

CAL

Casting

"Una Historia de Ovejas y Luciérnagas"

1 EXT. PIEDRAS DE MÁRMOL - DÍA

Los Cerillos y los Cadeneros están frente a frente listos para pelear. En frente de los Cadeneros está CAL, un joven alto con un poco de barba y cabello corto. Porta un sombrero vaquero. A un lado de él está Grillo, un chico chaparro y TROYA, un joven grande y fornido. En una esquina está PEPE RAYO, un joven delgado con un pica dientes en la boca. Cal se acomoda el sombrero, en su mano se nota el EMBLEMA de los Cadeneros.

CAL

(levantando la voz)

Okay, directo al grano: Grillo dice que ayer vio a su hombre en nuestra zona. Ese idiota de ahí.

Cal señala a Jaway quien permanece con el rostro serio.

LOBO

Él dice que tiene coartada y yo le creo a mi hombre.

CAL

Coartada o no, saben que no pueden cruzar el límite y definitivamente estuvo del otro lado.

Nadie responde. Nava escupe. Golpe Bajo trae sus distintivos guantes. GOLPE escrito de un lado y BAJO en el otro.

CAL

Bueno, tenemos un problema y no una solución. Así que lo resolveremos de acuerdo a los Ideales del Campo.

(corta pausa)

La falta será anulada dependiendo del último que quede en pie.

Los Cerillos asienten conociendo las reglas.

CAL

La pregunta aquí es ¿quieren hacer esta pelea, una pelea de hombres...

(muestra su cadena)

... o una de super hombres?

Cal suelta su cadena al suelo y cierra los puños.

GOLPE BAJO

Nunca entenderé el ego de los hombres.

Lobo da una indicación a los Cerillos quienes avientan las armas que tienen al suelo. Cal también da una indicación a su gente y los cadeneros las arrojan al suelo, incluyendo armas ridículas como un candelabro.

CAL

Esto es cuerpo y solo cuerpo. Pelear con lo que dios te dio. No hay nada más...

VIRUS

(gritando)

¡A predicar a la iglesia, vato! ¡Menos palabras y más patadas! ¡Ya vengo encendido!

Cal un poco inconforme dobla los labios nuevamente. Después compone su postura, medio sonríe y asiente.

CAL

Que así sea entonces.

(se quita su sombrero y se lo da a Grillo)

¿Comenzamos?

2 EXT. CAMPO - TARDE

Cal y Tony caminan en el campo en silencio. Cal está bastante pensativo, baja la mirada al suelo inconscientemente moviendo su pie nervioso. Tony no sabe por qué Cal lo llamó a ese lugar, pero lo acompaña en su silencio.

CAL

Odiaba cuando mi padre me hacia venir a este lugar. Te dije que él era un aficionado al tiro. Yo odiaba tirar, odiaba el deporte, odiaba el sonido de los disparos, lo odiaba todo, pero odiaba más escuchar sus malditos regaños. Por muchos años lo soporté porque sabía que a él le gustaba y creía que sí al menos intentaba hacer lo que a papá le gustaba, entonces... quizá así podría llegar a agradarle más.

Tony escucha atentamente. Cal tiene la mirada perdida.

CAL

Una vez, cuando tenía nueve años, en una de las prácticas de tiro que

tuvimos, papá se tuvo que ir antes para arreglar un asunto de la casa. Me dejo aquí en el campo con la promesa de volver a recogerme. Ni siquiera quería quedarme ¿qué iba a hacer aquí solo? Solo estaba ahí por un motivo, y ese motivo se estaba yendo en el auto. Aún así me quedé en el campo, no hice nada, solo esperar y esperar a qué papá regresara. Comenzaba a hacer frío y la soledad me estaba matando. Era un niño. No sabía si regresarme caminando o esperar a que papá volviera por mi. No sabía qué hacer porque tampoco quería hacerlo enojarse si él volvía por mi y ya no estaba. Así que solo me quedé ahí sentado, debajo de un árbol, esperando. Los minutos se sintieron como horas. La noche cayó y papá nunca volvió. Para ese punto ya era claro que no vendría, quizá algo había pasado, quizá papá estaba en problemas, no lo sabía, así que decidí regresar por mi cuenta.

(se detiene por unos segundos)

Todo el camino de regreso fue un martirio ¿qué le habría pasado a papá? ¿Por qué no pudo recogerme? Seguramente algo terrible le había pasado, él jamás me olvidaría en el campo. Hubiera corrido si el frío me lo hubiera permitido, pero caminé lo más rápido que pude para llegar a casa. Cuando llegué vi el carro afuera, papá seguía en la casa, eso me tranquilizó. Corrí preocupado para checar qué había pasado, pero no pude avanzar de la puerta. Me congelé.

(pausa)

Desde la ventana pude ver a papá.

(tratando de evitar su voz cortada)

Ahí estaba, sentado. Tranquilo. Viendo la televisión. Incluso recuerdo la soda que tenía en mano. Se había quitado los zapatos y desabotonado la camisa. Estaba descansando. Parecía que no sabía lo que faltaba.

(larga pausa)

Parecía que no sabía que le faltaba su hijo.

Cal se mantiene callado por unos segundos, permanece con la mirada al horizonte tratando de mantener su postura. Sin darse cuenta, sus ojos se le han comenzado a humedecer, pero no derrama lagrimas, ni su voz se rompe. Tony solo lo observa en silencio.

CAL

Papá nunca fue una persona de muchos sentimientos. Nunca sabía que pasaba por su mente, pero por alguna extraña razón, viéndolo desde la ventana pude sentir que por primera vez entendía lo que estaba sintiendo. Extrañamente, era paz. Un alivio, una tranquilidad que nunca le había visto sentir cuando estaba conmigo.

(corta pausa)

Y ahí, más que el hecho que me haya dejado abandonado, el hecho de ver lo poco relevante que era para él, me rompió el corazón. Me rompió como no tienes idea.

Cal baja la cabeza.

3 INT. CASA DE CAL - NOCHE

Cal entra con un paso lento, está algo pensativo, quiere decir algo, pero no encuentra las palabras. Al fondo, en el cuarto, está la silueta de su padre guardando unas cosas. Cal suspira varias veces y se empieza a acercar lentamente tratando de encontrar una forma de decir lo que quiere decir.

CAL

¡Pa... papá! ¡E... estás ahí?

No hay respuesta. La silueta en la pared sigue moviéndose. Cal sigue avanzando.

CAL

Papá. Ne...

Las palabras le cuestan. Cal se mueve nervioso y se detiene. Mira con cierta molestia la silueta en la puerta. Después suspira y sigue avanzando.

CAL

(tratando de mantenerse serio,
pero con voz un poco quebrada)
Papá. Tengo que decirte algo. ¿Tienes tiempo para escucharme?

La silueta por primera vez se detiene. El PAPÁ DE CAL sale del cuarto y lo mira un poco extrañado. Lleva puesto una chaqueta y parece listo para salir.

CAL

¿Va... vas a algún lado?

PAPÁ DE CAL

Voy afuera con unos amigos ¿por?

CAL

No. Nada.

El papá de Cal se aproxima a salir. Apaga la luz y se aleja acomodando su cartera en su bolsillo trasero.

CAL

Papá...

El papá de Cal se detiene tratando de escuchar lo que dice sin demasiado interés, se arregla unos guantes en las manos.

CAL

De hecho quería hablar contigo.

PAPÁ DE CAL

(apuntando a la puerta)

Bueno, te dije que voy saliendo...

CAL

(voz quebrada)

E... esto es importante. Tengo que decirte... algo que pasó...

El papá de Cal voltea hacia la puerta un poco nervioso y se extiende de brazos. extiende de brazos.

PAPÁ DE CAL

(calmado, pero serio)

¿Qué quieres que haga? ¿Qué cancele mis planes para escucharte?

Cal no sabe qué responder.

CAL

(voz un tanto quebrada)

Por favor. Me metí en un problema y no sé que hacer...

PAPÁ DE CAL

Cuando no has estado en un problema.

Cal lo mira con cierto recelo, pero dolido.

PAPÁ DE CAL

Ya no eres un niño. Resuelve lo que
tengas que resolver. No me metas en
tus cosas. Ya voy tarde.

El papá de Cal se da la vuelta y se aleja. Los ojos de Cal se humedecen, pero no responde nada. Ve a su padre salir por la puerta sin poder evitarlo.

PAPÁ DE CAL

(sin voltear a verlo)

Sí sigues aquí cuando vuelva, mete
algo de leña. Ocuparé para mañana.

El papá de Cal sale por la puerta. Cal permanece inmóvil con la mirada perdida por unos segundos, escucha el AUTO encenderse, y de pronto cierta urgencia lo revive y lo hace correr hacia su padre. Sale por la puerta con prisas.

4 EXT. CASA DE CAL - NOCHE

Cal sale por la puerta con los ojos llorosos. El carro se está yendo a la distancia. Cal corre detrás del auto.

CAL

(gritando con cierta desesperación
y dolor)

¡Papá! ¡Espera! ¡No te vayas! ¡Espera!

Cal sigue corriendo, pero se detiene eventualmente viendo como el auto se aleja.

CAL

¡Papá! ¡Por favor, quédate!

Cal está detenido completamente, observa el auto alejándose.

CAL

(disminuyendo su voz
progresivamente)

¡Solo hoy! ¡Te necesito! ¡Solo hoy
necesito que me escuches! ¡No te
vayas!

El carro está ya a la distancia, se ha ido.