónde está tu Dios cuando cosas como
estás suceden?
(con los ojos llorosos)
Le arruinaron la vida.

Tony no resiste ver la escena, algo dentro de él lo hace enfurecerse. Aprieta los puños y sale del lugar apresurado.

107 EXT. HOSPITAL - NOCHE

Tony sale apresurado del hospital. Está devastado. Aprieta sus puños varias veces. Lidia consigo mismo. Comienza a lanzar puños a todos lados, pega a la pared, golpea todo. GRITA, mientras cae de rodillas.

TONY
¡Los mataré a todos! ¡Van a pagarlo!

Tony golpea al suelo varias veces. Su respiración es incontrollable. Los puños le sangran. Luego comienza a LLORAR levemente. Su último golpe permanece en el suelo. Él se

mantiene tirado en piso sin reaccionar, solo llora.

TONY
(despacio)
No entiendo ¿por qué pasa esto cuando
apenas te estaban buscando?

Tony grita en el suelo, solloza, permanece en esa posición por un largo rato, hace una pausa tratando de tranquilizarse.

TONY
Ayúdanos. No podemos solos. No dejes
que la ira nos consuma de nuevo.
(pausa)
Soy tuyo, te pertenezco. Sálvame.

Tony permanece en el suelo con los puños apretados, pero se comienza a calmar poco a poco.

108 EXT. ENTRADA A LA CASA DE CAL - NOCHE

Cal camina lento hasta su casa con la mirada al suelo, está bastante pensativo. Se detiene antes de entrar, suspira cansado y agotado. Solo niega con la cabeza.

CAL
(para sí mismo)
¿Qué estamos haciendo?

Mira al frente su padre está a la distancia metiendo unas cosas en el auto. Cal lo observa pensativo. Frente a él una luciérnaga pasa distrayendo su vista. Él la observa con cierto sentimiento, cierta paz le invade de repente. Levanta la vista y su gesto cambia lentamente, ahora más decidido.

109 EXT. AFUERA DE LA CASA DE CAL - NOCHE

Cal camina lento, pero firme, observa a su padre terminando de guardar las cosas. Llega hasta un lado de él y se detiene a un costado del auto. Su padre no lo voltea a ver.

CAL
¿Vas a algún lado?

PAPÁ DE CAL
¿Estás ciego o qué?

Cal solo baja la cabeza, se quita el sombrero.

PAPÁ DE CAL
 (sin voltear a verlo)
 Voy afuera con unos amigos ¿por?

CAL
 No. Nada, solo...

El papá de Cal termina de guardar todo y se acomoda su cartera en su bolsillo trasero.

CAL
 (mirando al suelo)
 Mis amigos y yo nos metimos en un problema y no sé qué hacer.

Su papá lo mira por unos segundos, saca las llaves del auto y se las guarda en su bolsillo.

PAPÁ DE CAL
 ¿Cuándo no has estado en problemas?

Cal lo mira con cierto recelo, pero dolido.

EL ASNO PARLANTE
 PAPÁ DE CAL
 Ya no eres un niño. Resuelve lo que tengas que resolver. No me metas en tus cosas.
 (alejándose)
 Ya voy tarde.

Los ojos de Cal se humedecen, pero no responde nada. Ve a su padre entrar al auto sin prestarle más atención. Cal permanece inmóvil con la mirada perdida por unos segundos. Escucha el AUTO encenderse y rápidamente se apresura para enfrentarlo. Se asoma por la ventana del auto.

CAL
 Papá.

PAPÁ DE CAL
 ¿Ahora qué?

Cal se toma unos segundos antes de hablar. Lo mira a los ojos y sonrío levemente tratando de cambiar de tono.

CAL
 Estaba pensando... mañana, después de ayudarte... ¿podemos ir a algún lugar a comer?

Su papá lo mira extrañado.

CAL

Vi un puesto cerca del taller. Quizá te guste.

Su papá mantiene su mirada extrañado, no sabe cómo responder.

PAPÁ DE CAL

(un poco titubeante)

¿Por qué quieres hacer eso?

CAL

Solo... pues... estaría bien comer un día afuera, creo. Yo invito, claro.

PAPÁ DE CAL

(extrañado)

Este... eh... bueno...

(mira a Cal)

Supongo que... este...

(asiente)

Podemos hacer eso.

Cal sonríe genuinamente. Inclina la cabeza en señal de respeto y se aleja del auto.

CAL

Nos vemos mañana entonces.

PAPÁ DE CAL

(extrañado)

Okay.

El papá de Cal continua su camino y el auto avanza, alejándose de la casa. Cal lo observa alejarse con cierto sentimiento, no puede evitar sonreír levemente. Suspira como si sintiera que se está quitando un peso de sí mismo. La noche es tranquila y el VIENTO es lo único que se escucha.

CAL

(para sí mismo)

Quizá era solo eso, primo. Hablar.

Cal permanece viendo a su padre alejarse. De repente, una sombra emerge de la oscuridad, lo toma de la espalda por el cuello y lo atraviesa con una navaja repetidas veces en el abdomen. Cal AGONIZA del dolor y se lleva la mano al abdomen, pero no alcanza a defenderse. Lobo, quien es el que lo ha agarrado, lo tira al suelo y lo mira de forma despectiva. Cal alcanza a verlo tirado en el suelo. No puede hablar, ni quejarse, la sangre le empieza a asfixiar.

LOBO

Uno por uno, idiota. A ver sí también eres relevante en el infierno.

Lobo retrocede lentamente, lo deja ahí tirado y sale corriendo. Cal queda en el suelo sosteniendo su estómago con la mirada al cielo.

110 EXT. CALLES DEL OTRO LADO DEL LÍMITE - NOCHE

Cal y Tony están en medio de la calle caminando. La calle está vacía, no hay gente alrededor. Están en silencio por un buen rato, Cal rompe el silencio.

CAL

Dime, suponiendo que tuvieras razón...
sí no peleáramos contra los Cerillos
¿qué otra cosa haríamos en este
pueblo?

TONY

Lo mismo. Reunirse como amigos, pasar
el tiempo juntos, jugar, conocer,
trabajar. Cosas simples.

CAL

¿Conocer el otro lado?

Tony lo voltea a ver y asiente.

TONY

Conocer el otro lado.

CAL

Sabes, he oído que venden unos helados
muy buenos en esa zona. Quizá me
gustaría probarlos un día.

Tony sonríe.

CAL

(mira al frente)
Pero no sé si me vea haciendo eso en
algún momento, los Cerillos jamás
harían las paces.

TONY

Y los Cerillos creen que los Cadeneros
jamás harían las paces. Así que aquí
estamos en el limbo esperando a ver
quien tomará ese primer paso.

CAL

Nadie lo hará. Todos saben que aquí no vienes a hacer amigos.

TONY

Y ahí es donde el verdadero respeto nace. Ser el primero en tomar la decisión en contra de la corriente. Ahorita tienes el poder y la influencia para cambiar las cosas.

Cal no responde, permanece pensativo.

CAL

Amigo de un Cerillo. Jmm.

(hace una corta pausa)

¿Sabes? Nunca me imaginé siendo amigo de un Cerillo.

(baja la mirada)

Al igual que quería matarte y ahora estoy hablado así contigo.

(mira a Tony)

No le hablaría a un Cerillo hoy, quizá no mañana, ni dentro de un tiempo, pero sí te soy honesto... quizá sería algo que podría intentar en algún momento.

Cal sonríe levemente. Tony lo observa sonriendo también.

111 EXT. CASA DE CAL - NOCHE

Cal está en el suelo tirado. Con la misma leve sonrisa en su rostro, la cual poco a poco se va apagando. Su playera se comienza a tornar roja poco a poco. El suelo comienza a llenarse de sangre.

CAL

(para sí mismo con cierto dolor)

Eras tan iluso, primo. Ojalá todos fuéramos capaces de ver el mundo como tú lo veías.

Una lágrima le corre por la mejilla de Cal.

112 INT. CUARTO DE JAWAY - NOCHE

Ya es avanzada la noche. Jaway intenta entrar a su cuarto a escondidas. Al hacerlo, presiente que hay alguien en su cuarto.

REGINA

¿Alan?

Jaway se asusta, pero logra ver la silueta de su hermana sentada en el suelo junto a su cama. Jaway da unos cortos pasos un poco molesto con su hermana.

JAWAY

¿Qué quieres ahora?

REGINA

Nada. Solo quería verte de nuevo.

Hay unos segundos de silencio.

JAWAY

¿Por qué?

REGINA

Porque eres mi hermano. ¿Debo tener una razón para querer verte?

Jaway no responde. Entra a la habitación completamente y se sienta en la cama. Observa a su hermana en el suelo.

JAWAY

¿Qué haces en mi cuarto?

Regina se toma su tiempo para responder.

REGINA

La noche se sentía muy silenciosa y vacía. Me preguntaba por qué sería.
(mira a Jaway)
Solo quería disculparme. No estuvo bien lo que dije en la mañana. Estaba alterada.

Jaway la mira y asiente.

JAWAY

(bromeando)

¿Cuándo no lo has estado?

Regina sonrío levemente negando con su cabeza.

REGINA

Tampoco es como que lo pongas muy fácil. Pero igual... lo siento, no debí decir todo eso. Menos enfrente de los tíos y papá.

JAWAY

No te preocupes, ya lo estaba olvidando igual.

Jaway la mira a los ojos.

JAWAY

Igual. Perdón por decirte todo eso que te dije. No me medí, sé lo duro que eso pudo haber sido y obvio no deseo que estuviera muerta--

REGINA

Hey, tranquilo. No es nada que no haya escuchado antes en la tienda.

Regina sonríe levemente, le pone la mano sobre la mano de Jaway, este solo la observa.

REGINA

Disculpa que a veces sea dura contigo. No es mi intención tratarte siempre así. Créeme que no habría nada que me daría más gusto que solo verte crecer y disfrutar tu juventud.

(lo mira a los ojos)

Quisiera saber cómo tratarte y acercarme a ti. No quiero ser fuerte contigo. En serio no quería hablarte así de fuerte hoy...

(la voz se le quiebra un poco)

tampoco quería hacerlo con papá, ni con la familia...

JAWAY

Hey, no tienes que decir nada, está bien, lo entiendo.

REGINA

(queriendo llorar, pero aguantándose)

... pero a veces solo no sé qué más hacer. Quiero estar ahí para ti, para papá, para la familia... pero ni siquiera sé como hacerlo bien. Solo debía cuidar de ti y asegurarme que terminaras bien.

(mira al suelo haciendo una pausa larga)

Se lo prometí a mamá. Me dijo que me

encargara en su ausencia de ayudarte a tomar buenas decisiones y **guiarte por el camino correcto**, pero no supe como ser esa persona de confianza **que te ayudara a crecer**. Realmente no lo supe.

Jaway no sabe qué hacer. Regina sigue intentando no llorar, pero es inevitable no ver las lágrimas que corren por sus mejillas.

REGINA

Perdón por eso. Debí ser una mejor hermana. Debí ayudarte a comprender las cosas en vez de regañarte por todo. Ojalá aún no sea muy tarde para hacerte ver que solo intenté ayudarte de corazón, aunque pienses que soy una pésima hermana.

Regina deja escapar un pequeño SOLLOZO. Jaway instintivamente la abraza sin saber por qué. Permanecen unos segundos abrazados.

JAWAY

No es cierto. Eres una buena hermana. Eres mi hermana y no pude haber pedido a alguien mejor.

Regina lo abraza también y le sonrío.

JAWAY

No has hecho nada mal. Soy yo el que ha echado a perder tu trabajo.

Regina sonrío y lo deja de abrazar.

REGINA

No tienes qué hacerme sentir mejor.

JAWAY

Eres difícil, pero ningún hermano es perfecto. Mírame.

Ambos sonrío levemente.

JAWAY

Tranquila. Somos hermanos, sí no estamos para decirnos las verdades de frente ¿para qué somos buenos?

REGINA

O decirnos las verdades frente a los tíos.

Ambos ríen cortamente. Regina sonrío mirándolo. Jaway le sonrío levemente de vuelta.

JAWAY

Lo siento.

REGINA

No te disculpes.

JAWAY

De verdad. Lo siento. Por hacerte enojar todo el tiempo. Sé que al final tienes razón, sabes que me peleo, que no sigo indicaciones y que a veces me

aprovecho solo porque papá es alguien blando. Y aunque talvez no sirva de nada, **pero** intentaré ser más honesto y abierto contigo. Y no meterme en tantos problemas. Sé que no es fácil ser la que lleve las riendas y creo que lo menos que puedo hacer es facilitarlos un poco.

REGINA

(sonrío)

Bueno, me estás preparando para ser madre.

Ambos sonrían mientras siguen platicando, por primera vez sin tener que discutir entre ellos.

113 EXT. SALIDA DE GALEANA - NOCHE

Lobo va en una moto saliendo de la ciudad. Sin rumbo.

114 INT. CUARTO DE JAWAY - NOCHE

Jaway está acostado en la cama, Tony llega a la habitación tratando de no hacer ruido. Se sienta en la cama cansado, agotado y abrumado. Mira a Jaway en la otra cama, Jaway se voltea lentamente.

JAWAY

Regresaste antes. Los Cadeneros se están ablandando ¿o qué?

Tony lo observa por unos segundos sin contestar.

TONY
Sucedió algo.

115 EXT. RESTAURANTE EN CARRETERA - NOCHE

Lobo está sentado en un pequeño puesto a un lado de la carretera. Está nervioso esperando en silencio. Se ha puesto una gorra para cubrirse el rostro y su chaqueta la recarga sobre la mesa. Un MESERO (64), ya adulto mayor, se acerca para tomarle la orden.

MESERO
¿En qué le puedo ayudar?

LOBO
(sin hacer contacto visual)
¿Tiene café?

MESERO
El mejor de la zona.

LOBO
(mirando hacia otro lado)
Eso será entonces. Necesito estar despierto.

MESERO
Perfecto. En seguida se lo traemos.
¿Algo más?

Lobo niega con la cabeza, junta las manos nervioso. El mesero solo sonríe, nota la marca de los Cerillos en la chaqueta de Lobo.

MESERO
Linda chaqueta.

Lobo solo asiente y mira la manga quemada. La observa por varios segundos pensativo y la dobla un poco tratando de esconder el sello. Mira hacia todos lados y trata de mantener la mirada baja. El lugar está solo, no hay muchas personas alrededor. Poco tiempo pasa cuando el Mesero regresa con una taza de café en su mano, lentamente se la extiende. Lobo la recibe con una corta sonrisa.

MESERO
¿Va a salir de la ciudad?

LOBO
 (sin mucho interés)
Aja.

 MESERO
Es una noche joven ¿hasta dónde va o
qué?

 LOBO
¿Cómo?

 MESERO
¿Cuál es su destino?

Lobo le da un pequeño sorbo a su taza sin una respuesta.

 LOBO
No lo sé.

 MESERO
¿Algún motivo en específico? ¿Viaje?

¿Trabajo? ¿Familia?

 LOBO
¿Eso a usted qué le importa?

 MESERO
Oh, disculpe mi atrevimiento, joven.

Lobo lo mira y no puede evitar sentirse mal.

 LOBO
 (mirando hacia otro lado)
No, está bien, no es mi intención ser
grosero, solo... ha sido un día
complicado.
 (mira al mesero)
Salgo de la ciudad por un momento.

El Mesero sonrío y asiente.

 MESERO
Por un momento ¿con intención de
volver?

 LOBO
No lo sé.
 (despacio)
No sé si aún tenga algo por qué
volver.

MESERO

Siempre hay motivos para volver a casa.

Lobo solo hace un gesto de "da igual".

MESERO

Un viejo amigo una vez me dijo: sí sales de casa, hazlo siempre con la intención de volver. Y sí sales con la intención de no volver, asegúrate de haber dejado una buena impresión detrás.

Lobo lo observa un poco confundido.

LOBO

¿Eso que? Ni siquiera rima.

El Mesero observa la chaqueta de Lobo sobre la mesa.

MESERO

Cuando era niño creía que darle la espalda al sol lo haría desaparecer, pero nunca fue así.

(mira a Lobo)

Huir de los problemas tampoco los desaparece.

Lobo lo mira extrañado.

LOBO

¿Por qué piensa que estoy huyendo de algo?

MESERO

Porque yo he hecho lo mismo. Conozco el sentimiento.

Lobo lo observa un poco confundido.

MESERO

Vestimenta de camino largo, poco equipaje, actitud nerviosa y salida en una hora poco ordinaria de viaje.

LOBO

Eso no es suficiente para llegar a esa conclusión.

MESERO

No, claro que no. Pero los Cerillos no
tienden a salir lejos de la ciudad a
menos que estén huyendo de algo.

Lobo lo observa confundido, su ceño se frunce lentamente.
Inconscientemente retrocede su postura.

LOBO

¿Quién es usted?

MESERO

Tranquilo, no estoy aquí para
recriminarte nada. Todo lo contrario.

LOBO

(serio)

¿Cómo sabe que soy un Cerillo?

El Mesero sonríe mientras le señala con la cabeza el sello
que intentó esconder Lobo.

MESERO

Reconozco el sello.

El Mesero se levanta la manga de su playera. En su muñeca
tiene un tatuaje con el sello de los Cadeneros. Lobo lo
observa sin poder creerlo. Levanta su mirada mirándolo
preocupado, el Mesero solo le sonríe gentilmente.

MESERO

Lo reconozco bastante bien. Solía ser
un Cadenero.

Lobo observa el sello en su chaqueta aún sobresaliente.

MESERO

El mundo es pequeño cuando se intenta
huir de él ¿no es así?

LOBO

¿Quién es usted?

MESERO

¿Ahora? Nadie relevante ¿en ese
entonces? Un líder único, como nunca
antes hubo. O eso solía pensar.

El Mesero le extiende la mano.

MESERO

Mi nombre es Miguel Díaz, solían llamarme "Roco". El loco Roco.

Lobo le toma la mano.

LOBO

Lobo.

MESERO

¿Y tu nombre es?

LOBO

Lobo.

El Mesero lo mira con un gesto que sabe que no es cierto. Lobo entiende y sonríe inconscientemente.

LOBO

Me temo que no puedo decírselo.

MESERO

Oh. Aún siguen con eso de no decir sus verdaderos nombres. Solo los nombres de la calle. El Güero Zabdiel tenía razón.

Lobo se encoge de hombros.

MESERO

De acuerdo, está bien, Lobo. Mucho gusto.

LOBO

¿Por qué nunca escuché de ustedes? Sabía que habían otras generaciones arriba de nosotros, pero nunca escuche del Loco Roco, el Güero Zabdiel, o bueno... otros...

El Mesero sonríe.

MESERO

Cuando uno es joven cree que su presente es eterno. Cree que lo que está viviendo será duradero y hace todo por hacer ese presente heroico. Y no te voy a mentir, así se siente, como sí fuera una eternidad, infinito. Pero cuando uno crece y ve su vida en

retrospectiva, se da cuenta que aquel pequeño espasmo de juventud fue tan diminuto como para darle tanto protagonismo.

(muestra ligeramente su tatuaje)
 En mi momento hice todo por levantar mi nombre con los Cadeneros, fui un líder excepcional, dominamos nuestro territorio, no perdíamos ningún encuentro. Obtuvimos el mayor récord antes visto de peleas ganadas en territorio enemigo. Eramos imparables, respetados. ¿Y para qué? Para que pase el tiempo, cambien las generaciones, lleguen nuevos reclutas y nadie recuerde quien era el Loco Roco.

El Mesero observa a Lobo, este solo baja la cabeza pensativo.

MESERO

La vida sigue, crecer es inevitable. Entender y aceptar es parte del proceso. No le des tanto protagonismo a la vida que llevas ahora. Los

problemas imposibles que tienes ahora, mañana te darás cuenta que no merecían ese término. No dirijas tu vida solo a donde creas que tendrás un presente a todo dar, piensa siempre a futuro. O podrías terminar en un pequeño restaurante sirviendo café en horario nocturno a viajeros en motos.

(sonriendo de forma amorosa)
 No sé por qué estés pasando, y no me quiero atrever a adivinar, pero considera verlo desde afuera de este instante. Ten en cuenta que esto es solo un diminuto momento de tu vida. En los que tal vez, sí tuvieras la oportunidad de volver a ellos, te gustaría hacerlo de la forma correcta.

Lobo levanta la vista y en lugar de ver al Mesero ve a Bofo de pie frente a él vestido de mesero.

BOFO

No desperdicies tu vida en una decisión. Parte de crecer es aceptar cuando nos equivocamos, hermanito.

Lobo lo observa sorprendido, no le salen las palabras. Sus ojos se mantienen pálidos ante la imagen de su hermano. Lobo pestañea y ahora el Mesero está de vuelta.

MESERO

Pero esa es mi humilde opinión, tómala o déjala, depende de ti.

Lobo permanece inmóvil por varios segundos, no dice nada, permanece con la mirada perdida mirando al Mesero. El Mesero se levanta con una leve sonrisa y se limpia las manos.

MESERO

Bueno, fue un placer hablar un rato contigo. Tenía tiempo que no hablaba con un Cerillo. Me dio gusto hacerlo.

Lobo lo observa y reacciona, dibuja un leve sonrisa.

LOBO

No estuvo mal hablar con un Cadenero tampoco.

El Mesero sonrío y hace una pequeña reverencia para alejarse. Lobo lo observa dar media vuelta y antes de que se vaya lo detiene.

LOBO

Oiga.

El Mesero voltea. Lobo permanece un corto momento en silencio.

LOBO

Hace un tiempo conocí a alguien que me dijo que la pelea entre Cadeneros y Cerillos era una estupidez. Que cuando creciera lo entendería. ¿Qué tan cierto es?

El Mesero sonrío ante la pregunta y baja la vista.

MESERO

¿Sabes como comenzó todo esto?
Cadeneros contra Cerillos.

Lobo niega con la cabeza. El Mesero sonrío y lo mira a los ojos.

MESERO

Willy no le quiso dar de sus *papitas*
al Tito Moscas.

El Mesero se comienza a reír solo.

MESERO

Sorprendente como una pequeña cosa
puede escalar así de rápido ¿no?

Lobo no responde, permanece pensativo mientras el Mesero se
aleja lentamente de regreso a la cocina.

MESERO (V.O.)

(levantando la voz mientras camina)
Ya me dirás tú que tan estúpido es.

Lobo permanece pensativo en su lugar, tiene la mente llena de
pensamientos mezclados.

116 EXT. CASA DE NAVA - DÍA

El lugar está silencioso. La pecera nueva de Nava ahora tiene
bastantes hormigas. La ha vuelto a llenar.

117 INT. HOSPITAL - DÍA

Jaway y Virus están mirando a Nava en la cama del hospital
molesto. Jaway aprieta su puño con fuerza, tiene la gorra de
los Cerillos. Nava está durmiendo.

VIRUS

¿Qué haremos ahora, Jaway? Sin Lobo en
el mapa tú eres el único que puede
llenar su espacio.

Jaway mira por última vez a Nava. No dice nada, solo sale del
cuarto con un rostro serio y molesto, pero con paso decidido.

118 INT. PASILLO HOSPITAL - DÍA

Jaway y Virus van avanzando por el pasillo con una mirada
seria. Jaway se coloca su gorra de Cerillos. Uno a uno, los
Cerillos se acomodan a su lado y avanzan amenazantemente
listos para pelear.

119 EXT. MONTAÑA - DÍA

Tony corre detrás de Jaway quien avanza de forma firme y
decidida hacia el concilio. Al frente van los Cerillos con la
bandera y sus armas.

TONY

¡Alan! ¡No hagas esto! ¡No otra vez!

JAWAY

¡Cállate! No sabes lo que está en juego.

TONY

¡Claro que lo sé! ¡Por eso te lo estoy advirtiéndote! No tomes una decisión cuando estás molesto.

JAWAY

¡Tú no conociste a Nava como nosotros, claro que te va a dar igual!

TONY

No me da igual.

JAWAY

Entonces ven y pelea con nosotros o piérdete.

TONY

No los llesves a su propia muerte.

Jaway se da la vuelta mirando amenazadoramente a Tony.

JAWAY

Mírame, Tony. Soy el líder ahora. Lobo hizo su parte, me toca a mi encargarme del resto. Es mi momento.

TONY

Los Cadeneros estaban abiertos al dialogo. Cal estaba dispuesto a hacer las paces sí ustedes lo estaban.

JAWAY

Que lástima que nunca lo sabremos.

Jaway se da media vuelta y continua caminando.

TONY

Estás al mando ahora, tienes la oportunidad de detener todo esto.

JAWAY

No lo entiendes, este es el límite. No podemos permitirlo. Siempre estaremos divididos sí no solucionamos esto

ahora.

Tony se detiene pensativo, permanece en su lugar inmóvil.

TONY
(para sí mismo)
Es cierto. Es el límite.

Rápidamente se da media vuelta y corre hacia el lado contrario.

120 EXT. CONCILIO - DÍA

Los Cerillos y Cadeneros están gritando frente a frente. En los troncos de enfrente están sentados Grillo y Jaway.

JAWAY
(mirándolo molesto)
¡Vas a pagar por lo de Nava, maldito!
¡Todos iremos por ti!

GRILLO
(nervioso, pero enojado)
¿Crees que me importa? ¡Vengan los que quieran! ¡No les tengo miedo! ¡No soy como esa broma de líder que tenían ustedes que huyó después de masacrar al nuestro a sangre fría!

TROYA
¡Si! ¡Maldito! ¡Voy a matarlo!

JAWAY
No perdamos el tiempo ¿donde?

GRILLO
El parque siete.

JAWAY
Estás bien mal, será en nuestro territorio.

GRILLO
Sobre mi cadáver.

JAWAY
¡No negociaremos! En el campo de béisbol en 20 minutos.

GRILLO
(firme)
En el parque.

PEPE RAYO
(gritando)
¡Que sea en el límite!

Jaway y Grillo se ven.

PEPE RAYO
Regla #35: si no hay voto unánime, la acción se tomará en el límite.

Grillo mira en el libro de las reglas y confirma.

JAWAY
En el límite será. Usen las armas que vean necesarias.

GRILLO
¿Cualquier arma?

JAWAY
Da igual. Arruinaron la vida de Nava, ahora arruinaremos la suya.

Jaway voltea hacía los Cerillos y se pone de pie.

JAWAY
(gritando)
¡Cerillos! ¡Venganza por Nava!

Todos GRITAN y siguen a sus líderes saliendo del área de concilio. Grillo está algo asustado y Troya sale a su encuentro escondiendo algo en su mano.

GRILLO
(nervioso despacio)
¿Lo trajiste?

Troya le pasa una pistola de forma discreta envuelta.

TROYA
A mi tío ya le está dando alzheimer, no recordará que la perdió.

GRILLO
(sonriendo)
Será nuestro seguro, por sí las cosas se vienen abajo.

121 INT. ESTACIÓN DE POLICÍAS - DÍA

Tony llega corriendo hasta la puerta y se detiene exhausto. Dos policías están dentro y voltean a verlo.

TONY

(desesperado y cansado)
Necesitamos su ayuda. Los Cadeneros y Cerillos van a enfrentarse. Pero esta vez es diferente, será letal.

POLICÍA 2

Dinos algo que no sepa.

POLICÍA 1

Siempre dicen eso y terminan lanzándose tunazos.

POLICÍA 2

Déjalos. Así aprenden ellos.

TONY

No. Es en serio. Esta vez va en serio.

POLICÍA 1

(volviendo a su trabajo)
No nos hagas perder el tiempo, niño. Vete a molestar a alguien más.

POLICÍA 2

Nos llamas cuando estén acabando, nosotros solo llegamos por los rezagados. No tengo planes de correr hoy.

Tony los mira preocupado. Piensa en algo por unos segundos, hace un gesto decidido y sale corriendo apresuradamente.

TONY

¿Tienen una cubeta y una escoba?

POLICÍA 1

¿Para qué los quieres, niño?

TONY

Para detener esta pelea.

Los dos policías se miran confundidos.

122 EXT. LÍMITE - TARDE

Tony se aproxima hacia el límite. Todavía no ha llegado nadie. En su mano tiene una cubeta llena de agua y una escoba. Tony tira el balde de agua justo donde está la línea del límite y comienza a barrerlo con fuerzas. Está no se borra fácil, así que tiene que hacer mucha fuerza.

TONY

¡Vamos, vamos!

Logra quitar una parte y poco a poco empieza a borrar el límite. Le cuesta debido a que ha estado demasiado tiempo ahí y está adherido al suelo, pero logra avanzar un poco.

123 EXT. LÍMITE - TARDE

El sol avanza y Tony continúa. El SONIDO DE ESTRÉPITO Y ARMAS comienza a oírse cercano. Los Cerillos y Cadeneros comienzan a llegar. De un lado llegan los Cerillos todos armados y los Cadeneros con cadenas y palos. Tony no se inmuta, continua con su labor. Todos se sorprenden al ver a Tony al centro. Jaway le grita desde su lugar.

JAWAY

¿Qué rayos estás haciendo, Tony?

TONY

¡Es ahora, primo! ¡Es hora de que terminen con todo esto! Para dejar de pelear entre ustedes, deben primero borrar esa barrera invisible que los divide.

JAWAY

¿De qué hablas? El límite es lo único en lo que ambos grupos estamos de acuerdo. ¡No puedes borrarlo!

GRILLO

¡El Hawaiano tiene razón! ¡No hagas tonterías y deja el límite como esta! Es patrimonio de la humanidad.

VIRUS

¡Si! ¡Lleva generaciones ahí!

TONY

No puedo. Ya no puedo dejarlo pasar más. ¿Qué no ven que solo se están lastimando entre ustedes? Y sin

ninguna razón aparente. Piensan que se odian por ser distintos, pero no lo son y puedo dar fe de ello, he estado en ambos lados. Ayer dos personas sufrieron las consecuencias de sus actos violentos. ¿Cuántos más van a hacer falta para arreglar esto?

JAWAY

Tony, vamos a pelear contigo o sin ti. Así que puedes hacerte a un lado o sufrir el daño colateral.

TONY

(amenazante apuntando con la escoba el límite)
Nadie hará nada o en serio borraré el límite para siempre.

Nadie dice nada. CJ hace contacto visual con Pepe Rayo.

GRILLO

Haz lo que quieras, lo volveremos a pintar mañana.

Tony los mira sin saber qué más hacer. Los Cerillos y Cadeneros están furiosos. Jaway y Grillo se voltean a ver, sabiendo lo que sigue. Grillo mueve sus chacos.

JAWAY

Quítate, Tony, esto no te incumbe. Nunca fuiste de los nuestros.

TONY

(entristecido)
Primo. Por favor.

JAWAY

(gritando)
¡Cerillos!

GRILLO

(gritando)
¡Cadeneros!

TONY

(para sí mismo)
Ayúdame, señor. No podré solo.

JAWAY

(gritando)
¡A ellos!

GRILLO

(gritando)
¡Ataquen!

Tony retrocede, toma la escoba y continua restregando el suelo. Los Cerillos y Cadeneros comienzan a avanzar, primero

lento, pero luego aceleran para enfrentarse en el límite. Tony intenta enfocarse en borrar el límite. Virus y Grillo son los primeros en llegar, Virus es tirado al suelo de un garrotazo. Tony cierra los ojos para no ver y sigue tallando con fuerza. Todos se encuentran y pelean evitando a Tony. Kenko llega con un palo largo y lo avienta a diestra y siniestra. La pelea se intensifica.

KENKO

(molesto)

¡Esto es por Nava!

CJ está golpeando a un Cadenero y se gira en medio del alboroto justo para encontrarse a Pepe Rayo frente suyo. Se quedan mirando por unos segundos, ninguno de los dos sabe cómo reaccionar.

PEPE RAYO

Hermano.

Pepe Rayo sonrío, y no es hasta que Golpe Bajo llega y le pega a Pepe Rayo tirándolo al suelo, que reaccionan. Golpe Bajo lo golpea varias veces y CJ solo permanece mirando sin saber qué hacer. Finalmente se aproxima y empuja a Golpe Bajo.

CJ

¡Déjalo! A él no.

GOLPE BAJO

¿Qué demo--

Golpe Bajo lo mira confundida. Virus con un palo le pega a Troya en las piernas haciéndolo caer de rodillas, pero este se pone de pie y lo somete fácilmente. Tony sigue tallando con fuerza. Los golpes comienzan poco a poco a direccionarse hacía él. Una piedra le pega en la espalda, pero no se detiene. Una persona casi lo atropella.

TONY

(para sí mismo)

Ayúdame, por favor, ayúdame.

Tony sigue borrando el límite. Todas sus fuerzas se centran en limpiar. Un Cadenero le pega en la pierna con un palo y Tony cae sobre una rodilla. No se detiene a pesar de ello. Sigue borrando el límite mientras ora en voz baja. Kenko es aventado contra él. Tony se cae, Kenko se recupera y vuelve a pelear. Tony se levanta de nuevo sobre sus rodillas, está agotado. Finalmente está completamente arrodillado.

TONY

(despacio)

Señor, por favor. No puedo yo solo.

Jaway lo escucha a la distancia y lo observa con cierta repulsión. Sigue peleando. La pelea se intensifica. Grillo se acerca contra Jaway y lo golpea, ambos están muy eufóricos e intercambian golpes. Ninguno de los dos se rinde, ni se queda atrás. Finalmente, Grillo resbala con una piedra y cae al suelo siendo luego impactado por Jaway. Grillo se cubre la cara para evitar recibir varios golpes, pero Jaway se aprovecha para caerle encima. Jaway no se detiene, sigue golpeando. Grillo comienza a perder un poco la noción de tantos golpes. Troya a la distancia los ve y rápidamente empuja a Virus lejos y toma un enorme palo corriendo contra Jaway. De un golpe bien dado logra tirar a Jaway lejos y se abalanza contra él, pero Jaway es rápido y logra esquivarlo, colocándose arriba de él para golpearlo. Troya cae al suelo y sobre él Jaway. Grillo permanece en el suelo sangrando de la nariz, está un poco inconsciente, pero como puede se limpia la sangre y se levanta débilmente, viendo como Jaway golpea a Troya repetidas veces. Tambaleando mete su mano dentro de su pantalón y saca el arma. Jaway continua golpeando sin percatarse de Grillo, quien se aproxima débilmente hacia él. Troya trata de defenderse, está siendo golpeado. Grillo se aproxima con un paso más rápido. Golpe Bajo voltea a verlos juntos antes de que llegue.

GOLPE BAJO

¡No!

GRILLO

(llegando hacia Jaway)

Vete al infierno, hijo de--

Grillo llega por detrás. Con el rostro furioso le apunta en la cabeza. Un fuerte DISPARO retumba en toda la calle.

124 EXT. LÍMITE - DÍA

Jaway continua golpeando a Troya, pero algo lo detiene. Algo le llama su atención. Lentamente detiene sus golpes, Troya no está debajo suyo, no hay nadie en el lugar. Está solo, vacío. Jaway voltea a su alrededor.

JAWAY

(confundido)

¿Qué?

Jaway mira a todos lados bastante extrañado. Se levanta

perdido y confundido. Avanza lentamente. No hay nadie.

JAWAY
¿Qué demonios..?

Jaway gira hacia todos lados bastante confundido. Observa el límite borrado por un pequeño segmento donde Tony estuvo borrando anteriormente.

JAWAY
¿Qué pasó? ¿Dónde están todos?

Unos TOSIDOS lo hacen girar algo curioso.

125 INT. HABITACIÓN DE HOSPITAL - NOCHE

Jaway gira y ahora está dentro de la habitación de un hospital. Los TOSIDOS continúan. Jaway mira extrañado a su alrededor sin entender qué acaba de pasar. Al fondo hay una cama y Virus está hospitalizado en ella. Su rostro está pálido y enfermo. Tiene todo el cuerpo cubierto y un artefacto de filtración de aire en la nariz. Un largo tubo lo rodea. Virus al verlo en la puerta gira su rostro lentamente. Jaway lo observa sorprendido, nunca lo había visto así. El sonido de las MAQUINAS DEL HOSPITAL es lo único que rompe el silencio.

JAWAY
¿Virus? ¿Qué haces aquí?

VIRUS
(voz quebrada mientras tose)
¿Jaway?

Jaway se sorprende al escuchar su voz. Es bastante ronca, seca y forzada. Tiene un timbre débil y doloroso de escuchar.

JAWAY
¿Qué es este lugar?

VIRUS
Es mi casa. Ponte cómodo.

Jaway lo mira extrañado.

JAWAY
¿Qué te paso?

VIRUS
¿Qué me paso? Así me dejaste.

JAWAY

¿Yo?

Virus hace un esfuerzo por tomar un cigarro que permanece en una mesita a un costado de él. Jaway lo observa confundido.

VIRUS

¿Tienes fuego?

JAWAY

Virus, no creo que deberías estar...

Jaway sin darse cuenta ya le ha extendido el brazo y le está prendiendo el cigarro. Las luces se han apagado y el fuego del encendedor es lo único que ilumina el entorno. Virus prende su cigarro y vuelve a su posición. Las luces lentamente vuelven a la normalidad.

JAWAY

¿Qué está pasando aquí?

Virus hace un esfuerzo por inhalar el cigarrillo. Jaway lo observa confundido.

EL ASNO PARLANTE

VIRUS

Gracias, Jaway.

(pausa)

Por arruinarme la vida.

El rostro de Jaway cambia lentamente.

JAWAY

¿Arruinar tu vida? ¿Qué hice yo para arruinarte la vida?

VIRUS

Mira como me dejaste. Comprándome cigarros cada día.

JAWAY

Virus, tú me las pedías. Yo no soy responsable de tus decisiones.

Virus suspira.

VIRUS

Pero tú lo sabías.

JAWAY

¿Sabía qué?

VIRUS
Sabías que lo que estaba haciendo me
estaba matando.

JAWAY
Eso lo sabe todo el mundo.

VIRUS
(colocándose el cigarro en la boca)
Pero se suponía que tu deberías ser
diferente.

JAWAY
Virus, realmente no creo que--

VIRUS
¿Qué pasa, Jaway? Ya has hecho esto
antes.

Jaway observa su mano, el encendedor ya está frente a Virus.
Rápidamente retrocede confundido.

JAWAY
¿Qué está pasando? ¿Qué es este lugar?
Jaway avienta el encendedor asustado.

VIRUS
¿Qué haces?

Jaway observa su mano, el encendedor sigue en su mano.
Rápidamente se mueve de lugar.

JAWAY
¡Oh no!

VIRUS
Jaway ¿a dónde vas?

Jaway retrocede asustado, deja caer el encendedor al suelo y
ve una puerta a un lado. Virus lo observa. Jaway corre hacia
ella.

VIRUS
¡No, no!

Jaway recorre todo el cuarto hasta llegar a la puerta, se
detiene y observa el suelo. El encendedor está justo detrás
de él. Jaway se asusta y gira la manija de la puerta.

VIRUS
 (desesperado)
 ¡Jaway! ¡No! ¡No te vayas! ¡No me
 dejes aquí!

Jaway desesperado sale de la puerta.

126 INT. SALÓN ELEGANTE - NOCHE

Jaway entra acelerado por la puerta. Observa lentamente a su alrededor. Está en un salón bastante elegante sentado en una barra de bar. Observa su ropa, está vistiendo un traje negro. A un lado de él está Kenko, vistiendo de traje también. En su mano tiene un vaso con poca agua. Jaway observa a su alrededor un poco precavido.

JAWAY
 ¿Dónde rayos estamos?

Kenko lo ignora. Jaway lo observa de pies a cabeza.

JAWAY
 Nunca te había visto vestir de traje.

KENKO
 No te sientas especial, nunca nadie lo
 ha hecho.

(se observa el traje)
 Me gusta cómo se me ve.

JAWAY
 Se te ve bien.

KENKO
 Lo escogió mi madre.

Jaway sonríe.

KENKO
 Así me hubiera gustado vestir en algún
 momento.

(mira al frente)
 Quizá tener una oficina, un buen
 salario, un peinado más chido y un
 escritorio para subir mis pies. No lo
 sé, una mejor vida, como el hombre de
 traje del póster.

(mira a Jaway)
 ¿Crees que lo hubiera logrado?

JAWAY

Supongo.

KENKO

Ahora es demasiado tarde.

Kenko deja unos botones en la barra para pagar. Le habla a Jaway sin voltear a verlo completamente.

KENKO

Tengo que irme, me esperan en otro lado.

Jaway nota su mirada triste.

JAWAY

¿A dónde vas?

Kenko señala hacia un lado, Jaway voltea hacia la dirección, su rostro cambia.

KENKO

(con los ojos llorosos)

¿Sabes? Hubiera amado usar este traje bajo otras circunstancias.

PREDICADOR (V.O.)

(lejano)

Los caminos de la vida son desconocidos para nosotros...

En la dirección donde apuntó Kenko, al fondo está un PREDICADOR con una biblia en la mano predicando. Debajo de él está un ataúd. Jaway lo observa bastante extrañado, voltea a un lado suyo, Kenko ha desaparecido. Jaway lo busca con la vista, pero no lo ve por ningún lado.

PREDICADOR

... pero sabemos que existe una esperanza que nos mantiene con el alma tranquila y el corazón dispuesto.

Jaway se acerca lentamente hacia el ataúd. Al estar cerca se asoma para observar por dentro. Ahí yace Kenko, sin vida, con la piel pálida, estático y los brazos cruzados. Viste del mismo traje negro. Jaway se asusta por completo. Nunca lo había visto así. Levanta la vista y observa al predicador quien lo mira con ojos clavados. Asustado retrocede y se da la vuelta intentando correr.

PREDICADOR

(mirando a Jaway directamente)

Las calles se lo llevaron. Ojalá
alguien lo hubiera sacado de ahí
cuando aún tenía tiempo.

Jaway retrocede asustado y cae al suelo.

127 EXT. CUARTO VACÍO - DÍA

Jaway cae al suelo en un cuarto vacío a excepción de una cama
arreglada. Jaway se levanta lentamente y mira a su alrededor.
CJ está recargado contra la pared. Tiene los ojos llorosos.

JAWAY

¿CJ? ¿Sabes qué demonios está pasando?
No entiendo nada, tengo que salir de
aquí.

CJ

Como siempre, solo pensando en ti y en
momentos tan importantes como este.
¿Sabes por qué venimos aquí en primer
lugar?

Jaway niega. CJ suspira. Jaway ve una puerta y le apunta.

JAWAY

¿Podemos salir por ahí?

CJ

(molesto, pero triste)

¿Puedes dejar de pensar solo en ti por
una vez en tu vida? Venimos a pagar
tributo, no a salir de aquí. ¿Siquiera
recuerdas de quien era esta cama?
Estuvimos seguido aquí, todas las
tardes, eso al menos deberías
recordarlo.

Jaway lo mira sin saber la respuesta. CJ deja escapar una
lágrima.

CJ

Claro que no lo recuerdas. ¿Cómo
recordarías la cama de tu amigo Nava?
Aquí estuvo todo el tiempo después del
incidente. Hoy es su tercer año desde
que tomó su decisión. No aguantó una
vida en la que no pudiera caminar y
tomó la ruta rápida.

JAWAY

¿Qué dices?

CJ levanta la vista, en el techo cuelga una cuerda larga con final de horca. Jaway la observa petrificado.

CJ

(con ojos llorosos y voz quebrada)

¿Por qué no le dijiste nada?

JAWAY

(mirando la horca)

Yo no sabía que haría eso... ¿cómo podría haberle dicho algo?

CJ

Tú lo sabías, Jaway, sabías que esto no era todo. Que pudo haber tenido una esperanza. Pudo volver a caminar.

JAWAY

Pero él ya no iba a--

CJ

Aquí no. Pero sí allá. Y tú lo sabías.

¿Por qué jamás se lo dijiste? ¿Por qué no le diste esperanza? Ninguno de nosotros sabía sobre ello, pero tú si.

Y jamás te dignaste a compartirlo con nosotros. Te hiciste llamar su amigo y aún así lo abandonaste cuando más lo necesitaba.

JAWAY

(con voz quebrada)

No sé de que me hablas.

CJ

Claro que no lo sabes. Lo has sabido toda tu vida, pero aún no aceptas quien eres.

CJ se aproxima para salir por la puerta con lágrimas en los ojos. Jaway se da la vuelta para detenerlo.

128 EXT. DESIERTO - DÍA

Jaway al darse la vuelta se detiene de golpe, frente a él está Golpe Bajo mirándolo directamente. No los separa nada

más que unos pocos centímetros. Una TOMA GENERAL nos muestra lo cerca que están en comparación con su espacio. Jaway se aleja un poco asustado.

GOLPE BAJO

Déjame adivinar, otra vez estás huyendo de tus problemas.

JAWAY

(desesperado)

No lo entiendes, todos me están recriminando de todo. Yo no mate a Kenko, ni a Nava, ni a Virus. No tengo culpa de nada. Yo no hice nada.

Golpe Bajo lo observa en silencio. Jaway está desesperado.

GOLPE BAJO

Exacto. No hiciste nada.

Jaway la mira cansado.

JAWAY

(resignado)

¿Tú también vas a decir algo?

GOLPE BAJO

¿Tú qué crees?

JAWAY

Tú no. Nosotros siempre estuvimos bien. Eras mi mejor amiga, no tienes nada que recriminarme.

GOLPE BAJO

(serena)

¿Quién eres, Jaway?

JAWAY

¿Qué?

GOLPE BAJO

¿Quién eres?

JAWAY

¿Cómo de que quién soy? Soy yo, Jaway.

GOLPE BAJO

(con un tono dolido)

Creí que eramos amigos. Los amigos no se mienten.

JAWAY

¿Qué estás diciendo?

Golpe Bajo está ahora un poco más distante, señala al frente. Jaway voltea, detrás de él está otro Jaway mirándolos. Jaway se asusta al verlo. Es idéntico a él.

JAWAY

¿Ese quién es?

GOLPE BAJO

Eres tú.

Jaway lo observa a lo lejos. Esta versión de Jaway viste de ropa formal y zapatos. Él solo los observa en silencio por unos segundos, después baja la cabeza y se da media vuelta caminando hacia el desierto.

GOLPE BAJO

¿Por qué no me dijiste que ese Jaway existía?

JAWAY

¡No sabía que existía! ¿Quién es?

Jaway voltea hacia Golpe Bajo nuevamente pero esta vez ella está lejos de él. Se sorprende ante la gran distancia que existe entre ellos ahora.

JAWAY

¿Qué haces hasta allá?

GOLPE BAJO

(insistiendo levantando la voz)

¿Por qué no me contaste que ese Jaway existía?

JAWAY

(levantando la voz)

¡Ya te dije que no sé quién es!

Una mano se le coloca en el hombro mientras la voz firme le habla.

JAWAY 2

¿Tan pronto olvidaste quién eres realmente?

JAWAY

(volteando rápidamente)

¡Ah!

Jaway observa a su otra versión mirándolo a lo lejos. Aquella VOZ que aparentemente estaba cerca de su oído está a varios metros de distancia.

JAWAY
(gritándole a su versión)
¿Qué es lo que quieres?

Su versión no responde.

GOLPE BAJO
(gritando)
¿Qué versión de ti nos mostraste,
Jaway? Nos mostraste tu mejor versión
¿no? No serías lo suficientemente
egoísta para no mostrarnos tu mejor
fase. Somos amigos.

Jaway voltea a ver a Golpe Bajo, quien cada vez está más distante.

GOLPE BAJO
Creí que eramos cercanos, que siempre
me dirías todo. No te guardarías nada.

JAWAY
(desesperado)
¡No sé de qué hablas!

Ya no alcanza a ver a Golpe Bajo.

GOLPE BAJO (V.O.)
Quizá hubiera querido conocer esa
versión de ti.

Jaway se queda pensativo, baja la cabeza por unos segundos.

129 EXT. CIMA DEL MONTE - TARDE

Jaway levanta la vista. Ahora está parado en la cima de una montaña nevada. Lobo se encuentra de pie a un lado de él viendo la vista desde arriba. El VIENTO les pega levemente. Jaway está vistiendo ropa de invierno, voltea a ver a Lobo con lágrimas en sus ojos.

JAWAY
¿Tú también vas a criticarme?
(baja la cabeza)
¡Adelante! ¡Hazlo!

Lobo permanece mirando al paisaje en silencio.

LOBO

Las mejores vistas son siempre desde arriba ¿no? Majestuoso. Había olvidado lo que era tener estas vistas.

Jaway un poco confundido voltea a ver al frente, se coloca a un lado. Ambos observan en silencio por unos cortos segundos.

LOBO

(sin voltear a verlo)

Siempre quise tenerlo todo a mis pies, estar en la cima. Ser el líder. Es agradable estar en esos zapatos, no te lo voy a negar.

(mira a Jaway de reojo)

¿Te gustó portarlos por un tiempo?

JAWAY

Dicen que no hice un buen trabajo, pero no recuerdo haberlos usado.

LOBO

Llevaste ese emblema todo el tiempo.

JAWAY

No es cierto, solo tuve ese nombre cuando te fuiste, literalmente un día.

LOBO

Siempre quisiste ser un líder, el líder de los Cerillos. Siempre tuviste sus ojos sobre ti. Eras ya un líder para ellos y no lo sabías.

JAWAY

(desesperado)

Llevan diciéndome eso todo el mundo ¿qué querían de mi?

Lobo lo mira con unos ojos tristes.

LOBO

Que nos salvaras.

Jaway se extraña ante la respuesta.

JAWAY

¿Qué?

Lobo escucha el sonido de un TUBO golpeando otro METAL repetidas veces. Voltea hacia atrás y camina hacia un

cuadrado pintado en tierra con líneas blancas.

LOBO

Tengo que irme. Se acabó mi tiempo.

JAWAY

¿A dónde vas?

Lobo se sienta dentro del cuadro. Jaway lo mira confundido.

LOBO

Fue agradable poder salir al menos unos segundos al aire libre. Odio estar encerrado todo el tiempo.

JAWAY

¿Qué haces?

Lobo se acomoda y voltea hacia Jaway.

LOBO

Espérame afuera. Estaré aquí por un tiempo, pero saldré pronto.
(poniéndose cómodo)
Solo son 25 años. Se pasarán rápido.

Jaway lo mira confundido. Lobo mira al frente con la mirada perdida.

LOBO

Eso, sí esta ave aprende a vivir sin volar.

Jaway observa a Lobo por unos segundos, nota algo extraño. Lobo desaparece lentamente dejando el lugar vacío.

JAWAY

¿Lobo? ¿Lobo?

Jaway lo busca por todos lados, pero no lo encuentra.

JAWAY

(con los ojos llorosos)
¿Lobo? ¿Dónde están todos?

Escucha un SONIDO DE TROMPETAS y voltea hacia el frente con los ojos pálidos. Una fuerte luz blanca lo ciega haciendo que se tambalee y caiga al suelo de rodillas.

130 EXT. LLANURA - DÍA

Jaway está de rodillas en el suelo cubriéndose el rostro de la luz, la cual eventualmente se disipa. El lugar es amplio, verde, hermoso. Jaway mantiene su mirada al suelo confundido.

JAWAY
(para sí mismo)
¿Qué está pasando?

Jaway no sabe qué hacer. Una mano se posa sobre él.

JAWAY
(empujándolo sin verlo)
¡Déjame solo!

DON MARTÍN (V.O.)
Veo que no encontraste el camino a casa aún.

Jaway levanta la vista y ve a su padre al frente suyo. Al fondo están sus tíos, Regina y Tony caminando lentamente hablando cómodamente. Los ojos de Jaway están llorosos.

JAWAY
(abrumado)
¿Papá? ¿Qué está pasando?

DON MARTÍN
Es hora, Alan. Es momento de regresar.

Jaway observa a su familia a lo lejos caminando alegremente.

JAWAY
¿A dónde van ellos?

DON MARTÍN
A casa.

Jaway los observa con la mente en todos lados. Don Martín lo mira con cierta compasión. Jaway mantiene la mirada perdida. Todos caminan en silencio por unos segundos, Don Martín voltea a ver a Jaway, quien no entiende qué sucede.

DON MARTÍN
Mente intranquila ¿no es así?

JAWAY
Es... solo no lo entiendo, papá.

DON MARTÍN

¿Tus amigos?

JAWAY

Si. No. Es solo que yo siempre fui un buen amigo, hice todo con una buena intención, nunca los traté mal. Hice lo que creí mejor para ellos y nunca nadie me dijo nada. ¿Por qué ahora es diferente? ¿Por qué ahora todos me reclaman?

DON MARTÍN

Porque ellos no te pedían una salida fácil, te pedían ayuda.

JAWAY

¿A mi? ¿Por qué a mi? Yo no tengo las respuestas de todo. Eramos todos iguales. Niños ignorantes jugando.

DON MARTÍN

Tú no lo eras, Alan.

Jaway lo mira un poco sorprendido.

DON MARTÍN

Tú sabías que no estaban bien, pero lo escondiste.

Jaway permanece cabizbajo.

DON MARTÍN

Sabes de lo que hablo ¿no? A diferencia de ellos, tú sí conocías la verdad.

131 INT. IGLESIA - DÍA

Un PASTOR está predicando. En medio de los hermanos sentados está Don Martín, Regina y al final Jaway. Todos vestidos elegantes y con su biblia.

132 EXT. IGLESIA - DÍA

El club de guías mayores está en fila. Jaway está entre ellos repitiendo el voto de los clubes.

133 EXT. IGLESIA - TARDE

Los Cerillos están caminando por la calle. Pasan de largo.

Jaway sale de la iglesia con cautela viéndolos alejarse.

134 EXT. CANCHA DE BÉISBOL - DÍA

Los Cerillos están jugando béisbol. Jaway está sentado a un lado de Virus observando el juego.

VIRUS

Escuché que tu primo es cristiano. ¿Tú también lo eres?

JAWAY

¿Tú qué crees?

VIRUS

No lo sé--

JAWAY

(levantándose para irse a jugar)
No hagas preguntas estúpidas. Sabes que mi única religión es no faltar a las peleas los lunes.

135 EXT. CALLE DE GALEANA - DÍA

Jaway y Tony caminan por la calle.

JAWAY

Solo te voy a decir esto una vez, espero no repetirlo. Con las personas que vamos no son tus típicos amigos del club, la escuela adventista o la

iglesia, aquí es diferente. No puedes ser tan blando, así que haznos un favor y no digas que eres cristiano.

TONY

¿Y negar mi identidad?

JAWAY

O recibir una golphiza y humillación. Haz lo que quieras contigo, pero a mí déjame fuera de eso. Trabajé años en mantener esto en secreto, no lo vengas a destrozár. Y mucho menos a intentar echármelo en cara, cada quien tiene sus formas de vivir su religión, déjame llevar la mía a mi manera.

136 EXT. LLANURA - DÍA

Jaway está inmóvil en su posición, recuerda todos esos momentos y no sabe cómo reaccionar. Don Martín está a su lado mirándolo con cierta compasión. Jaway mira a su padre.

JAWAY

No es lo que crees.

DON MARTÍN

Alan, sabías demasiado para vivir de la forma en que lo hacías.

JAWAY

(con la voz quebrada)

Tienes que entenderme, papá. No es que no haya querido hacer algo. Simplemente no podía. Sí mis amigos se enteraban que era cristiano, ni siquiera habrían sido mis amigos. Me hubieran criticado por cada cosa que hiciera, se hubieran burlado de mi y estaría solo y aislado en este pueblo. Nadie quiere vivir una vida así.

DON MARTÍN

Vivir una vida doble requiere el doble de esfuerzo que solo ser sincero.

JAWAY

Más fácil decirlo que hacerlo. Yo estaba solo en medio de ellos. Ni aunque quisiera podría haber hecho algo por ellos, no me habrían

escuchado.

DON MARTÍN

No estabas solo. Por algo Tony llegó a tu vida.

Jaway mantiene su mirada perdida.

JAWAY

Fui débil. No sabía cómo abordarlo o qué hacer. Tuve miedo al fracaso o a las burlas, no quería que me vieran como a Tony, como un santurrón.

Don Martín se acerca lentamente y lo abraza. Lo aprieta contra su pecho. Aunque Jaway no ve su rostro, Don Martín

tiene una mirada cansada y triste.

DON MARTÍN

Tranquilo, no soy nadie para juzgarte.
Solo hubiera deseado lo que todo padre
desea: que su hijo no se pierda. Eras
mi responsabilidad y respondo por ti,
hubiera deseado ser un mejor padre y
haberte apoyado cuando podía.

Se mantienen abrazados por un rato. Jaway observa a su familia alejándose cada vez más. Los observa extrañado.

JAWAY

(aún abrazado)
¿No deberíamos ir con ellos?

Don Martín baja la cabeza.

DON MARTÍN

No.

JAWAY

Pero van a la casa.

DON MARTÍN

Lo sé.
(se reincorpora del abrazo)
Nosotros nos quedaremos aquí.

JAWAY

¿Por qué?

Don Martín no responde, solo baja la cabeza. Jaway lo mira extrañado.

JAWAY

(un poco preocupado)
¿Por qué no vamos con ellos?

DON MARTÍN

(con cierto dolor)
No estuvimos listos.

Jaway piensa por unos segundos, voltea hacia su familia y rápidamente vuelve a voltear hacia su padre.

JAWAY

(comprendiendo)
Espera, espera. Entiendo por qué yo
estoy metido en esto, pero ¿qué tienes

tú que hacer aquí? ¿Por qué no puedes ir con ellos?

Don Martín baja la mirada. Jaway observa confundido a su padre.

JAWAY
¡Ve con ellos! ¡No importa, déjame!
¡Solo ve!

Don Martín no responde, mira al suelo.

JAWAY
Papá...

DON MARTÍN
Todo hijo es el reflejo de su padre. Y yo era responsable de ti.

Jaway lo mira consternado.

JAWAY
¿Soy culpable de esto? ¿Te estás quedando por mi culpa?

DON MARTÍN
Nunca digas eso, hijo. No es tu culpa. La salvación es individual. Al igual que tú, tuve mis señales frente a mi, pero fui lento para reaccionar a ellas.

Los dos se miran en silencio, pero el dolor está en sus ojos.

JAWAY
(con los ojos llorosos)
Me hubiera gustado volver a casa contigo.

Don Martín le sonríe también con los ojos llorosos.

DON MARTÍN
Sí tuviera la oportunidad de cambiar las cosas lo haría, pero ya es demasiado tarde para mi.

JAWAY
No digas eso.

DON MARTÍN
Tú aún tienes la oportunidad de

hacerlo.

Jaway lo escucha atentamente sin saber cómo reaccionar.

JAWAY
¿A qué te refieres?

DON MARTÍN
Haz las cosas diferentes, hijo. Cambia este destino. Y cámbiame a mi.

JAWAY
(sin comprenderlo)
Papá...

DON MARTÍN
Los ojos del mundo están sobre ti. No ignores esa influencia que tienes.

Don Martín se acerca hacia él y lo mira con una sonrisa.

JAWAY
¿De qué hablas?

DON MARTÍN
Sé diferente. Hazlo por ellos.

SECUENCIA DE AMIGOS.

Jaway lo observa sin entender.

DON MARTÍN
¿Alguna vez escuchaste que toda tu vida *flashea* ante tus ojos cuando estás a punto de morir?

Jaway no responde.

DON MARTÍN
Apresúrate que esos segundos se pueden acabar pronto.

JAWAY
¿Qué?

Don Martín le sonríe tiernamente a su hijo y con su mano se mueve levemente la cabeza a Jaway.

DON MARTÍN
Muévete un poco a la derecha.

137 EXT. LÍMITE - DÍA

Grillo llega y le apunta con el arma a Jaway, quien mueve su cabeza ligeramente a la derecha. El arma dispara, pero esta es esquivada por Jaway, quien rápidamente se coloca de pie y le quita el arma de un jalón. Todos se detienen al instante. Grillo cae al suelo junto a Troya sorprendido ante su rápida reacción. Todos voltean a ver en dirección a Jaway, quien tiene aún el arma en la mano. La pelea se detiene. Jaway los voltea a ver confundido. Aún no termina de entender qué acaba de pasar. Los observa a todos con cierta tristeza. Todas las miradas están sobre él. Voltea a un lado y Tony lo mira confundido. Jaway se mira sus manos y observa a todos sus amigos, todos están presentes viendolo. Jaway lentamente baja el arma y piensa. Es su momento.

JAWAY
(para sí mismo)
Cambiaré las cosas.

Jaway mira a todos seriamente.

JAWAY
¿Qué estamos haciendo?

GRILLO
¿Qué te parece que hacemos?

JAWAY
No. En serio. ¿Qué estamos haciendo?
¿Por qué estamos peleando? ¿No fue ya suficiente sangre?

Tony lo voltea a ver curioso desde su lugar.

JAWAY
Nava y Cal fueron ejemplos para mostrarnos que este no es el camino y estamos ignorando su sacrificio. ¿Cuántos más van a tener que caer para darnos cuenta que no estamos llegando a nada? ¿Tendremos que seguir hasta que no quede ni uno de nosotros?

Todos permanecen callados. Tony lo mira sorprendido.

TROYA
Es sangre por sangre. Así ha sido siempre, de otra forma no sería digno.

JAWAY

¡Lobo cobró un sangre por sangre y mira donde nos dejó! ¡Nada se solucionó! ¡Todo lo contrario, ahora queremos más! No existe justicia en la calle. Modificamos las reglas a nuestro antojo. Hasta ahora estos Ideales que creemos son nuestra ruta no nos han traído justicia, ni honor, ni nada. Solo dolor y violencia.

GRILLO

Estás hablando de los Ideales del Campo. No puedes hablar mal de nuestros ideales.

Jaway los observa con cierta compasión.

JAWAY

Ayer tuvimos un día oscuro en nuestro pueblo, sea del bando que sea, fue un día horrible. No sé ustedes, pero yo ya tuve suficiente. pueblo, sea del bando que sea, fue un día horrible. No sé ustedes, pero yo ya tuve suficiente.

GRILLO

Puedes detener esta pelea, pero nada se solucionará. Mañana seguiremos peleando, no pierdas tu tiempo.

JAWAY

(asiente)

Lo sé. Por eso debemos terminar con esto de una vez por todas.

JALISCO

Eso diría alguien que iba perdiendo.

Grillo baja la cabeza.

GRILLO

No estaba perdiendo.

JALISCO

Bueno, yo sí iba ganando.

Jaway le quita las balas al arma. Una vez vacía se la lanza a Grillo de vuelta. Este la atrapa sorprendido. Todos permanecen en silencio confundidos y observan a Jaway, quien

se aproxima hasta donde está Tony.

JAWAY

Para ti borrar este límite es el primer paso ¿no?

Tony asiente. Jaway sonríe levemente y luego le extiende su mano a Tony. Él lo mira por unos segundos sin saber a qué se refiere Jaway, pero luego asiente y le extiende la escoba. Jaway la toma y comienza a borrar el límite. Todos lo miran con curiosidad. Tony lo mira con una sonrisa sincera. Con su trapo se pone a limpiar el suelo. Nadie hace nada.

TONY

Gracias, primo.

GRILLO

¿Qué hacen?

Jaway solo sonríe levemente. De la nada otra mano se acerca y la extiende. Tony y Jaway voltean, Pepe Rayo está frente a ellos.

PEPE RAYO

¿Ocupas una mano extra, hermano?

Tony le pasa un trapo y Pepe Rayo asiente mientras se inclina ayudándoles a borrar. Jaway le sonríe agradecido. Los tres borran el límite en silencio. CJ se aproxima y tira el agua en el límite de un bote, se inclina para ayudarles también. Tony sonríe. Grillo observa todo confundido desde la distancia.

GRILLO

¿Qué están haciendo?

Poco a poco cada uno de los Cerillos y Cadeneros se aproximan y borran el límite. Finalmente Grillo observa que sus pies están de un lado del límite, el agua corre hasta llegar a sus pies, para evitar mojarse cruza al otro lado. Mira a todos y no puede evitar sentirse mal. Baja la cabeza y mira al suelo. Troya se acerca y le pasa un trapo. Grillo solo lo mira y se inclina para ayudarles. Cerillos y Cadeneros borran el límite, aunque nadie dice ninguna palabra todos trabajan unánimes.

138 INT. CUARTO DE HOSPITAL - TARDE

Cal está inconsciente en una cama acostado lleno de vendajes en el abdomen. Lobo entra un poco nervioso mirando para todos lados, luego que se cerciora que está solo, entra y se

detiene frente a la cama. Se queda mirando a Cal por varios segundos en silencio. Baja la cabeza.

LOBO

No te conocí bien, pero luchaste fuerte desde que te conozco y eso lo respeto.

(corta pausa)

Lamento que nuestra última pelea haya sido sucia.

(mira su manga de la chaqueta quemada)

¿Te imaginas que tanto hubieras logrado juntos si no estuviéramos siempre peleando?

(mira a Cal)

Quizá esa realidad alternativa hubiera sido interesante.

Lobo escucha cierto MOVIMIENTO y sale del lugar rápidamente. Segundos después entra el papá de Cal con una bandeja de alimentos, su rostro está preocupado, pero sonrío a Cal.

EL ASNO PARLANTE
PAPÁ DE CAL
¿Mejor, Eduardo?

Cal abre los ojos.

CAL

(voz débil)

He visto mejores días.

Cal lo mira y sonrío de vuelta. Busca con la mirada a donde salió Lobo. No dice más. Ha estado despierto todo ese rato.

139 EXT. LÍMITE - TARDE

Todos los Cerillos y Cadeneros se están retirando, cada quien por su lado. Tony está a un lado de Jaway. Ambos observan a las personas alejarse. Jaway voltea hacia Tony.

JAWAY

Gracias, Tony.

TONY

¿Por?

JAWAY

Por marcar una diferencia este verano.

Tony sonrío. La calle está vacía. No hay ningún límite

marcado ahora.

140 INT. CUARTO DE HOSPITAL - TARDE

Los Cerillos están viendo a Nava. Poco a poco cada uno de ellos se va hasta que al final solo queda Jaway.

JAWAY

No voy a dejar que pierdas la
esperanza, Nava. Estaré siempre aquí
para ti.

Jaway voltea y ve un libro tirado. Lo toma con cierta sorpresa, al reconocerlo, voltea a ver a Nava con una leve sonrisa.

141 EXT. CASA DE JAWAY - TARDE

El tío Arturo y la tía Carmen están despidiéndose desde el auto. Tony se asoma desde la ventana agitando la mano para despedirse. Todos los Cerillos están reunidos viendo como se aleja. Don Martín y Regina también los ven a la distancia. Jaway está a un lado de los Cerillos con los brazos cruzados.

VIRUS

¿Quién pensaría que un sujeto como ese
haría este verano super distinto?

GOLPE BAJO

¿Solo el verano?

Virus se encoge de hombros mientras saca una paleta y se la pone en la boca.

KENKO

Voy a extrañar al primo.

CJ

Y las cosas que sabía.

Jaway voltea a ver a sus amigos. Todos miran alejarse al auto.

CJ

Es interesante cómo alguien puede
marcar tantas cosas en este lugar,
incluso cuando ya no esté presente.

KENKO

Lo que dijiste la otra vez, Jaway
¿crees que las cosas realmente van a

cambiar?

JAWAY

Bueno, lo más difícil era dar el primer paso ¿no? Ahora chequeemos qué sucede con el segundo y tercero.

CJ

¿Crees que los Cadeneros accedan también?

JAWAY

Lo han hecho hasta el momento.

GOLPE BAJO

¿Y crees que seguirán haciéndolo por más tiempo?

JAWAY

Solo hay una forma de averiguarlo.

KENKO

El primo me dijo una vez: "sí el mundo te trata mal, sonríeles, quizá ellos te sonrían mañana. Y sí no lo hacen, al menos fuiste feliz mientras lo hiciste".

VIRUS

¿En serio dijo eso?

KENKO

Bueno no, pero quería sonar un poco intelectual.

Jaway sonríe y le aprieta levemente el hombro amigablemente. Observa a todos sus amigos presentes, piensa por unos segundos y levanta la vista al cielo naranja.

JAWAY

(con la vista arriba)

Saben, todo esto que sucedió en el verano me recuerda mucho a una persona en particular. Alguien que marcó una diferencia en el lugar al que llegó. De igual manera no fue muy bien recibido al principio, pero su amor por hacer las cosas bien fue tanto que

incluso estuvo dispuesto a morir para marcar a toda una generación.

Todos lo miran confundido.

CJ
¿Ahora qué dices?

VIRUS
(sorprendido)
¿Hablas de Jesús?

KENKO
¿Cómo sabes?

VIRUS
Mis padres son católicos, algo he de saber.

Jaway sonríe. Golpe Bajo lo voltea a ver sorprendida a Jaway.

GOLPE BAJO
¿Por qué nos dices eso? ¿De aquí a cuando te volviste predicador?

JAWAY
No lo sé, quizá solo fue una versión de mí que nunca les mostré.

Todos permanecen un poco confundidos.

JAWAY
Tony se ha ido, pero sí quieren saber un poco más sobre lo que él pensaba, hacía y decía, quizá pueda ayudarlos en eso... digo... sí quieren.

Los demás voltean a verlo con cierta sorpresa.

KENKO
¿Qué sabrías tú sobre eso?

JAWAY
(encogiéndose de hombros)
También soy cristiano.

Los Cerillos lo miran con cierta curiosidad.

142 INT. SALA DE JAWAY - DÍA

La foto de la familia con los tíos yace sobre la mesa. Jaway y Don Martín están cambiando el foco con una escalera. Jaway está arriba mientras Don Martín le sostiene la escalera

abajo. Regina está observándolos desde un lado.

JAWAY

Listo. ¿Seguro que no volverá a hacer corto?

DON MARTÍN

Seguro como un candado. Ya cambie el interruptor por uno normal sin indicador luminoso, así que debería estar como nuevo.

JAWAY

Más vale.

DON MARTÍN

Tú bájate de ahí.

JAWAY

(bajando de la escalera)

¿Puedes prenderla? Para checarla.

Regina levanta el *switch* de luz. El foco se prende, el cuarto se ilumina. Todos sonríen al ver el cuarto iluminado.

DON MARTÍN

Finalmente.

JAWAY

(mirando la luz)

Ya me había acostumbrado a la otra iluminación, se me hace raro ver este lugar tan iluminado.

REGINA

Creí que era la única que pensaba eso. Se tomaron mucho tiempo los hombres de la casa en cambiarlo.

Don Martín sonríe.

REGINA

Bueno. Voy por un poco del jugo que quedó en el refri ¿alguien quiere?

Regina entra a la cocina para llenar los vasos. Jaway toma la escalera para acomodarla en el suelo.

DON MARTÍN

Gracias, hijo.

JAWAY

Ah, no es nada.

Jaway voltea a ver a su padre quien está mirando la habitación iluminada con un rostro un poco cansado. Sin pensarlo más, va y lo abraza. Don Martín se sorprende por unos segundos, pero después lo abraza de vuelta.

JAWAY

Papá, sí un día ves que algo estoy haciendo mal, no tengas miedo de decírmelo. Prometo escucharte.

Don Martín lo observa con curiosidad, pero sonríe levemente un poco aliviado.

DON MARTÍN

Está bien, hijo.

143 INT. CÁRCEL - TARDE

Lobo espera en silencio en una celda, está bastante pensativo y con la mirada al suelo.

EL ASNO PARLANTE

LOBO

(para sí mismo)

Dios del primo, sí eres real...
permanece conmigo en estos momentos.

144 EXT. CONCILIO - DÍA

3 MESES DESPUÉS

Por primera vez el concilio está en silencio. Todos están observando. Cerillos a la izquierda y Cadeneros a la derecha. Frente a ellos se encuentra Cal todo vendado, pero aún con su aire de superioridad. Está leyendo unas hojas que Jaway le dio en silencio, después levanta la vista.

CAL

Mira, las cosas han cambiado, eso está bien. ¿Quieren hacer la paz? De acuerdo, pero ¿realmente esperas que acepte esto?

JAWAY

Es lo que mis chicos quieren.

CAL

Creí que ya habían dicho que no querían más sangre.

JAWAY

Y no la queremos. Solo pedimos un reclamo por daños irreparables a Nava. Es lo que se merece. Una compensación. Creo que sí estuvieras en mi lugar harías lo mismo.

Cal frunce el ceño. Grillo lo observa con cierta pena.

CAL

Es demasiado.

JAWAY

Es lo justo.

Cal no está convencido.

CAL

No lo sé.

En el lugar comienzan a escucharse varios SUSURROS, todos voltean y ven entrar a CJ empujando a Nava en una silla de ruedas. Todos lo observan avanzar hasta enfrente. Cal suspira. Nava le hace una seña a CJ cuando llega hasta enfrente. CJ se detiene.

JAWAY

Vamos a lograr que se haga justicia, Nava, no te preocupes--

Nava lo detiene levantando la mano. En sus piernas tiene una libreta, donde escribe: NO SERÁ NECESARIO. Jaway lo mira sorprendido.

JAWAY

Podemos ganar esto, Nava. No te sientas mal por lo...

Nava lo vuelve a callar y vuelve a escribir en su libro: GRILLO YA PIDIÓ PERDÓN.

VIRUS

Pero Nava, podemos hacer que paguen y les cueste. ¡Nadie te regresará tus piernas!

GOLPE BAJO

¡Virus!

Nava solo baja la mirada y piensa por unos segundos. Va a escribir en su libro, pero se detiene. Levanta la vista y

deja caer el libro al suelo. Todos lo observan sorprendidos. Nava tiene la mirada sentimental y los ojos llorosos. Todo el lugar queda en silencio.

NAVA

Quería vengarme después de lo que pasó.

(pausa)

Quería matarlos.

Todos se detienen al escucharlo, voltean a verlo sorprendidos. Nava saca el libro EL CAMINO A CRISTO.

NAVA

Pero sí la persona en este libro no quiso vengarse por lo que le hicieron ¿cómo puedo yo hacerlo?

Todo el lugar queda enmudecido. Nadie sabe cómo reaccionar. Nava sonríe hacia Grillo.

NAVA

No te preocupes. Estás perdonado.

Grillo lo mira con lágrimas en sus ojos. Todos permanecen perplejos ante la escena. Cal los mira con cierta compasión.

VIRUS

(celebrando con Nava)

¡Estás hablando de nuevo, desgraciado!

GOLPE BAJO

¿Encontró a alguien de quien sí vale la pena hablar?

Los Cerillos se acercan hacia Nava para hablar con él. Jaway los ve y sonríe desde su lugar. Cal lo está mirando.

CAL

Este verano sí que fue diferente ¿no?

Jaway toma las hojas de compensación y las rompe.

JAWAY

¿Estaremos en paz entonces?

CAL

(sonriendo)

Estamos en paz.

Cal y Jaway estrechan sus manos.

145 EXT. CONCILIO - DÍA

Los Cerillos y Cadeneros salen del concilio mientras el libro de las reglas es quemado en una pequeña fogata.

146 INT. TIENDA - MAÑANA

CJ y Pepe Rayo están trabajando, ambos en conjunto y muy sincronizados. Los dos desempacan una caja de despensa, y la ponen en un estante. Al final aplanan la caja rápidamente. Regina los observa con curiosidad notando como los dos se complementan.

REGINA

Bueno, veo que ya trabajan mejor que antes. Espero no le bajen la viada ahora que tendrán una mano extra.

CJ y Pepe Rayo voltean y ven a Golpe Bajo con el mandil de trabajo. Regina les sonrío mientras se aleja.

GOLPE BAJO

¿Qué? ¿No creen que puedo trabajar honestamente?

CJ

Está bien, pero yo soy el jefe aquí.

PEPE RAYO

Y yo tu supervisor.

CJ

Es lo mismo, idiota. Jefe y supervisor es la misma cosa, pero dicho distinto.

Pepe Rayo y CJ discuten pero ahora como amigos.

147 EXT. CALLE DE GALEANA - DÍA

Kenko va caminando por la calle. Al girar de calle se encuentra cara a cara con Troya. Ambos se miran por unos segundos sin saber qué hacer, pero en posición de pelea. Después Kenko se reincorpora y le hace un pequeño saludo con la cabeza y Troya se lo regresa. Ambos siguen su camino sin hacerse nada.

148 INT. CENTRO CORRECCIONAL - TARDE

Los Cerillos están platicando con Lobo de muchas cosas. Lobo tiene el cabello corto ahora. Todos están bastante amigables y cómodos. Lobo los observa con una mirada amorosa.

149 EXT. LÍMITE - DÍA

Cal está mirando el suelo por bastantes segundos. Está donde solía ser el límite. Observa al frente, está todo vacío. Después de pensarlo por unos segundos da un paso al frente rengueando levemente y cruza al otro lado. Permanece unos cortos segundos y suspira. Sonríe. Continúa caminando para conocer ese lado.

150 INT. HELADERÍA - DÍA

Cal avanza lentamente hasta la vitrina y mira los helados. Sonríe levemente. Se toma unos segundos, pero al final habla.

CAL

¿Me da uno de esos de pistache? Oí que estaban buenos.

151 EXT. CANCHA DE BÉISBOL - MAÑANA

Los Cerillos están jugando béisbol. Golpe Bajo está de *pitcher*, CJ y Virus están en bases. Nava mira desde las bancas con un bote que usa como tambor. Kenko está listo para batear. Golpe Bajo la lanza y Kenko hace un *strike*.

CJ

¡Te falta *power*, loco!

Kenko se acomoda nuevamente para pegar.

KENKO

¡Es que mi bate de la suerte sigue perdido!

Jaway va llegando a la cancha.

GOLPE BAJO

(mirándolo)

Ahora sí estamos completos.

Jaway se coloca a un lado de Nava.

JAWAY

¿Está bueno el juego, Nava?

NAVA

He visto mejores.

Virus se le acerca rápidamente.

VIRUS
¿Los trajiste?

PEPE RAYO
No.

Pepe Rayo corre.

CJ
Hey.

JAWAY
(triste)
Tu.

JAWAY
Te traje algo mejor.

Jaway le avienta una paleta de apibrón. Virus la mira confundido.

VIRUS
¿Miel? Esto es nuevo.

JAWAY
(bromeando)
Aguas con hacerte adicto a estas también.

VIRUS
Yo quería...

Virus se queda pensativo y voltea hacia Golpe Bajo.

VIRUS
¡Tú! ¿De casualidad estuviste orando..?

Golpe Bajo solo se encoge de hombros mientras sonrío. Virus solo la observa no pudiendo evitar sonreír.

VIRUS
Le está funcionando.

Virus mira la paleta y la abre, se encoge de hombros y se la mete a la boca.

KENKO
¡Dale otra vez! ¡Voy a mandarla hasta Linares!
(despacio para sí mismo)

Tírame paro, Diosito.

Jaway se va hasta el fondo para ser jardinero. CJ le arroja la pelota y Kenko la vuela cerca de la barda. Jaway está por ir por ella, cuando ve a los Cadeneros cruzar del otro lado. Jaway se detiene y los observa. Todos los Cerillos miran por igual. Nava deja de tocar el tambor. Los Cadeneros llegan hasta la mitad del campo de manera intimidante. Cal renguea.

GRILLO

(mostrando la pelota)

Creo que esto es de ustedes ¿no?

Grillo hace un pequeño truco y luego se las lanza. Golpe Bajo recibe la pelota. Todos se miran sin saber qué decir o hacer.

CAL

Es un buen día para jugar béisbol ¿no?

GOLPE BAJO

No está mal.

PEPE RAYO

¿Tienen espacio en la cancha para unos más?

Todos los Cerillos se voltean a ver sin saber qué decir.

JAWAY

Ya decía que a este juego le faltaba un poco de acción.

Los Cadeneros sonríen.

JAWAY

Cuatro de ustedes que vayan de aquel lado y otros cuatro que se queden conmigo ¿va? De preferencia los buenos.

VIRUS

¡Hey! ¡A mi déjenme a Troya!

Los Cadeneros comienzan a integrarse junto a los Cerillos. Todos están emocionados por jugar. Bromean entre ellos y se dividen en grupos. En SLOW MOTION vemos a todos jugar divertidos. Grillo batea. CJ se barre a base antes de que Golpe Bajo lo queme. Troya las choca con Virus. Jaway se ríe en su base junto a Kenko. Pepe Rayo hace el gesto de *safe* al ver que CJ empuja a Nava para llegar a *home*. Todos ríen. Cal batea la pelota y está se pierde de vista. Todos la observan

volar. Permanecen unos segundos inmóviles.

KENKO

¡Es una bola caliente!

Todos se miran y entienden qué va a pasar.

VIRUS

¡El que la encuentre primero todos le
pichan una torta!

NAVA

¡Y ahora es el doble!

Todos corren rápidamente, CJ empuja a Nava en la silla de ruedas. En SLOW MOTION los rostros de cada uno es presentado mientras corre riendo. Esta vez los Cerillos y Cadeneros corren mezclados. Son un solo grupo.

EL ASNO PARLANTE